

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 23 (1933)

**Heft:** 30

**Artikel:** Neue Fronten

**Autor:** Oser, E.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-645115>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sie Senners Woche in Wort und Bild

Nr. 30 - 1933 \*

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
Herausgeber: Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern

\* 23. Jahrgang

Neue Fronten. Zum 1. August 1933.

Von E. Oser.

Was wollt ihr, neue Fronten,  
Bringt ihr das Heil, das Licht?  
Was unsre Väter konnten,  
War schwurverbürgte Pflicht!

Hat nicht die alte Treue  
Der Schweizer Haus gebau?  
Hat nicht das Volk in Reue  
Schon oft sich selbst erschaut?

So viele sind's der Fehden,  
Die uns in Not gebracht.  
Glaubt ihr, mit scharfen Reden  
Sei neues Sein entfacht?

Schaut hinter euch, ihr Jungen  
Und stürmt nicht ziellos nur!  
Wie vieles ward bezwungen  
Einst mit dem alten Schwur!

Und wenn wir heute spenden  
Dem Schweizerland zum Schutz,

Gewiss, der Zeiten Schwere  
Blieb hart uns auferlegt.  
Weit klafft die Not der Leere,  
Die unser Herz erregt.

Und doch! Noch weht das Zeichen,  
Weiss-rot, durch unser Land.  
Noch kann ein Bund erreichen,  
Zu fügen Sinn und Hand.

Die neue Front sei: Will'e  
Zu ungebroch'ner Tat!  
Noch keimt aus Herd und Stille  
Des Guten heil'ge Saat.

Die neue Front sei: Stützen,  
Wenn unser Bruder fällt.  
Sei: unsre Heimat schützen  
Vor dem, was sie zerspellt.

Dann sei's mit will'gen Händen  
Der einen Front zu Nutz!

Die neue Front sei: Hoffen  
Auf unsres Herrgotts Macht.  
Noch stehn viel Türen offen,  
Noch glänzt ein Stern zur Nacht.

Die neue Front sei: Danken  
Dem waltenden Geschick,  
Das zu der Berge Schranken  
Uns liess den freien Blick.

Was wollt ihr, neue Fronten?  
Schaut offnen Aug's zurück,  
Schaut, was die Väter konnten  
Für unsres Landes Glück!

Nur eine Front erstehe,  
Und das, was sie erschafft,  
Ist, dass die Heimat sehe  
Rings neugestähle Kraft.

## Die Kranzjungfer. Aus dem Leben einer Geringen. Von Alfred Huggenberger. 1

### Lebensfrühling.

Liesbeth Gander liegt halbwach im Bett und döst dem hellen Sonntag entgegen. Spazierlärm und Finkenschlag dringen durch das offene Fenster in die enge Kammer herein. Unbewußt nimmt das Kind an der großen Morgenfreude des leichtlebigen Federvölkleins teil. Manchmal läßt sich auch eine Amsel in den Tannen des nahen Pfarrgartens hören. Und nun kommt die Glöde, wuchtig, unerbittlich Schlag an Schlag reihend; die Glöde, die für sie Tag heißt, die hinter Traum und Hindämmern jeweils ihren schweren Punkt setzt.

Liesbeth reibt sich den Schlaf aus den Augen und sucht sich mit dem Morgen auseinanderzusehen. Da fällt sie plötzlich fast überlaut der Gedanke an: Heute ist Schultag! Während der Sommermonate hat sie es ja nun gut, nur

noch zwei Halbtage in der Woche muß sie in der Schulbank sitzen. O, wie schön ist es doch, dem Vater auf der Gemeindestraße mit Rechen und Vorlese behilflich zu sein! Wie schön ist es, neben der immer freundlichen Zelghofbäuerin mit der leichten Spitzhause Weißrüben zu hacken oder sich in der kurzweiligen Kunst des Rebwerkes unterrichten zu lassen! Auf der Zelg hat man es einfach fein, wenn schon in Haus, Feld und Garten viel, viel Arbeit gemacht werden muß. Bei den reichen Leuten ist auch am Werktag Sonntag, weil sie nie wegen den Schulden Angst haben müssen. Die Tennenin ist wohl eben darum fast jeden Tag gleich aufgelegt. Sie schimpft nie, auch wenn Liesbeth beim Rebensäubern einmal aus Versehen das unrichtige Schloß ausbricht. Nein, sie kann sogar recht aufgeräumt röhmen: „Fahr nur so fort, dann wird einmal