

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 22 (1932)  
**Heft:** 48  
  
**Artikel:** Mein Heim  
**Autor:** Dutli-Rutishauser, Maria  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-648547>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 48  
XXII. Jahrgang  
1932

Bern,  
26. November  
1932

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst. — Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern.

## Mein Heim.

Von Maria Dutli-Rutishauser.

Oft, wenn der Sturm durch öde Fluren zieht,  
Ein schwarzes Wolkenheer am Himmel flieht —  
Wenn Schnee und Eis durch kalte Lüfte jagen,  
Und ferne Stimmen weh und traurig klagen,  
Dann schür' ich heller des Kamines Glut  
Und fühl' mich sicher und in guter Hut.

Es sind vier Wände, die mich schützend halten  
In starkem Arm! Die mir die dunklen, kalten,  
Ungeßtlich bösen Tage traut verschöner —  
Die mich des Windes heulend-wildes Stöhnen  
Vergeßen machen und mir immer sagen:  
Hier ist dein Hort, hier schweigen alle Klagen!

— Es ist mein Heim! Von lieben, guten Händen  
Für mich geschaffen, daß Erfüllung fänden  
Die Träume all', die einst mein heißes Herz  
Von Glück geträumt. Daß Lust und Schmerz  
An einem kleinen Ort der Welt verborgen sei'n —  
In meinem eignen, traulich-stillen Heim!

## Der Mutter Lied.

Erzählt von H. Keller.

2

Und nun steht sie im Gang des großen italienischen Volkspitals, vor der Türe ihres Sohnes, und zwingt ihr heftig klopfendes Herz zur Ruhe. Walter wurde von den freundlichen Pfarrersleuten nach dem Eintreffen des Telegramms vom Besuche der Mutter benachrichtigt.

Wie sie ihn finden wird? Immer noch so trotzig und unzugänglich wie die letzten Male ihres Zusammenseins? Oder — muß sie kommen, um den Tod aus seinen Augen zu lesen?

Die mitfühlende, lebhafteste Frau Hanna, wie die italienisch-protestantische Pfarrfrau heißt, und die schon ganz ihre Freundschaft besitzt, läßt sie allein hineingehen in den Saal, um das Wiedersehen zwischen Mutter und Sohn nicht zu stören.

Aus zwölf weißen Eisenbetten heben sich kranke, bärte Gesichter müde empor, um zu sehen, wer eingetreten sei. Und plötzlich steht die Mutter vor ihrem langverlorenen armen Kind und bedeckt sein weißes, eingefallenes Gesicht mit Küßen und mit Tränen.

„Mutter, du bist wirklich zu mir gekommen? O Mutter, ich danke dir!“ Dieser Willkommensgruß wiegt all die Jahre des Entfremdens und Schmerzes im Mutterherzen auf. Aber ein qualvoller Stich durchzuckt dabei ihre Seele: so krank, so ohne Leben hatte sie sich ihren blühenden Sohn doch

nicht vorgestellt. Die Erwartung hatte ihn seit gestern aufrecht erhalten, jetzt, da die Erfüllung da, bricht er wieder zusammen und spricht bald wieder in Fieberworten.

Am andern Tage wird der Kranke in eine Privatklinik überführt, wo die Mutter die Pflege übernehmen kann. Die Ärzte sagen, es gehe besser, der Schuß habe kein wichtiges Organ lebensgefährlich verletzt. So darf man bei guter, sorgfältiger Pflege auf langsame Heilung hoffen.

So Tag und Nacht zusammen in einem Krankenzimmer — mit kleinen Unterbrechungen, wenn Frau Hanna absolut auf Ausruhen ihrer Freundin dringt — das bringt zwei fremde Menschen zusammen. Wie sollte es da nicht erst recht Mutter und Kind einander wieder finden lassen?

Oft in schweren Augenblicken bricht noch der alte Troß und die Unzufriedenheit mit sich selbst aus dem jungen Manne hervor, der sich nie gut beherrschen konnte. Und dann quält er sich selbst und seine Mutter mit bitteren Worten:

„Warum bist du gekommen und liebst mich nicht ganz zu Grunde gehen? — Als ich es am nötigsten hatte, da wurde mir das Elternhaus verschlossen. Hättet ihr mir Schläge gegeben und mich eingesperrt, statt mich kalt von euch zu stoßen ... Wie sehr ich Elender oft mich heimgelehnt, das könnt ihr ja nicht begreifen, ihr, die ihr euer