

Kunstmaler J.L. Rüdüsühli

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **25 (1935)**

Heft 41

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-647793>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

gekommen, vom Wasserfluß bedroht, verschrien, die Matte ungedüngt und ausgeraubt, die Bäume gefällt, das Haus verwahrlost, das Dach durchlöchert, daß der Regen auf den Tisch träufelte und der Mond aufs Bett schien, fand das Gut wenig Liebhaber. Der Ratsherr Steiner, bei dem Meinrad und Regina all die Jahre geblieben und gedient hatten, meinte, es gehe um einen Spottpreis weg. Wer die Arbeit nicht scheue und Glück habe, könne es mit den Jahren auf dem Heimen zum gemachten Manne bringen. Wenn sie Lust hätten? Fehlte ihnen nur wenig zum Anfangen, ja fehlte ihnen etwas, aber nicht zu viel, dürften sie ihn darum bitten.

„Gefallen tät mir der Plan schon. Aber das Geld. Wenn wir es Euch immer und ewig schuldig bleiben müßten ... lieber wollte ich vom eigenen Heim nichts wissen. Glück, ja Glück brauchten wir dazu, ein verlottertes Gut aus den Schulden und dem Unrat herauszureißen. Aber wir zwei sind so, daß wir unter Dach stehen, wenn es Glück regnet, wenn's Steine hagelt, dann stehen wir im Wetter.“

„Wer seine Flügel lahm läßt hängen, der fliegt freilich nie hoch“, antwortete die Schwester. „Ich will das Messer in die Hand nehmen, wenn du willst.“ ... „Ja“, sagte Meinrad. Die Schultern redend, wuchs er höher, fühlte den Boden unter den Füßen fester werden und das Vertrauen in sich wachsen. „Ja“, wiederholte er, sicherer, froher. „Geh du voran. Ich komme nach. Helfen will ich ... Herrgott, es ist mir jetzt schon anpackig in den Armen. Den Wagen schleppe ich, wenn meine wadere Schwester die Richtung angibt.“

Es war Maria Himmelfahrt und Reginens und Meinrads — sie waren Zwillinge — achtzehnter Geburtstag. Zu Ostern waren sie vom Pfarrer aus der Unterweisung entlassen worden. An diesem Feste legte Regina zum erstenmal die reiche Jungfrauentracht an, die gleiche, die einst ihre Mutter getragen, den silbernen Haarpfeil in den mit roten Bändern geflochtenen Zöpfen, das silberne Filigran-Halsbatti, das goldgestickte Mieder, die baumelnden Brustketten und die blaueidene Schürze, deren Bänder sie hinten zu einer Schleife knüpfte, die um ihre Hüfte flatterte. Auf diesen Tag hatte sich Regina lange gefreut, lange die alten Herrlichkeiten dafür sorgsam aufbewahrt, und wenn sie sich ein Fest machen wollte, nahm sie diese Sachen aus dem Kasten hervor, ließ die farbigen Steine des Geschmeides in der Sonne leuchten und gönnte den Augen den Anblick der leuchtenden Farben, des Goldes und der weichen Seide. Sie wußte: Wenn es sein müßte, könnte sie von Haus zu Haus betteln gehen, von diesen Kostbarkeiten würde sie sich niemals trennen. Als der Vormund nach Mutters Tod ausgeschieden, was zu ihrem Gebrauch mitgegeben und was unter den Hammer kommen müsse, das ihre ein kleines armseliges Bündelchen, das andere hoch aufgeschichtet, war die alte Gotte Mile eben hereingekommen, und ohne ein Wort hatte sie die schönen farbigen Trachtenstücke von dem großen Haufen hinweggenommen und sie zu dem ihrigen gelegt. „Das erbt das Kind, die Tochter. Ja“, sagte sie dem Vormund, der über diese Dreistigkeit die Augen weit aufsperrte, „wenn die Schulden so zahlreich wären wie der Sand am Meer, niemand darf darauf einen Anspruch gel-

tend machen.“ Und seither waren ihr diese Dinge heilig. Der Segen und die Verheißung der Gotte redeten sie aus den roten runden Mündchen der gestickten Rosen und den blauen Augen der Bergknechtchen trostreich an. Sie war nur eine alte Jungfrau gewesen. Die wässrig blaue, rauh gerippte Haut ihrer Hände schien ihr zu hart für das weiche Gespinnst der Seide, ihr Kopf war beinahe kahl, und der kleine silberne Haarpfeil hing an den wenigen straff über die spitze Stirne gespannten weißen Haarsträngen, aber aus ihrem Gesicht leuchtete die milde Güte.

