

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 24 (1934)
Heft: 38

Artikel: Herbst
Autor: Dietiker, Walter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-645043>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 38 - 24. Jahrg. Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst 22. September 1934
Herausgeber: Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern

Herbst. Von Walter Dietiker.

Aus grünem Laube drängen Fruchtgehänge,
Die Welt ist milden Sonnenglanzes voll.
Die Tage sind wie heilige Gesänge,
Erfüllung ist, und goldne Reife schwoll.

Und reicher Baum bin ich bei reichen Bäumen,
Und lichter Gang bin ich mit dir, o Tag —
Und hier wie dort und auch in meinen Träumen
Gelöster Früchte leiser Fall und Schlag.

„Wippwapp“. Roman von Hans Franck. Copyright by Albert Langen-Georg Müller, München.

12

Wenige Minuten später kam die Frau des Maurerpoliers in die Stube. Sie schlug die Hände über dem Kopf zusammen und schalt ihren Mann: Wie er die Zeitung weiterlesen könne, wenn Besuch da sei? Und noch dazu mit den Füßen am Ofen! Ob er sich denn gar nicht schäme?

„Bör den'n dor? Neel!“ entschied Willem.

Sa, er sei, im Gegensatz zu seinem Freund, immer ein Flegel gewesen und werde es bis zu seinem letzten Puffer bleiben! leifte die Frau. Deswegen wohnten sie auch in den Baraden und würden bis zu ihrem Lebensende in den Baraden wohnen müssen. Denn ohne gebildete Benehmigung käm man heut nicht durch die Welt. Das sehe man deutlich an Micheelsen. Der hätt' lange Jahre auf der Hohen Straße gewohnt. Und jetzt sei er sogar ...

„Säringsbaron!“ warf Willem dazwischen.

.... sogar Rentier, wohin sie es niemals bringen würden.

Gust begann mit der Frau des Maurerpoliers, damit die eheliche Auseinandersetzung sich nicht auswüchse, ein Gespräch über den Schneesturm.

Mehrfach rief Willem, ohne von seiner Zeitung aufzusehen: „Schicht, dor achter!“

Dann dämpften die Besitzerin des Hauses und der zu Besuch darin weilende Rentier ihre Stimmen.

Als Willem endlich seine Zeitung ausgelesen hatte, faltete er sie sorgfältig zusammen. Nun erst nahm er seine Füße vom Ofen und zog die Holzpantoffel an. Mit lautem Gellapper schlurste er über den sandbestreuten Fußboden zur Tür. Dort legte er die Zeitung in die holzgeschnittene Zeitungsmappe, durchquerte das Zimmer und setzte sich auf das Sofa.

Sofort wieder aufstehn! befahl die Frau, die erst jetzt inne wurde, daß Gust am Fenster auf dem Stuhl vor ihrer Nähmaschine saß. Auf's Sofa gehöre der Besuch!

„Sarr hei sid jo dorchenn setten künnt“, gab Willem sitzenbleibend zur Antwort.

Sie war allerdings mancherlei an ihm gewohnt, zeternte die Maurerpolierin, aber solche Flegerei sei ihr doch lange nicht vorgekommen. Im Augenblick stehe er auf und räume Gust — vielfach Entschuldigung! — räume Herrn Rentier Micheelsen den Platz. Aufstehn, oder sie verlasse eilenden Fußes das Zimmer!

„Maaf, dat du ruutfümmst“, entschied Willem.

Hochroten Kopfes verließ die Maurerpolierin das Zimmer.

Als die beiden Jugendfreunde allein waren, begann Gust wieder von dem Schneetreiben draußen zu sprechen.

„Snad keen dumm Tüg!“ fiel Willem ihm in die Rede.

Was er damit sagen wolle? verlangte der Zurechtgewiesene zu wissen.

Einfach, lautete die Antwort des Unbeirraren. Wenn er bei einem Bau auf dem Gerüst stehe, sei der Schnee, der im März zu spät oder im Oktober zu früh komme, für ihn die wichtigste Sache von der Welt. Jetzt im Januar, wo sie Schicht gemacht hätten und er in der Stube auf dem Sofa sitze, dürfe es draußen schneien, soviel es wolle. Er wisse nicht, was ihm gleichgültiger sei.

Aber deswegen könne man doch mit einigen Worten von dem Wetter reden. Zumal wenn es so ungewöhnlich stark schneie wie heute abend.

Um vom Wetter mit ihm zu schnaden, sei Gust sicher nicht in die Baraden gekommen, behauptete Willem.