

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 23 (1933)

Heft: 23

Artikel: Menschengüte

Autor: Chappuis, E.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-642355>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sennepodche in Wort und Bild

Nr. 23 - 1933 *

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Herausgeber: Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern

* 23. Jahrgang

Menschengüte. Von E. Chappuis.

Als wäre meine Seele eine Schale,
Fängt sie der Güte Tropfen in sich auf
Und läßt sie selig leuchten, läßt sie funkeln
Den Perlen gleich in herrlichem Geschmeide.

Der Menschen Güte, die so spärlich fließt,
Stammt wohl vom Himmel, der sich aufwärts weitet,
Und wem sie wird, empfindet wundersam,
Was aus der Ewigkeit herniederfloss.

Jazzband in Obstalden.

Ein Kleinstadtroman von Paul Ilg.

15

Zehntes Kapitel.

Wenn Frau von Beust noch eines Beweises für Mies Gesundung von der unheilvollen Leidenschaft bedurft hätte, so mußte sie ihn handgreiflich in der schaffensfrischen Abgeschiedenheit sehen, die das Mädchen seit der Rückkehr von der See an den Tag legte. Mie schien wirklich nur noch Interesse für ihre Examenarbeit zu haben und verzichtete sogar darauf, ihre neugierigen Freundinnen zu besuchen, was die Mutter im Hinblick auf die entstandenen Gerüchte fast bedauerte. Der Generalin erster Gang zur Stadt hatte deutlich erwiesen, daß man die Krise auf Schloß Windegg weit mehr über- als unterschätzte. Pfarrers-, Bürgermeisters-, Geheimratsgattin — wer ihr nur begegnete — fragte alsbald in geradezu herumdrehendteilnahmsvoller Weise: „Wie geht es denn unserer lieben Mie? Ist ihr die Reise wohl bekommen?“

Was lang da nicht alles mit an Schadenfreude und hämischen Vermutungen! Da war ihr denn die derbe Art des gefürchteten Enfent terrible, der lahmen Professorin Ringwald, doch lieber, die ganz ohne Umstände herausplatze: „Hast du inzwischen deinem Töchterlein den Kopf ordentlich zurechtgesetzt? Steht weiter nichts zu befürchten. Na, da kannst du ja noch von Glück sagen. Struppchen hingegen, was? Die haben sie ja eilig böse drangekriegt! Aus der Schule geworfen. Sie soll sich vor lauter „Hätt ich nicht — wär ich nicht!“ schon mal die Pulsader gerizt haben. Nette Zucht! Na, von mir aus können Branger und Prügelstrafe ruhig wieder eingeführt werden! Aber weißt du denn auch, daß dieser infame Lümmel von Geiger die Gegend immer noch unsicher macht?“

Nein, das wußte die Generalin allerdings nicht, doch

um so besser begriff sie nun, warum Mie, die anscheinend auch im Bilde war, so gar keine Lust zeigte, sich unten bliden zu lassen. Endlich würde der abgeschüttelte Bursche ja merken, wie der Hase lief, und seine Zeit nicht länger unnütz verplempern. Wohl hätte sie den Gedanken erwogen, die Tochter für den Rest des Studiums in eine entfernte Privatschule zu schicken, wo sie weder durch Blöde, Fragen noch sonstige Nachstellungen an das Vergangene erinnert wurde. In diesem Punkt war ihr der Alte jedoch energisch entgegengetreten.

„Wenn es ihr Ernst ist damit, reinen Tisch zu machen, hat sie bei uns entschieden den besten Halt. Auf diese Weise werden auch die Lästermäuler am besten zum Schweigen gebracht. Sie hat ein schlechtes Beispiel gegeben — da soll sie nun in Gottesnamen das Gegenteil tun!

Mit Hängen und Würgen war er dahinter gekommen, daß man den Gefahren der neuen Zeit durch Mißachtung nicht entgehen konnte. Alles Verweisen war umsonst. Das junge Volk glaubte nicht mehr an den alten Gott. Mitunter sagte er sich selbst, die Schuld könne nicht nur an jenem liegen. Die allgewaltige Diesseitsstimmung, das übermütige Gepräge der Sinnlichkeit, kurz, diese wilde Raserei der Materie war ja keine plötzlich gereifte Tagesfrucht. Vielleicht trugen diese Erscheinungen sogar sehr verwandte Züge mit jenen unbändigen Machtgelüsten, die seine eigene Generation „auszeichnete“. Indes — das war denn doch ein gar zu weites Feld, das der alte Soldat nicht mehr klar überblickte. Und da auch ihm das Hemd näher lag als der Rock, dachte er jetzt vor allem daran, wie der wachsenden Entfremdung zwischen jung und alt in diesem besonderen Falle zu steuern sei. Für Machtworte war die