Also an diesem Tage, Maria Himmelfahrt, gingen sie zum erstenmal von ihrem eigenen Haus und Heimen aus und Regina zum erstenmal in ihrer Jungfrauentracht zur Kirche. Gestern hatten sie, das Herz voll verhaltener stiller Freude, Einzug gehalten. Am ersten Abend im hart erstrittenen Heimen saßen sie eine lange Weile in der Dämmerung beisammen auf der breiten Bank, die um den grünen, hübsch ornamentierten Kachelofen lief. Sie waren beide müde von der Arbeit ... und nicht nur sie, die Arbeit: Die Freude am eigenen Besitz, der Traum eines fernen Glückes, erfüllten beider Herzen mit einer süßen Schwere, die sie auf die Bank niederzog. Der Hausrat war bald verstellt gewesen. Für jedes ein Bett, das jetzt wohl stattlich aussah: Ein weiter, bauchiger, schneeweißer, linnener Bettsack mit knusperigem Buchenlaub gefüllt, das den Kammern den frischen, erdhaften Duft verlieh. Ein Kasten neben jedem Bett, mit bunten Blumen bemalt, Möbel, billig erworben, weil sie jetzt nicht mehr Mode waren. In der Stube ein Tisch, zwei Stabellen und an den Wänden ihre Kommunionandenken. Aber die Stube hatte ihren eigenen Schmuck: Das geschnitzte breite Büfett aus dunklem Rußbaumholz, mit messingenen Beschlägen an Türen und Schubläden, allein der Glanz des Holzes und die verschlungenen, eine Geschichte aus Freud und Leid erzählenden Fasern und Jahrringe staken unter einer fettigen Lünche. Doch, das Büfett würde sie, Regina, bald wieder zum Glänzen bringen, ginge alles so leicht! Und dann der grüne Kachelofen mit den Tellenbildern auf dem Gesimse und die sechs bleigefakten Fenster in einer Front.

(Fortsetzung folgt.)

Kunstmaler J. L. Rüdüsühli.

Zum 100. Geburtstag.

Rüdüsühli, dessen 100. Geburtstag wir am 13. Oktober feiern, war einer der erfolgreichsten Kunstmaler des 19. Jahrhunderts, ein Mann, der lange Zeit auf dem Kunstmarkt dominierte, so daß begabtere Künstler wie Arnold Böcklin zuerst kaum beachtet wurden. Von einem eigenartigen, starken künstlerischen Temperament kann man bei ihm kaum sprechen. Das ist auch der Grund, warum heute so wenig von ihm gesprochen wird, warum er noch zu Lebenszeiten nach den großen Erfolgen fast vergessen wurde, bis er am 23. November 1918 im Alter von 83 Jahren starb. Respekt aber nötigt es uns ab, wie Rüdüsühli sich aus allerärmsten Verhältnissen emporarbeitete und in emsiger Fruchtbarkeit als Landschaftsmaler seine beliebten Bilder schuf. Sie muten uns heute etwas süßlich an, zeigen einen stark pointierten Charakter ins Effektvolle. Am liebsten malte Rüdüsühli das Waldinterieur, mit einzelnen grell beleuchteten Partien, mit Moostepptichen und Flechten. Eine gute Reproduktion eines solchen Bildes hängt in meinem



Jakob Lorenz Rüdüsühli: Am Genfersee.

Studierzimmer. Trotz aller Mängel und Fehler ist sie mir lieb geworden, läßt sie doch die große Liebe des Meisters zu den stillen, himeligen Winkeln unserer Heimat erkennen.

