

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 23 (1933)

Heft: 7

Artikel: Winterschlucht

Autor: Hess, Jacob

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635533>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sennepodse in Sport und Bild

Nr. 7 - 1933

* Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Herausgeber: Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern

* 23. Jahrgang

Winterschlucht. Von Jacob Hess.

Die Bergschlucht atmet schwer und grabeskühl,
Ihr lastend Dunkel weckt ein Angstgefühl.
Bereifter Busch umstarrt ihr Felsentor,
Das Flussgedonner hallt mir dumpf ans Ohr.

Ein Strässchen, angeschmiegt an Klipp' und Wand,
Geleitet mich durch falbes Schattenland.
Es nachtet! Schneestaub wirbelt weiss und fein.
Die Wassergeister hämmern tief im Stein.

Jahrtausendlang schon schafft die Flut im Grund,
Sie schlägt mit Meisselwucht den Felsen wund.
Erschauernd grüß' ich ihrer Arbeit Frucht:
Das wilde Spaltengetüm der Schlucht.

(Aus „Wildhen“.)

Frau Menga. Novelle von Esther Odermatt.

Das Rauschen des Rheins wedte Schuldgefühl auf Schuldgefühl. Er entfloß, und die überwachten, überreizten Sinne türmten ihm seine Pläne. Er wollte nicht mehr zurück. Von hier aus würde er dem Schwiegervater seinen Entschluß mitteilen, das würde ein Schrecken sein, wenn er ihn schockend der Schwiegermutter beibrachte! Immer neu malte er sich die Szene aus, immer dramatischer. Vielleicht hatte die Schwiegermutter gerade eine Gesellschaft auf den Abend geladen —

Nur den Gedanken an Ellen drängte er fort, aber immer wieder war er da, ihr liebes Gesicht, ihre angstvollen Augen, als er ihre Begleitung hieher zurückgewiesen. Wie oft hatte er früher auf den jetzt im Dunkel aufblitzenden Spiegel im alten Goldrahmen gestarrt, in wacher Sehnsucht nach Ellens jugendlicher Anmut, seit sie zum ersten Male beim Breiler Waldfest seine jungenhafte Sicherheit erschüttert und sein Herz gewonnen hatte.

Der Mutter Hüsteln drang durch die Türe. Er horchte, halb aufgerichtet, hinüber. Sie schlief, erwachte nicht, als er leise unter ihre Türe trat. Das Döllämpchen ließ ihr Gesicht geisterbleich erscheinen. Ihm krampfte es das Herz zusammen, bis er ihre kaum hörbaren Atemzüge, wieder ein Hüsteln erlauschte.

Lange, lange stand er und schaute hinüber auf das bleiche Gesicht der Mutter, bis sie im Schlaf es von ihm wandte. Da kehrte er wie ein Heimatloser auf sein Lager zurück, und alle unausgelebte Liebe zur Mutter stürzte aus verschütteten Schächten, strömte mit elementarer Gewalt,

daz nur dieses eine noch groß und wahr und lebendig schien, alles andere, auch seine Liebe zu Ellen, darin versank.

Jetzt verstand er Ziel und Sehnsucht seiner Mutter, sie waren auch für ihn im tiefsten Grunde Ziel und Sehnsucht. Was mußte sie gelitten haben an seinem Verrat! Ja, ein Verrat war es gewesen an der Mutter, der Heimat, an sich selber. Er wollte ihn gut machen, er wollte umkehren, heimkehren, und die Mutter sollte daran gesund werden.

Wie früher, da er sich im voraus die Belohnung ausgemalt als Ansporn zu seinen Taten, und wenn es nur der Mutter stolzes Lächeln oder ihr auszeichnender Ruh auf die Stirn gewesen wäre wie damals bei der Rettung der kleinen Greitla, so malte er sich jetzt aus, wie sie am Breiler Fest strahlend neben ihm auf der Laube stünde, während die Ehrenlänge zu ihnen hinaufstönten und das Volk ihnen zujubelte, der Mutter und dem Sohn.

So sah er sein Ziel. Der Weg dazu führte vielleicht am Abgrund vorbei, aber die Mutter würde ihm helfen, ihm die Hand reichen, die er so lange ausgeschlagen. Das tröstete ihn.

Als Frau Menga am Morgen erwachte, war sie so schwach und erschöpft wie nach einer schweren Operation. Sie wollte sich aufrichten, ließ sich aber wie in eine Wohltat in ihre Schwäche zurückfallen, schloß die Augen und fühlte, wie aus dieser Erschöpfung weit, weit hinten etwas Tröstliches ihr zunißte. Sie wußte nicht, was es war, aber sie