

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 24 (1934)

**Heft:** 23

**Artikel:** Ein Grosser geht aus der Welt : Erinnerung an Joseph Haydn

**Autor:** Böttcher, Max Karl

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-639668>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ein Grosser geht aus der Welt.

Erinnerung an Joseph Haydn.

Erzählt von Max Karl Böttcher.

Ein wundervoller Lenztag bläute über dem alten Wien. Vor einem behäbigen Hause der Steingasse in der Vorstadt Gumpendorf hielt ein gar vornehmer Wagenzug, mit vier edlen Pferden bespannt, die Türen der Kutsche und das silberne Geschirr der Rosse waren mit Fürstenkronen geziert, auf dem Lakaiensitz rückwärts des Wagens thronten stolz und unbeweglich zwei Diener in Gala-Uniform, während der dritte Lakai eben einer vornehmen Dame die Hand reichte und ihr beim Aussteigen behilflich war. Sie sagte dem Diener leise, „Wenn ich vom Fenster aus winke, Paul, eilen Sie ins Haus und helfen mir, den alten Herrn zum Wagen zu geleiten!“

„Wenn Herrn von Haydns Diener das zugibt, gnädigste Baronesse!“ meinte zweifelnd der Lakai.

„Ah, der treue Elzner? Nun, er wird schon, wenn ich ihn bitte und ihm sage, daß ich im Auftrage der Fürstin Esterhazy komme und die Hofequipage ihn abholen will!“

Und nun eilte Fräulein von Kurzböck ins Haus. Sie war die Lieblingsschülerin des berühmten Komponisten dieser Zeit und hatte im Auftrage des Hofes und der Fürstin Esterhazy die schwere Aufgabe übernommen, den altersschwachen, 76jährigen Vater Haydn zu überreden, sich doch nochmals in der Öffentlichkeit zu zeigen und der Aufführung seines herrlichen Oratoriums „Die Schöpfung“, die man zu Ehren seines 76. Geburtstages im herrlichen Festsaal der Universität (heute Akademie der Wissenschaften) veranstaltete, beizuwöhnen. —

Als Haydns alter Diener Elzner, den er seit Jahrzehnten um sich hatte, der Baroness von Kurzböck Anliegen hörte, sagte er: „Sie haben Glück! Der Meister, heute früh erst recht kleinmütig, befindet sich wieder in recht guter Stimmung. Freilich, ob er sich bereit finden wird, das Haus heute zu verlassen, bezweifle ich. Und wenn ich ihm zureden soll, müssen Sie mir versprechen, dafür zu sorgen, daß kein Luftzug ihn trifft, er ist ja so anfällig und das geringste Lüftlein bringt ihm sein schrecklich Rheuma, das er sich in England geholt hat, und wirft ihn aufs Bett!“

„Keine Sorge, mein guter Elzner! Pelze und Schals sind zur Stelle, soviel, der Meister will! Und nun melde er mich an!“ Und wenig später stand Vater Haydn unter der Tür und streckte der Baroness beide Hände entgegen und zog sie ins Zimmer und konnte sich kaum fassen vor Freude: „Ah, so eine Freud', daß Sie liebes Patscherl sich wieder mal eines alten, hinfälligen Mannes erinnern! So eine Freud!“ Und er drückte das zierliche Persönchen in einen Essel, sodass es geradewegs in einen großen, reichgeschnittenen und auf einem niedrigen Tabulett stehenden Kasten schauen mußte, der mit allerlei kostbaren Dingen und Säckchen angefüllt war, als da sind: goldene und silberne Tabaksdosen, oft mit Diamanten verziert, ferner edelsteinbeschmückte Bilderrahmen, in denen vornehme Herren und Damen zu sehen waren, weiterhin elfenbeinerne Stockgriffe, Busennadeln aus Perlen und Brillanten, goldene und silberne Medaillons, Ordenssterne auf Samtkissen, breite goldene Fingerreife, viele goldene Uhren, silberne und fein eingelegte Schuh Schnallen, Puderboxen und ähnliche Tändeleien der großen Welt. Erstaunt blickte das Mädchen auf all die Herrlichkeit, und sah dann fragend zu Vater Haydn auf, der schmunzelnd auf sie niederblätte.