Jakob Lorenz Rüdüsühli kam am 13. Oktober 1835 im werdenbergischen Dorfe Frümisen zur Welt. Er war das Kind sehr armer Eltern, besuchte in St. Gallen nur die Primarschule, siedelte dann mit den Eltern in deren Heimat Sennwald über, wo die Familie ganz ins Elend kam. Der junge Rüdüsühli wurde sogar ins Armenhaus gesteckt und dafelbst mit äußerster Strenge erzogen, bis er es nicht mehr aushielt und entwich. Er kam nach St. Gallen, fand endlich eine Stelle als Laufbursche in einer Lithographie. Später zog ihn ein Maler zum Kolorieren von Lithographien bei. Er war auch Storenmaler. Auf der Wanderschaft kam er zunächst nach Schaffhausen, beschäftigte sich dann in der Meulerschen Kunsthandlung zu Lauffen mit der fabrikmäßigen Herstellung beliebter Beduten vom Rheinfall. Als Kupferstecher war er einige Jahre in Darmstadt tätig. Dann gründete er mit dem Buchhändler Albrecht im Jahre 1861 in Lenzburg eine Kunstanstalt. Das wichtigste Verlagswerk dieser Anstalt ist das Stahlstichwerk „Das Schweizerland in Wort und Bild“. Es ist heute noch in vielen Schweizerfamilien zu treffen. Bekannt wurde auch ein anderes Werk mit guten Stahlstichen: „Denkmäler der Weltgeschichte“, das Rüdüsühli nach seiner Ueberjiedelung nach Basel (1868) in Verbindung mit Salamon Bögeli herausgab.

Da lernte Rüdüsühli (1873) den berühmten ungarischen Kunstmaler Michael Munkacsy kennen. Dieser erkannte in unserem Manne künstlerische Fähigkeiten, die über jene eines Lithographen und Kupferstechers weit hinausgingen. Er veranlaßte Rüdüsühli, sich der Oelmalerei zu widmen, gab ihm Anleitung, wurde später der unermüdlige Mentor des Baslers. Er war es, der ihm Zutritt zum Pariser Salon verschaffte, wo sich Rüdüsühli mehrere sehr wertvolle Auszeichnungen holte. Auch andere Kunstmärkte öffneten sich

ihm, so Florenz. Selbst aus Australien kamen Auszeichnungen. In Basel war er jahrelang der erfolgreichste und beliebteste Maler. Mit Vorliebe malte er Suralandschaften. Das an landschaftlichen Reizen reiche Kaltbrunnental bei Grellingen (Basel-land) hat er malerisch so recht eigentlich erschlossen.

Viele von Rüdüsühlis Gemälden lassen einen gewissen Einfluß von Arnold Böcklin erkennen.

Rüdüsühli hatte 14 Kinder, von denen drei die künstlerische Ader des Vaters erbten, Hermann, Eduard und Luise. Mehrmals stellten Vater und Kinder gemeinsam aus.

Nachdem der fleißige Mann sich im hohen Alter zur

Ruhe gesetzt hatte — er starb am Schlusse des Weltkriegs — fiel er rasch in Vergessenheit.

Zum 100. Geburtstag dürfen wir seiner aber doch mit einiger Anerkennung gedenken. So untüchtig und unkünstlerisch, wie eine Zeitlang Kunstkritiker und Maler behaupteten, ist er denn doch nicht. Manches heute noch wertvolle Werk entstand unter seinem Pinsel.

V.

Sonne ins Haus.

Von Albert Leitich.

Als die Wildgänse im Spätherbst nach dem Süden zogen, da stieg der Engel des Lebens in eine stille Gasse nieder, faltete seine Schwingen vor einer armseligen Kammer und ruhte auf ihrem Fenster aus. In dieser Nacht lag Hamnerle in der Wiege unterm niedern Stubendach, als hätten die fremden Vögel es gebracht. Aber wie die Wanderer in Geschwadern weiterruderten, hörte die arme Frau die hellen Vogelstimmen nicht mehr.

Hamnerle war mutterlos, und da der Vater ein loferer Zeisig, Herumtreiber und Schürzenjäger war, bekam die Nachbarin den Auftrag, das Kind in das städtische Waisenhaus zu bringen

Als die Frau das Kleine nach der Stadt brachte, da empfand sie eine starke mütterliche Zärtlichkeit zu dem winzigen Geschöpf, das sie mit fremden blauen Augen ansah. Sie hatte ein Juden in den Armen verspürt, als die kleinen Händchen nach ihr griffen, und sie, die das Waislein als Vermächtnis der toten Frau herzlich liebte, aber zu arm war, um es bei sich zu behalten, küßte es wie eine rechte Mutter auf die Backen, drückte es fest an sich und reichte es dann der Schwester. „Da, nimm es, liebe Schwester, und haltet es gut.“ Dann richtete sie das bunte Kopftuch, ging den hallenden Flur hinab in den Garten, durch den Hof und durch das Tor auf die Gasse hinaus, in das Dorf zurück. — — —