Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 24 (1934)

Heft: 49

Rubrik: Bilderschau der Berner Woche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

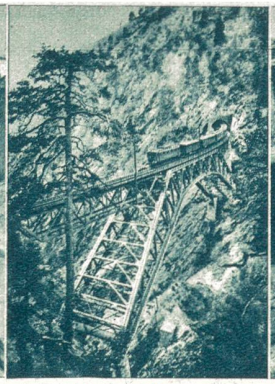
Download PDF: 31.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bilderschau der Berner Woche

Zum Sankt Niklaus-Tag (Atlantic).

Lawinen-Verbauung auf der Faldum-Alp, oberhalb Goppenstein. Viele Hunderte solcher Mauern sollen die Lawinen-Anfänge schon oben aufhalten.

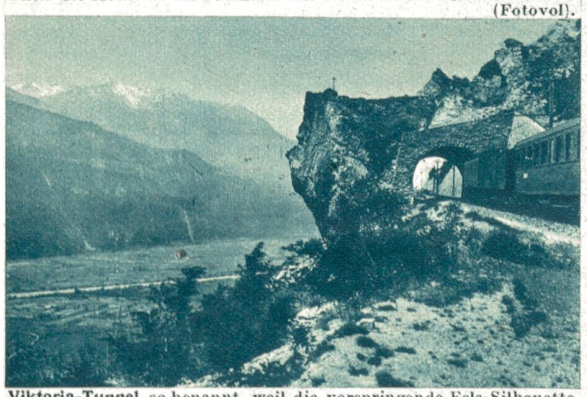


Bietschtalbrücke. (Phot. E. Götz, Luzern.)

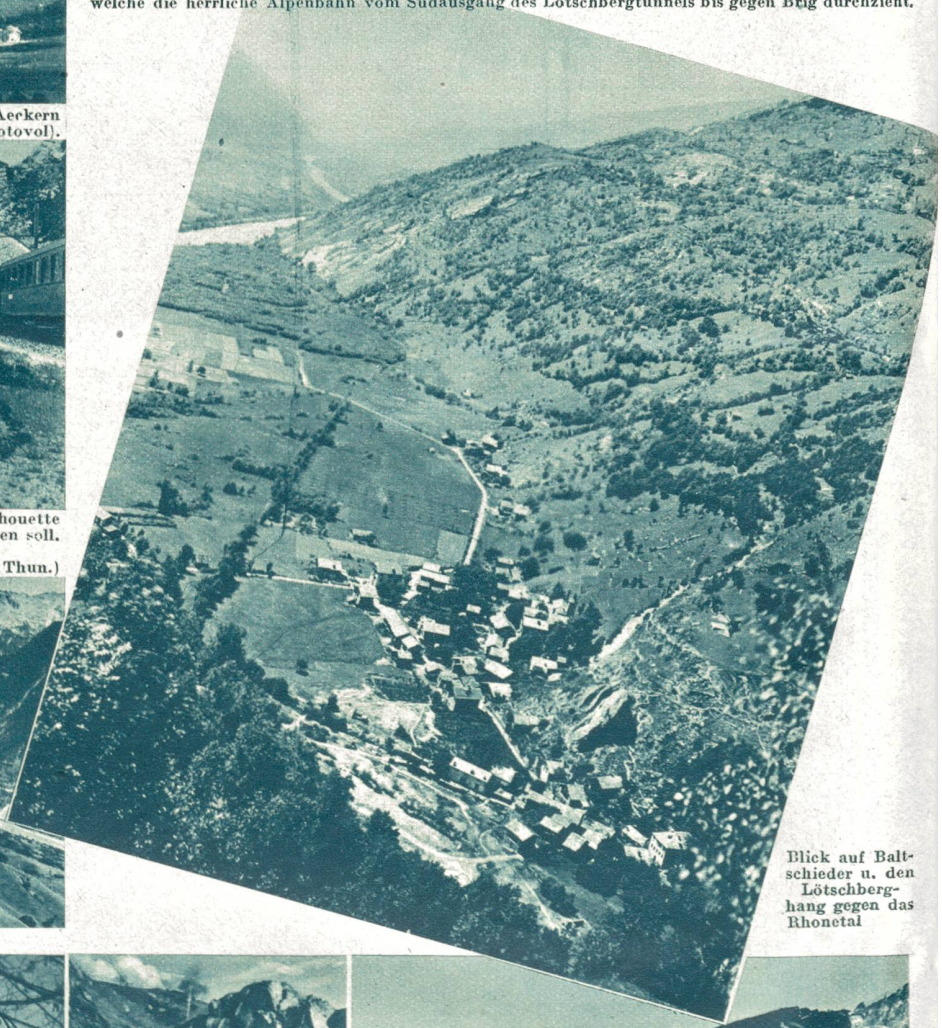
Dorfweg in Ausserberg. (Phot. Fr. Rohr, Bern.)