„Ja, mein Patscherl, all das sind Geschenke von Kaiser, Königen, von Fürsten und Erzbischöfen und anderen Großen der Welt! Und ich freue mich, daß ganz Europa mich so geehrt hat! Sehen Sie, Patscherl, wenn ich einmal recht verdrießlich bin und kleinmütig und denke, daß man gar

nichts mehr nütze ist auf dieser Welt, dann bringt mir mein guter Elzner diese Kassette da und ich schau mir die Säckchen da an, und dann werde ich wieder froh und denke: Hast doch nicht umsonst gelebt, sonst hätten dir die Mächtigen und Reichen der Welt nicht diese Kostbarkeiten geschenkt! Und nun, daß Ihre Gala-Rosse und Lakaien draußen nicht ungeduldig werden, mein Patscherl: Also, ich komme mit! Elzner hat mir Ihr Anliegen vorgebracht und ich will Ihnen und der Fürstin Wunsch erfüllen.“ Und schelmisch lachend fügte er noch hinzu: „Wenn einer vom Fürsten Esterhazy 1400 Gulden Jahrespension bezieht, darf er nicht widerspenstig sein.“

„Ach, Meister, Sie brauchen doch die paar Gulden nicht!“

„Stimmt, Patscherl!“ lachte Haydn, „seit ich aus England heimgekehrt bin, habe ich Geld in Hülle und Fülle, und meine Musikverleger, besonders die Leipziger (er meint Breitkopf und Härtel), schicken mir alle Quartale schöne Häuflein Dukaten! Aber schauen's, 28 Jahre habe ich bei den Esterhazy in fürstlichen Diensten gestanden, da muß ich schon ein bißchen dankbar sein und kommen, wenn die Frau Fürstin gern will!“

Haydn war trotz seines hohen Alters von adrettem Neuherzen und haßte nachlässiges und schlampiges Wesen, wie es manchen Greisen eigen geworden ist, deshalb war er auch heute schon fix und fertig zum Empfang von Besuch angezogen. Obgleich die Zeit der Verücke vorüber war, trug er sie bis an sein Ende. Um den Hals war sorgsam ein weißseidenes Tuch gelegt, das eine goldene Schnalle zusammenhielt, die weißgestickte Weste war von braunem Tuch, gestickte Manschetten, schwarzeidene Beinkleider, weißseidene Strümpfe und große silberne Schnallen an den Schuhen gehörten wie selbstverständlich zum Anzug.

Und als Fräulein von Kurzböck nun dem Diener am Wagen vom Fenster aus ein Zeichen gab, sagte er: „Lassen's das, Patscherl. Mein Elzner führt mich schon sicher genug. Aber erst will ich mir eine Medaille anhängen. Schauen's, da hat unsere gute Majestät neuerdings den Leopold-Orden gestiftet, und da hab' ich gemeint, er täte ihn auch mir verehren, wissen's für mein Kaiserlied! Aber er hat mich vergessen! Und so suche ich mir halt diesen Orden herfür und hänge ihn mir an!“ — Dabei lächelte er so listig, und die Freud', den hohen Herrschaften vom Kaiserhofe zu zeigen, daß er anderwärts höher geehrt werde wie in Wien, schaute ihm aus seinen gültigen Augen. Er entnahm einer Schatulle eine große goldene Medaille am Band der Tricolore und hing sie sich an. „Schauen's, Patscherl, die Franzosen, die vermaledeiten, die nun auch unser gutes, altes Wien besetzen wollen, die haben mir das goldene Ding da verehrt, ihre höchste Kunstauszeichnung, und die trage ich heute zum Trost!“ —

Nun gab ihm Elzner eine dicke, dreifragige Pelerine um, setzte ihm den Dreispitz auf, und, gestützt vom Diener und geführt vom Freifräulein, so schritt er aus dem Hause. In der Gasse hatten sich schon hundert Menschen um den Gala-Wagen geschart und riefen nun begeistert: „Bivat, Papa Haydn! Bivat Papa Haydn! Bivat Papa Haydn!“ Er nickte dem Volke freundlich zu und stieg nun mit Elzner und dem Fräulein in die Kutsche, und ein Viertelstündchen später waren sie schon an der Universität. Am Tore empfing ihn der berühmte Dirigent Salieri, ferner Gyrowetz und Hummel und andere große und weltberühmte Leute. Zwei Diener schoben einen bequemen Tragessel hinzu, in den sich der Greis setzte, denn das Treppen steigen war ihm nicht mehr möglich, und trugen ihn in den Festraum, wo ihn die Fürstin Esterhazy begrüßte. Schweigend und ehrfurchtvoll erhob sich die gesamte Zuhörerschaft, denn laute Kundgebungen waren mit Rücksicht auf die Altersschwäche Haydns untersagt worden, um ihn nicht aufzuregen. Der Meister wurde in der Mitte des Orchesters in der ersten

