

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 23 (1933)

Heft: 22

Artikel: Pfingsten

Autor: Huggenberger, Alfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-641888>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sie Sternerschöpfen in Wort und Bild

Nr. 22 - 1933 *

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Herausgeber: Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern

* 23. Jahrgang

Pfingsten. Von Alfred Huggenberger.

Das ist des Jahres hohe Zeit,
Wenn leis aus Frühling Sommer wird;
Es ist mit eins zum Ernst bereit,
Derweil sein Kleid noch bunt geziert.

Sahst du die Maid, den Kranz im Haar,
Hinschreiten an des Liebsten Hand,
Die Augen, kinderfromm und klar,
Zur Ferne fragend schon gewandt?

Erfüllung ist des Wunders Sinn.
Hast du der Mutter Glück erlauscht,
Die, reich an seligstem Gewinn,
Mit ihrem Kindlein Liebe tauscht?

„Gott — lass den Anger ewig blühn!“
Singt mancher Mund in lieber Not;
„Der Buchen junges Blättergrün
Ist unsrer Seelen Licht und Brot.“

O warte, bis der Sommertag
Aus seines Morgens Tiefe steigt!
O warte, bis dem Wachtelschlag
Das goldne Aehrenfeld sich neigt!

Annas Irrwege. Roman von Sophie Jacot Des Combes.

Ich ging am nächsten Morgen ins Geschäft, Ernsts Brief in der Tasche, ohne noch meine Antwort zu wissen. Ich nähte an den Konfirmandenaufträgen, blendende, halb-große Wäschestücke mit Fältchen und Spitzchen, mit rosa, mit himmelblauen Seidenbändern durchzogen, und ich dachte, abirrend von dem was mich quälte: wie sehen die Mädchen aus, die das tragen? Haben sie eine Mutter, die sich an ihren kleinen Eitelkeiten mit ihnen freut, oder sind sie allein wie ich mit fünfzehn, als die unbekannte Zukunft Ahnung in mir wurde? Und ich dachte weiter, was wohl aus mir geworden, wenn ich eine Mutter gehabt, begnadet mit der Gabe, mir in der Seele zu lesen und mich zu leiten mit Einsicht?

Ich betrachtete den sicheren Gang des Seidenbändchens, das ich in das Wäschestück einzog, und mir war, als müsse auch vor den Augen meines Herzens ein so sicherer Weg auftauchen. Da unterbrach mich die Diretrice: Herr Wyk wünsche mich zu sprechen. Ich stieg hinan und wurde für zwei Uhr nachmittags in seine Villa bestellt.

Es war ein großer Augenblick, in dem mir mein Chef die Aufgabe und die blichende neue Maschine, auf der noch niemand gearbeitet hatte, anvertraute. Wie ein Minister im Geheimkabinett seines Königs, so saß ich in dem lichten,

mit hellen Musselinvorhängen freundlich dreinschauenden Zimmer und nähte, daß mir der Kopf rauhte.

Kurz nach 6 Uhr, als ich das Tagewerk beendet, die Nadel durch ein Fetzchen Stoff stechen ließ, damit mir am nächsten Morgen ja kein Oeltropfen meine so äußerst wichtige Arbeit verdürbe, als ich dann seufzend nach dem Brief in meiner Tasche griff: heute noch muß ich die Antwort finden —, da öffnete sich die Tür, und eine Schale bunter Früchte im Arm, trat die Frau des Hauses zu mir herein. Sie war schmächtig und trug eine Brille. Sie sagte: „Gewiß stärken Sie sich gern ein wenig nach der strengen Arbeit und vor Ihrem langen Weg.“ In ihrer Stimme waren die Wälder und Wiesen meiner Heimat, ich suchte bewegt ihre Augen. Wir erkannten uns augenblicks. „Anna Keller, — also doch diese Anna Keller, die ich kenne“, rief sie freudig, und ich stand beseelten und flüsterte: „Fräulein Bächthold.“

„Wie schön, daß die beste Näherin meines Mannes eine Schülerin von mir ist — wie töricht von mir, nicht früher nach Ihnen gefragt zu haben! Doch nun dürfen Sie mir nicht fort; — ich bin heute allein, sagen Sie ja, bleiben Sie zum Nachessen bei mir. Oder erwartet Sie jemand zu Haus?“