Blick bei Hohtenn ins Rhonetal mit seinen vielen kleinen Aeckern (Fotovol).

Eine Fahrt mit der Lötschbergbahn, wovon wir hier den Ausschnitt der sog. Südrampe im Bild vorführen, ist ein Erlebnis, in gleicher Weise für den Naturfreund, wie für den Anhänger der Technik. Welche Naturgenüsse uns durch die technische Bezwingung der Natur-Faktoren, der hohen, steilen Felshänge, der drohenden Lawinen, der unwegsamen Schluchten, etc. verschafft wurden, ist staunenswert. Besonders ältere Jahrgänge, die keine grösseren Fusstouren mehr unternehmen, werden dies doppelt zu schätzen wissen. Die Lötschbergbahn hat nicht nur die Bedeutung des Teilstücks einer internationalen Durchgangslinie, sie rückt namentlich auch das romantische Wallis näher an den nordwärts der Alpen gelegenen Teil der Schweiz, diese noch urchigen Bergtäler mit ihrer schlichten und frommen, ausdauernden und eigenwilligen Bevölkerung. Im Wallis haben wir, wie ein angesehener, schweiz. Rechtshistoriker betonte, in Gewohnheitsrechten und Volksbräuchen teilweise noch das ausgehende Mittelalter in natura vor uns. Wir gedenken in einer späteren Ausgabe im Neuen Jahr näher auf die Schichtungen der Walliser Bevölkerung im Lauf der Jahrhunderte zurückzukommen. Für heute geniessen wir einige Einzelstücke und Ausblicke aus der Gegend, welche die herrliche Alpenbahn vom Südausgang des Lötschbergtunnels bis gegen Brig durchzieht.



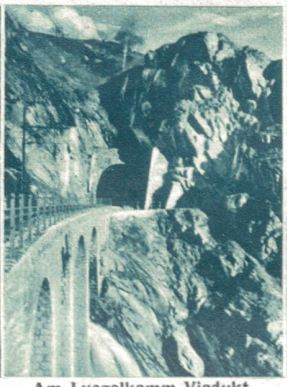
Viktoria-Tunnel, so benannt, weil die vorspringende Fels-Silhouette das Profil der grossen Königin Viktoria von England ergeben soll. Wer es nicht sieht, ist kein rechter Engländer. (Photo Schneiter, Thun.)



Blick auf Baltschieder u. den Lötschberghang gegen das Rhonetal

Station Ausserberg (E. Gyger, Phot., Adelboden).

Interessante Passage kurz vor Brig, (Photo Schneiter, Thun.)



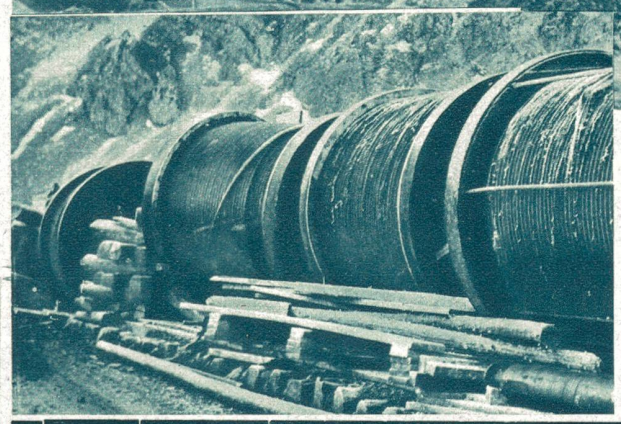
Am Luegolkamm-Viadukt. (Photo Schneiter, Thun.)

