Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 25 (1935)

Heft: 49

Artikel: Theater im Dorfe

Autor: Dutli-Rutishauser, Maria

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-648842

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Theater im Dorfe.

Von Maria Dutli-Rutishauser.

Mitten unter den vielen Freuden, die ein langer Winter der dörflichen Jugend beschert, steht ein Ereignis, das wie keines den Nimbus des Geheimnisvollen, Wunderbaren um sich trägt - das Theater! Weihnachten bringt jedes Jahr seinen Christbaum, die gleich langen Birnweden und das ewiggleiche Lied von der stillen heiligen Nacht. Dars auf freut man sich mit einer weltfernen Innigkeit. Wenn aber im Dorfsaale allabendlich die Lichter bis fast um Mitternacht brennen, und Burschen und Mädchen mit einem arg zerknitterten Broschürchen unter dem Arm herumlaufen, dann geht durch das Dorf die Ahnung von etwas, das noch im Dunkel liegt; denn nie werden die probenden Schauspieler etwas verlauten lassen von den kommenden Dingen. Sie lernen ihre Rollen beim Futterschneiden in dunkler Tenne. die Mädchen versteden ihr Büchlein hinter dem Stridstrumpf oder repetieren ihre Spruche am Berd, dieweil die Milch überkocht oder die Schüblinge platen. Es ist die Zeit der Plage für alle Eltern, wenn die Söhne und Töchter zu den "Auserwählten der Runft" gehören.

Aber in den Augen der Jugend des Dorfes genießen diese kunstbeflissenen Jünglinge und Jungfrauen eine Achtung, die beinahe an Berehrung grenzt. Gar wenn die Zeit kommt, wo das Theater in der Zeitung angekündigt steht mit Titel und Darstellern, dann denken auch die Eltern nicht mehr an die verlorene Zeit und den gehabten Aerger, sondern freuen sich, so nahe verwandt zu sein mit diesen

"Selden".

Sicher geht in keiner Weltstadt einer mit hochgespannteren Erwartungen in eine "Premiere", als wir anno dazumal in die Kindervorstellung. Zwar gab es vorher immer eine harte Geduldsprobe zu bestehen, da zuerst der som= tägliche Kindergottesdienst war. Draußen tönte dann immer schon der Lärm der Kleinen, die auf uns warteten, und wenn dann endlich der Unterricht vorbei war, gab es ein Laufen und Schreien, ein Chaos sondergleichen, bis jedes das frierende Brüderlein und die weinenden Meitli erwischt hatte. In den Sänden hielten wir frampfhaft den "Zwangger", ber uns immer entwischen wollte, wenn wir im Rampfe um einen guten Plat die enge Stiege erklommen. An der Rasse saß dann schon ein Mann im "Rostum" mit angeflebtem Barte, — wir hüteten uns aber, ihn beim Namen zu nennen, auch wenn es ein leibhaftiger Better war. Denn hier hörten die gewöhnlichen Berhältnisse auf, - es gab nur noch die Leute, die spielen durften, nur noch Namen, die gedruckt auf den Programmen standen. Alles andere ließen wir weit hinter uns liegen und begaben uns in diese neue, wunderbare Welt des Scheines. Wie tief muß doch im Menschen die Sehnsucht nach dem Geheimnisvollen sein, das Verlangen nach fremder Pracht und fremdem Schickfal, wenn icon das Rinderherg dem Banne dieser Scheinwelt erliegt!

Atemlos, mit pochenden Herzlein, saßen wir drei Stunden lang auf den Bänken, — schauten und staunten, lachten und weinten und schrien oft in Todesangst, wenn die Schwerter blitten und die Augen der Schauspieler so wild rollten. daß man nur das Weiße sah! O selige Zeit, da wir so kindergläubig alles aufnahmen, was da auf den Brettern vorging, wo wir mit Genoveva weinten um das Kindlein, das in Wirklichkeit eine Puppe war, wo uns mit den kleinen Trommlerbuben der Schweizergarde zu Paris das Herz breden wollte vor Seimweh nach den Eltern, die doch seelen= vergnügt auf uns warteten.

Bum Glud gab es noch eine Pause zwischen den verschiedenen Aften, da kam man wieder zurud in die Wirk-lichkeit und sah, daß alle Toten der Bühne lachend auferstanden waren und mit Lust eine Servela verzehrten.

Für lange Wochen aber behielt das Theatervolk in unsern Augen das Seltsame, Geheimnisvolle jener Stunden. da sie in Seide und Purpur, mit Krone und Szepter angetan, eine Heldenrolle bis zum Tode gespielt hatten. Wir füllten unsere Schulpausen damit aus, die Szenen nach zuahmen, — die Stimme in unglaublich hohe Töne zu verlegen und mit Pathos zu reden und die Schürzen so umzubinden, daß sie in etwas den Königsmänteln ähnlich

Ein paar Jahre später stand man dann selbst einmol mit wichtiger Miene auf der Bühne, — gab sein Bestes her, einen Saal voll Menschen zu unterhalten. Der Zauber war derselbe geblieben, — auch die Bühne und die andern Requisiten waren aus der Rinderzeit herübergenommen. Die Proben füllten lange Abende aus und wurden meistens zur Tanzschule ausgedehnt. Dieweil der Wirt seinen Profit nicht schon zum voraus für Heizmaterial auslegen wollte, war der Saal gewöhnlich kalt, so daß die jungen Leute über alle Bedenken hinweg sich in eine Wärme tanzen mußten, die dann oft auch für den kalten Beimweg reichte. Es gab da auch Rollen, die manchmal zum Ruppler wurden, und mehr als ein Paar hat ein Leben lang weitergespielt, was einst auf der Bühne angefangen.