Reihe niedergesetzt, und links und rechts von ihm saßen die Baroneß Kurzböck und Fürstin Esterhazy, denen sich eine Reihe vornehmer Herrschaften vom Hofe und auserlesene Personen der Kunst anschlossen. Nachdem sich Haydn gegen die noch immer stehende Versammlung verneigt hatte, setzte man sich, und da erkannte er plötzlich in der vordersten Reihe des Publikums einen guten Bekannten und er rief laut: „Ah, wie lieb! Da ist ja auch der Großmogul!“ und er winkte Herrn van Beethoven (den er stets nur den Großmogul nannte) mit der Rechten ein paarmal freundlich zu; was bei den Umsitzenden immerhin einiges Aufsehen erregte, denn es war ein offenes Geheimnis in Wien, daß Vater Haydn, der feine und galante Hofmann und der jederzeit grandige Beethoven, die beiden größten lebenden Musiker jener Zeit, nicht auf besonders freundschaftlichem Fuße standen, und es zeugte gewiß vom edlen Sinn Beethovens, daß er am letzten Ehrentage Haydns zugegen war, und dies schien der Vater Haydn denn auch zu empfinden. —

Nun begann die Aufführung, punkt 12 Uhr am 27. März.

„Die Schöpfung“ in italienischer Übersetzung von Carpani und unter Salieris Leitung ward da geboten, die Soli sangen die damals berühmten Fischer, Radici und Weinmüller. Es wurde eine glänzende Aufführung. In der ersten Pause überreichte der russische Gesandte, Großfürst Kurskin, dem Meister die extra für ihn geschaffene große goldene Ehrenmedaille des Zaren. Diese außergewöhnliche Auszeichnung, welche trotz Verbotes lärmender Kundgebung ungeheuren Jubel bei den tausend Hörern auslöste, regte aber den Meister so auf, daß er zu frötleln begann und ihn die Fürstlichkeit bat, den Hut aufzusezzen. Als der Greis verschämt lächelnd ablehnte, stülpte ihm die Erzherzogin Amalie selbst den Dreispitz auf und die Perüde und andere Damen hüllten ihn in ihre Schals und Pelzfragen, so daß er schließlich ganz in kostbaren Verhüllungen versank. Er hob die Hände ein wenig empor und zeigte gen Himmel und rief: „Es kommt alles Gute von oben!“ — Das waren seine letzten Worte, die die Öffentlichkeit von ihm hörte, dann überfiel ihn heftige Schwäche, so daß man ihn hinaustragen mußte. Er nahm bewegt von der Menge Abschied, ein Abschied für immer und hob segnend seine Hände. — Feierliche Stille, eine tiefe, tiefe Trauer lag über dem großen Raum, denn jeder fühlte: „Diesen gottbegnadeten Menschen sehen wir nimmer wieder!“ Und so war es auch. Er verließ sein Haus nicht mehr. Die kurze Zeit bis zu seinem Tode verleideten ihm die Kriegswirren noch ganz besonders. Die Franzosen besetzten Wien, aber sogar die Feinde zollten Haydn ihre Ehrfurcht. Napoleon ließ vor seinem Hause eine Ehrenwache aufstellen. Aber am 10. Mai wurde das Haus durch einen Kartätschenschuß und eine in der Nähe einschlagende Kanonenkugel so erschüttert, daß Haydn erschrocken zusammen fuhr und von Elzner ins Bett gebracht werden mußte. Nun nahm seine Schwäche rasch zu und er verfiel zusehends. Zwar raffte er sich hie und da nochmals auf zu einem Gang ans Spinetto und da spielte er stets sein Kaiserlied (die Melodie zu dem Deutschlandlied). Am 17. Mai empfing er den letzten Besuch, den französischen Kapitän Clemens Sulemy, der nicht nur ein tapferer Offizier (er fiel später bei Aspern), sondern auch ein vorzüglicher Sänger war, und der bat Haydn, ihm etwas aus der „Schöpfung“ vor singen zu dürfen. Begeistert gestattete es der Meister und so sang der Kapitän mit schön geschlüter Stimme und mit viel Empfinden die köstlichearie aus der „Schöpfung“: Mit Würd' und Höheit angetan ...