Rotigohaus bei Raron, ein ehemaliger Familiensitz. (Phot. F. Rohr, Bern.)

Der kürzlich in Brand geratene Lagerschuppen des Eidg. Zeughauses in Bern. Phot. Senn u. Indufo

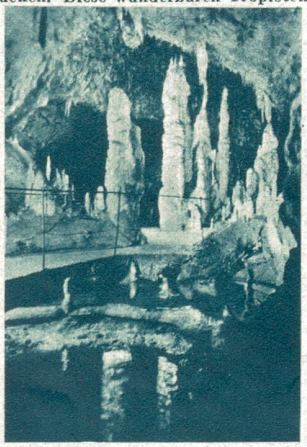
Aus dem W. K. der schweren Feld Haubitz Battr. 5. Nach dem Scharfschiessen

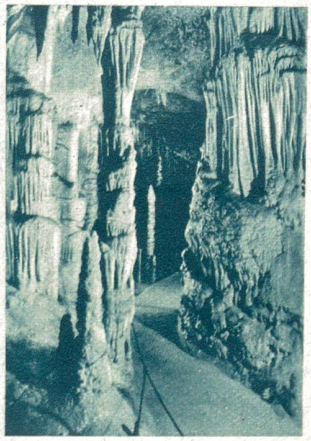
Das grösste Radio-Studio der Schweiz in La Sallaz oberhalb Lausanne, wird nächsthin dem Betrieb übergeben. Der respektable Bau enthält einen grossen und sieben kleinere Senderäume. Phot. Egli, Zürich