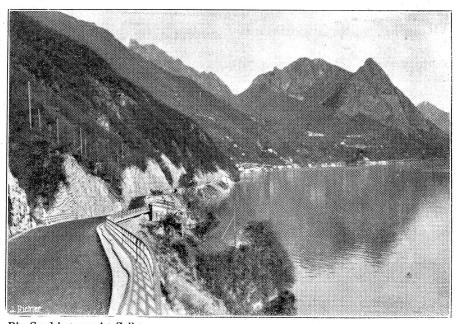
Der Höhepunkt bei diesem Theater im Dorfe ist die erste Aufführung. Alles, was Beine hat, verschafft sich da einen Plat — ist das Theater doch neben dem Kaffeekrängchen die einzige Gelegenheit, sich außer der eigenen Behausung lustig zu machen.

Seit die rührseligen Tiroler-Dramen von unsern Landbühnen glüdlicherweise fast ganz verschwunden sind, müssen die Spielenden nicht mehr so schredlich die Sprache verdrehen, wie das früher der Fall war. Unsere schweizerischen Bühnenschriftsteller schaffen Stücke, bei denen man gehörig lachen kann. Sie sind für Spielende und Zuschauer entschieden dankbarer. Daneben aber gibt es doch auch noch Auf führungen, bei denen das ernste Moment vorherrscht, Mord und Totschlag, Ritterliebe und verfolgte Unschulden vorkommen, so daß es durch den Saal manchmal tont wie die Totenklage der Hindus! Oft entbehren aber auch diese Stude nicht einer komischen Tragik, wenn dem Belden ausgerechnet während seiner feurigsten Rede der Faden ausgeht und er, von einem Bein auf das andere hüpfend, nach dem Souffleur seufzt, der natürlich gerade die Rase putt und nichts merkt. Oder es kommt vor, daß hinter den Rulissen der Hans seiner Liese eben ein Liebesgeständnis macht, das sich lange hinzieht, so daß der Regisseur voll Berzweiflung nach ihnen ruft, da sie eben jest an die Reihe kommen. Un geahnte Nöte können den Leiter dieser Dramen ankommen, wenn die Witwe an der Leiche ihres ermordeten Mannes kein Nastuch hat, — da kann doch alles sehen, daß sie nicht weint. Dafür stürzt sie sich aber mit solcher Wucht auf den Toten, daß der arme Kerl laut aufschreit, um sich nachher mit Ingrimm in seine tote Lage zu schiden. Und es gibt Borhange bei solchen Buhnen, die sich oft um feinen Preis mehr niederziehen lassen, so daß eine ganze Reihe gefallener Soldaten sich vor dem Publikum nicht anders 311 retten weiß, als daß sie auf allen Bieren den Schauplatieren. Aber das sind Seltenheiten, gewöhnlich geht das drei- und vierstündige Theater samt dem Lustspiel glänzend vonstatten, daß dabei etwa der Sout fleurkasten stürzt und den verdonnerten Mann preisgibt, ist ja weiter kein Unglück, — der gehört ja sowieso nicht richtig dazu.

Die Zwischenfälle sind meist auch gleich wieder ver gessen und beim Publifum bleibt nichts als die Freude über das Gebotene und ein Bewundern der Talente, Die da das Jahr hindurch so unerkannt auf Wiesen und Nedern schaffen. Mutter weidet sich am Anblid ihres Sohnes, ber den König darstellte, als sei er ledigslich dazu auf die Welt gekommen, und der Bater trinkt einen Schluck "Roten" auf sein Töchterlein, das als würdige Matrone die Herzen aller ersweichte.

Wenn alle Helden gebührend besprochen und gelobt sind, hebt das Bratwurstessen an, das die mit Aunstsgenüssen traktierten Leute auch leibelich wieder stärkt. Denn sobald die Alten Platz machen, beginnt der allegemeine Tanz. Die Spielenden beshalten den Abend über ihr Kostüm an und mischen sich bunt und lustig unter das Jungvolk. Die Handorgeln klingen, jubeln — Burschen und Mädchen sich an und hie und da jauchzt einer seine Freude durch den Saal.

einer seine Freude durch den Saal.
Es ist dem Dorse schon viel von seiner "Urchigkeit" abgegangen, — in den Sälen der ländlichen Wirtshäuser aber lebt ein Stück von ihr weiter, so lange darin Bühnen stehen, über die geschminkte Burschen als Könige, Ratssherren und Doktoren schreiten.



Die Gandriastrasse ist Zollstrasse.

