

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 23 (1933)
Heft: 36

Artikel: Das Emmental vor 100 Jahren im Lichte zweier zeitgenössischer Berichte
Autor: Wahlen, Hermann
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-646960>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Emmental vor 100 Jahren im Lichte zweier zeitgenössischer Berichte.

Daß sich im Emmental seit hundert Jahren manches gründlich geändert hat, verwundert uns durchaus nicht; denn so weit ab vom Strom der Zeit und so kulturfremd sind wir denn doch nicht. Vieles ist anders geworden seit dem ersten Drittel des verflossenen Jahrhunderts, nicht zuletzt auch das Urteil über die emmentalische Landschaft und Bevölkerung.

Aus jener Zeit sind uns aus der Zahl der überaus spärlich fließenden Quellen, die uns persönliche Eindrücke über Land und Leute des Emmentals vermitteln, vor allem zwei wertvolle erhalten geblieben. Vor ungefähr einem Jahrhundert haben zwei Pfarrherren des Emmentals ihr Urteil über das Emmental schriftlich niedergelegt.

Der ältere von ihnen ist der bekannte Volksliederdichter Gottlieb Jakob Ruhn, der in den Jahren 1812–1824 in Rüderswil als Geistlicher wirkte. In einem wohl ziemlich wenig bekannten Aufsatz „Ein Blick über das Emmental“ (abgedruckt im Jahrgang von 1822 der „Alpenrosen“) lesen wir in der



Das Gottlieb-Denkmal in Lützelflüh.

„Einleitung die folgenden, für uns Emmentaler des 20. Jahrhunderts nicht besonders schmeichelhaften, aber immerhin interessanten Ausführungen.

„Dieses Tal hat überall ein etwas prosaisches Aussehen, ist von malerischem und dichterischem Reize so gut als ganz

entblößt, hat keine kolossalen Felsmassen, keine Gletscher, keine Wasserfälle, nicht einmal einen See! Hier ist nichts von allem dem, was die sentimentalen Reisebeschreiber erhaben, groß und göttlich nennen. Ziemlich reizlos windet sich die launische Emma in einem breiten Geschiebebett zwischen einförmigen Hügeln hindurch. Finstere Tannenwälder steigen diese Hügel herab, und von der Hauptmündung des Tales bis zu seinem Ende bleibt es sich in allen seinen Verzweigungen ähnlich und behält die nämliche Physiognomie.

Ein trodenes ungesprächiges Volk, mehr derb als fein, mehr verständig als witzig, haut im Tal oder auf den Hügeln, und von der redseligen Freundlichkeit der gepriesenen Oberländer ist hier so wenig die Spur, daß man uns eher den Dank auf den Gruß schuldig bleibt, und die Mühe auf dem Kopf behält, als durch zuvorkommende Rede uns merken läßt, wir seien im Tal willkommen. Dichter, Maler, Reisebeschreiber von Profession reifen darum auch hier nicht durch.

Die Fauna (Tierwelt) und Flora (Pflanzenwelt) sind durch den Menschen despotisiert. Überall mußten sie den Grundrissen des Ackerbaus weichen. Der Emmentaler ist Materialist“

Ruhn legt in seinem Aufsatz mit besonderer Vorliebe den Maßstab des Oberlandes, das ihm während seines Sigriswiler Aufenthaltes (1799–1806) zu einem tiefen Erlebnis geworden, an das landschaftlich anspruchslosere Emmental. Das allgemeine Urteil über das Emmental dürfte heute doch wesentlich günstiger lauten. Wir sind seit Gotthelf daran gewöhnt, unser Hügelland und seine Bewohner nicht mehr einseitig an fremden Maßstäben zu messen. Wir bedauern nicht das, was anders sein sollte und könnte, sondern lieben und ehren vielmehr das, was in seiner einmaligen Eigenart besteht, sei es die Landschaft, oder das Volk bei seiner Arbeit, mit seinen Sitten und Gebräuchen.

Raum viel bekannter als Ruhns Aufsatz über das Emmental dürfte seines jüngern Zeitgenossen, nämlich Gotthelfs frühestes Urteil über Land und Leute des Emmentals sein.

Bühner hat kurz bevor er seine erste große Erzählung, den „Bauernspiegel“ im Jahre 1836 bei Langlois in Burgdorf erscheinen ließ, eine Chronik von Lützelflüh auf das Jahr 1834 verfaßt, die zuerst von Walter Hopf in „Jeremias Gotthelf im Kreise seiner Amtsbrüder und als Pfarrer“ veröffentlicht worden ist, und nun auch in der Gesamtausgabe der Werke Gotthelfs von Hunziker und Bloesch enthalten ist.

Gotthelf urteilt schon damals wesentlich anders als Ruhn, vielmehr als ein Verstehender denn als ein Vergleichender. Schon aus den wenigen Sätzen spürt man einen Hauch von dem heraus, was Gotthelf zu seinen großen Erzählungen inspiriert hat.

„Mitten fast im Kanton Bern erhebt sich das Emmental, das hügel- und tälerriche mit den schönen Häusern, den magern Gütern, das reich scheint und doch arm ist, das viele Reiche hat, aber die meisten Armen, das von Gott in Natur und Menschen begabte und von den Menschen in Natur und Menschen noch vernachlässigte, das so gerne stolze und schweigsame, das bedächtige und etwas allzu vorsichtige oder mißtrauische, ein Edelfein des Kantons, aber ein ungeschliffener. Über den Hügeln aber dämmert die Morgenröte, in den Tälern regt in den Schläfern ein neues Leben sich, wenn die Sonne über die Hügel emporgestiegen ist, wenn in den Tälern die erwachten Schläfer die geschüttelten Hände in neuer Weisheit rüstig rühren, dann ist es der Demant des Kantons geworden, der die goldenen Sonnenstrahlen in herrlich blendendem Lichte widerstrahlt.“

Hermann Wahlen.