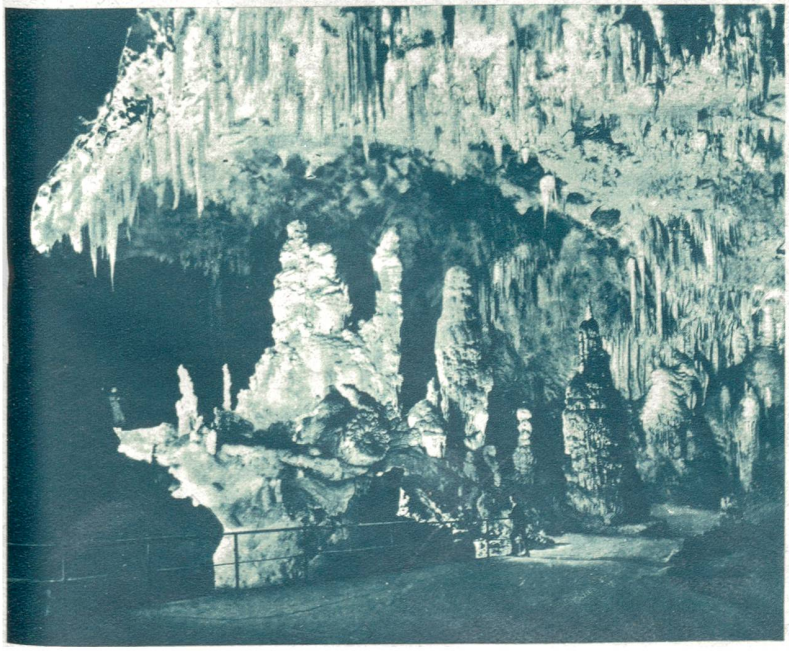


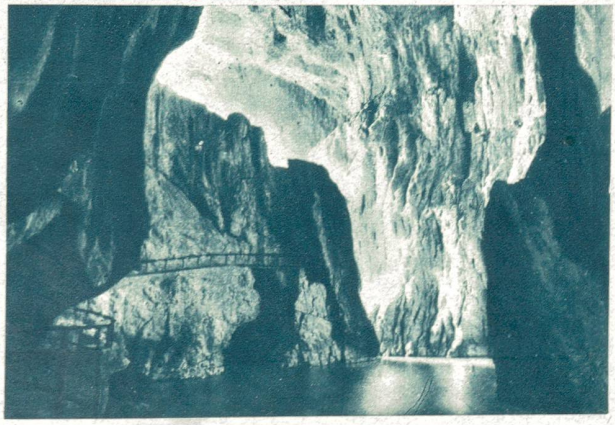
Vom Bau der Säntisbahn: Das Gebäude auf Schwägalp, wo die Bahn beginnt, ist bereits fertiggestellt; (1) im Hindergrund steht der verschneite Säntis. Die Kabelrollen (2) liegen auch schon auf Schwägalp und es ist mit dem Aufzug bereits begonnen worden; die Bahn geht also rasch der Vollendung entgegen.

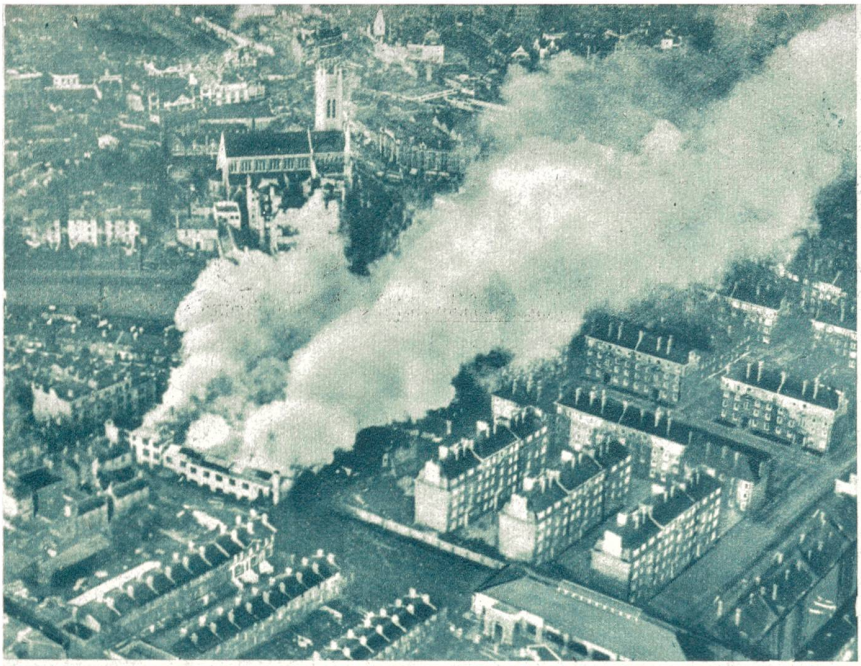
30 km im Erdinnern. Nach langen vergeblichen Bemühungen vieler Photographen ist es dem Schweizer Maler und Photographen Max Burkhardt, Arbon gelungen, die märchenhafte Pracht der Tropfsteinhöhlen von Postumia im Karstgebirge bei Triest unter Lebensgefahr auf der photographischen Platte festzuhalten, wovon wir hier die ersten Veröffentlichungen bringen. Etwa 30 km ist man in dieser Höhle vorgedrungen, wo von ca. 20 km elektrisch beleuchtet und mit Wegen versehen sind. Haushohe Säulen (Stalagmiten), die auf mehrere 100 000 Jahre Alter geschätzt werden, flankieren einen eigenartigen Riesen-Saal von 30 Meter Höhe, in dem schon Festlichkeiten veranstaltet wurden. Kilometerweit wandert man durch Säulengalerien, die in ständiger Abwechslung von Form und Farbe das Auge entzücken. Diese wunderbaren Tropfsteingebilde sind bald im reinsten Weiss, bald rosa oder elfenbeinfarben, hie und da auch dunkelgelb oder dunkelrot. Eine solche Höhle in viel kleinerem Ausmass haben wir in Baar bei Zug, von welcher wir vom nämlichen Photographen vielleicht nächsthin auch Ansichten bringen könnnn. Phot. Burkhardt, Arbon