Haydn war so erfreut und gerührt, daß er dem Kapitän eine goldene Tabatiere schenkte. Und als sich die Tür hinter diesem letzten Besucher schloß, sah außer dem alten Diener Elzner niemand mehr den großen Meister. In

dessen Armen entschließt er wenige Tage später sanft und ruhig. Seine Lebensarbeit faßte Haydn, der ja aus den kleinsten und ärmlichen Verhältnissen hervorgegangen war, mit den Worten zusammen: „Junge Leute werden an meinem Beispiel ersehen können, daß aus dem Nichts doch etwas werden kann, so Fleiß und fester Wille dabei sind. Was ich bin, ist alles ein Werk der dringendsten Not!“ \*

Das letzte Erscheinen Haydns in der Öffentlichkeit schildert ein Gemälde von B. Wigand, welches gegenwärtig in Wien in den städtischen Sammlungen hängt.

### Angst. Von Fanny Ilg.

Nun ist der Tag vorbei mit seinem Trubel,  
Der Abendsonnenschein verglühet sacht,  
Am Horizonte stirbt der letzte Schimmer  
Und dämmernd meldet sich die nahe Nacht.  
Wie mancher möchte schaudernd ihr entrinnen,  
Doch ihrer Finsternis entgeht er nicht,  
Ihr schwarzer Mantel flattert unheilschwanger,  
Unheimlich und verdunkelnd vor dem Licht.  
  
Dem nicht das Licht im eignen Herzen leuchtet  
Und seine Seele warm und mild erhellt,  
Der ist in nächtlich-schauervoller Stunde  
Von bösen Geistern drohend, oft, umstellt.  
Sie drängen sich in alle Seelenritzen,  
Umlammern wie mit Zangen ihm das Herz,  
Sie bohren qualvoll in den Eingeweiden  
Und weiden höhnend sich an jedem Schmerz,  
Verscheuchen Ruh und Schlaf aus seiner Nähe,  
Sie pochen peinigend an sein Gewissen,  
Ununterbrochen wispfern sie und räunen  
Von Angst und Not und Pein und Kummerinnen.  
Gefoltert liegt der Mensch in ihren Fesseln  
Der Angstschweiß bricht ihm kälzend aus den Poren,  
Zermartert, elend liegt der Aermste da,  
Er glaubt geächtet sich, verdammt, verloren.  
  
Erst, wenn der Morgenglanz mit seinem Scheine  
Erlösend blickt durch die hellen Fenster,  
Verschwinden auch aus seinem wehen Innern  
Die teuflisch-quälischen Nachtgespenster.  
Und mit des Tageslichtes ersten Strahlen,  
Dem warmen Morgengruß der lieben Sonne  
Ist endlich er erlöst von Spuk und Grauen  
Und neu erfüllt von frischer Lebenswonne.

### Rundschau.

#### Frankreichs Saar-Rückzug.

Im Völkerbundsrat ist eine Einigung zustande gekommen, die nichts anderes als den französischen Rückzug bedeutet. Aber es ist ein strategischer Rückzug, der noch seine Auswirkungen auf anderm Boden haben wird. Man kann auch bereits merken, in welcher Richtung Frankreich taktische Vorteile anderer Art sucht. Es handelt sich um die Beziehungen zu England einerseits, Italien anderseits, die wichtiger werden als der verlorne Posten an der Saar; ihn verteidigen, um nachher doch eine Niederlage in der Abstimmung zu erleiden, müßte das Prestige des Dritten Reichs, das man nun in Frankreich einmal als den Gegner schlechthin betrachtet, unnötigerweise erhöhen.

Den entscheidenden Vorschlag machte der italienische Delegierte Aloissi, dem die Franzosen folgten und der durchdrang. Man wird also am 13. Januar