Die Eidgen. Oberzolldirektion hat die neue Gandriastrasse am Luganersee, die von Lugano nach Italien führt, als öffentliche Zollstrasse erklärt. Die Ueberwachung dieses Grenzüberganges wird durch das Zollamt Gandria besorgt. Die Strasse wurde am 1. Dezember dem Verkehr übergeben.

Zum 100. Todestage des Dichters August von Platen.

Am 5. Dezember waren 100 Jahre verflossen, seitdem Graf August von Platen-Hallermund im Alter von 39 Jahren in Sprakus vom unerbittlichen Tod hinweggerafft worden ist. Zuerst widmete sich der aufgeweckte Jüngling, Sohn eines markgräflichen Oberforstmeisters in Ansbach, dem Militärdienst und machte den Feldzug von 1815 mit. Dann studierte er in Würzburg und Erlangen Philologie und Philosophie und begann schriftstellerisch zu wirken. Seine Dramen und Dichtungen zeugen von meisterhafter Beherrsichung der Sprache. Auf seinen vielen Reisen knüpfte er Beziehungen mit Goethe, Rückert, Jean Paul und Uhland an. Im Jahre 1824 kam er auch in die Schweiz und bes gab sich dann nach Benedig, wo er die schönen Sonette niederschrieb. Als er später in der "verhängnisvollen Gabel" gegen die Stümperei und Unkunst vieler Nachromantiker auftrat, zog er sich viele Gegner zu. Besonders Heine und Immermann übergossen ihn mit Spott und Hohn. Bersärgert siedelte Platen nach Italien über und wohnte meist im Florenz, Rom und Neapel. Sier schrieb er eine Geschichte des Königreichs Neapel, das seinerzeit viele Schweizersöldner im seinem Heere zählte. Als 1835 in Italien die Cholera austrat, zog Platen nach Sicilien, wo er im Haus seines Gastfreundes Mario Landolina erkrankte und starb. Die Leiche wurde im Garten der Villa Locanda dell' Aretusa beigesett und das Grab 1869 mit einem Denkstein geschmückt. Das bekannteste Gedicht Platens ist das "Grab im Bu=

Welt-Wochenschau.

"Betrol ist ein gefährlicher Brennstoff, an dem sich gegenwärtig ein zweiter Weltkrieg entzünden könnte. Aber es gibt Leute, die meinen, man könne mit Petrol das abes linische Feuer löschen ..."

So oder ähnlich sprach dieser Tage ein Freund Musso-

linis. Es scheint, daß er nicht weit daneben geschossen. Nur daß der erste, von der Kriegsdrohung durchzitterte Satz nicht überall den Eindruck macht, den der Sprecher sich vorstellt. Man weiß, daß der französische Regierungschef Laval ähnliche Sätze vom italienischen Botschafter Cerutti hat hören müssen, und der "Retter der Bündnisse à tout prix", Laval, hat nicht unterlassen, London Borstellungen zu maschen. Aber eben London, das nüchterner als die andern Zentralen der hohen Politik zu rechnen pflegt, eben gerade London hat sich nicht einschücktern lassen und zieht andere Schlüsse als die, welche man in Rom zu hören wünscht.

Schlüsse als die, welche man in Rom zu hören wünscht. Wenn England von sich aus ein Verbot der Petroleumeinsuhr nach Italien erlassen, wenn Rußland, Rumänien
und Irak folgen würden, wenn U.S. A. diesen Stoff auf
die Liste der Waren sehen sollte, die nach dem neuen "Neutrality Act" nicht mehr an kriegführende Parteien geliesert
werden sollen, was geschieht dann? Propheten her! Es
gibt welche, die erklären, der Krieg sei dadurch "zum Tode
verurteilt". Brennstoffmangel werde Mussolnin zwingen, das
Abenteuer abzublasen. Es gibt andere, die annehmen, die
Verzögerung des Embargos durch die französischen Manöver hätte die italienische Versorgung für viele Monate
zum voraus ermöglicht. Von einer unmittelbaren Wirkung
auf den Duce könnte keine Rede sein. Wer hat nun Recht?

Angenommen, die überall fieberhaft betriebenen Berssuche, Motoren für Spritbetrieb zu konstruieren, oder den Sprit in irgendwelcher brauchbaren Mischung für die heustigen Motoren brauchbar zu machen, treten nicht gerade jeht ins Stadium des Gelingens, dann bedeutet wirklich das Petrol-Embargo für Mussolini und die andern eine Wensdung. Es sind aber die Engländer, die scharf überlegen und erkennen, wie wenig die Mussolini-Drohungen an sich des deuten, und wie wichtig daneben der und ek ann te Fakt or Deutschlaft donnen, ist anzunehmen, daß die Reichsswehr und die Großindustrie des Dritten Reiches auf die Gelegenheit zur Verwirklichung ihrer Pläne verzichten werschen? Man vergesse nicht, daß Italien einer der interessierten Garanten eines unabhängigen Desterreich war und noch ist. Man überlege, was das heißen würde: Die Aufrichtung einer deutschen Hegemonie über Mittels und Osteuropa. Man sage sich, daß diese deutsche Expansion für Großbritannien