Flugzeugaufnahme eines Grossfeuers in London. Eine Gummireifen Fabrik im Stadtteil Hammersmith wurde durch eine Feuersbrunst völlig zerstört. Mit Gasmasken und Sauerstoffapparaten versehen, mussten grosse Feuerwehr-Detachemente eingesetzt werden. Nach zweistündiger Arbeit versagten die Wasserpumpen, sodass aus der nahen Themse Wasser geschöpft werden musste. Es gelang glücklicherweise, die 150köpfige Fabrikbelegschaft in Sicherheit zu bringen. Phot. Scherl

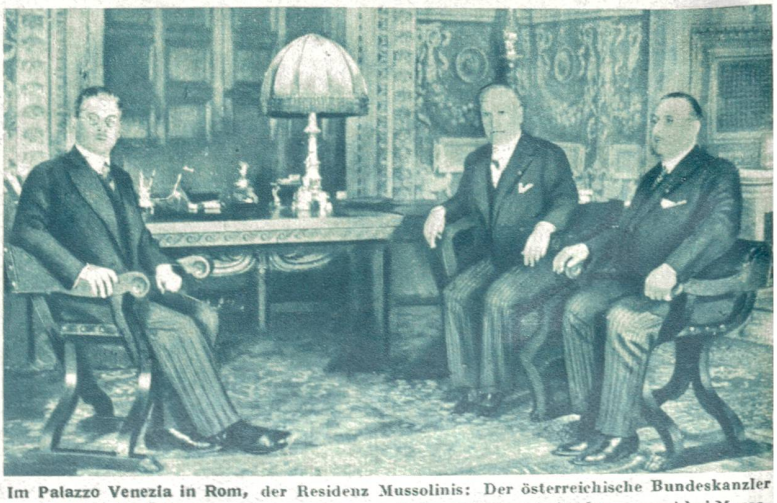
Vom Unglück in den Bauten der internationalen Ausstellung für 1935 in Brüssel. Ein Haupteisenträger des grossen Palais der belgischen Abteilung stürzte ein und begrub 26 Arbeiter unter sich. 3 kamen unverletzt davon, 15 waren teilweise schwer verletzt und 8 wurden getötet. Wir sehen die Aufräumungsarbeiten und den Besuch des belgischen Königs Leopold III. mit Königin Astrid bei einem Schwerverletzten, womit der neue König die volkstümliche Tradition seines Hauses wahrt. Phot. Keystone

Die erste Parade in Hsinking, Mandschukuo. — Wir sehen unter den Zuschauern vorn hohe Würdenträger in ihrer traditionellen Tracht, weiter rechts die hohen Regierungsbeamten in europäischer „Ziviluniform". Presse-Photo, Berlin

Die deutschfeindlichen Demonstrationen in Prag: Die tschechischen Studenten bei ihren Kundgebungen vor dem Gebäude der deutschen Universität in Prag. Phot. Scher

Rechts: London im Flaggenschmuck zu Ehren der Hochzeit des Prinzen Georg von England mit Prinzessin Marina von Griechenland, die am 29. November stattfand. Wir sehen hier die Bond-Street, die Hauptgeschäftsstrasse des Westend-Quartiers. Phot. Keystone

Old England 1934. — Bekanntlich wahrt England neben aller Fortschrittlichkeit jahrhundertealte Traditionen, die nun auch anlässlich der Hochzeit des Königssohnes vermehrt in Erscheinung traten. Unser Bild zeigt einen Brauch, der auf das Jahr 1606 zurückgeht, inklusive der heute hiefür noch getragenen Tudor-Uniformen aus jener Zeit: Inspektion der Wachmannschaft des englischen Oberhauses, die das Gebäude vor jeder Parlaments-Eröffnung eingehend zu untersuchen hat. Denn 1606 hatte Guy Fawke einen Bombenanschlag auf das Parlamentsgebäude verübt. Phot. Keystone



Im Palazzo Venezia in Rom, der Residenz Mussolinis: Der österreichische Bundeskanzler Dr. Schuschnigg (links) mit Aussenminister v. Berger-Waldenegg (rechts aussen) bei Mussolini, anlässlich der neuesten politischen Besprechungen. Phot. Keystone