

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 22 (1932)

Heft: 40

Artikel: Grossstadtstrassen

Autor: Chapuis, Edgar

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-647316>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 40
XXII. Jahrgang
1932

Bern,
1. Oktober
1932

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst. — Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern.

Großstadtstraßen.

Von Edgar Chapuis.

Durch Großstadtstraßen wälzt sich der Verkehr,
Freudlose hast in schiebendem Gedränge.
Schaufenster zeigen schimmerndes Gepränge.
Menschen und Tiere atmen bang und schwer.

Von tausend Schritten zittert der Asphalt,
Ein raschlos Ellen und ein ständig Jagen
In unruhvollen, dumpfen Arbeitstagen,
Rast durch die Häuserschlucht, die bös und kalt.

In zähem Fleiß frischt sich die Autoschlange
Mit Hupengellen und mit Räderrollen
Durch Menschen, welche siebernd vorwärtsstollen,
Die Leiber müde und die Herzen bange.

Und in dem Trappeln, Rollen, Klingeln, Tuten
Erstirbt, was still und schön in uns erblühte,
Und als der reinen Seele Duft sich mühte;
Denn unbemerkt muß es im Kampf verbluten.

Altaich

Eine heitere Sommergeschichte von Ludwig Thoma.

(Copyright by Alb. Langen, München.) 22

Vierzehntes Kapitel.

Tobias Bünzli ließ den ersten und zweiten Tag nach dem Besuch des Herrn Schnaase seinen Pegasus immer noch ruhig im Stall stehen; er schüttete ihm nicht einmal Haber vor. Als Winterthurer wollte er sein Gewisses haben, bevor er dichtete, denn nur guter Lohn macht hurtige Hände. Er dachte aber an etwas anderes, als an Honorar und Geld. Es war eine Hoffnung in ihm erwacht; indessen, wie seine Mutter immer gesagt hatte, wer mit der Hoffnung fährt, hat die Armut zum Rutscher, und deswegen beschloß er, geraden Weges auf sein Ziel loszugehen.

Er wollte von Karoline Schnaase, die er für eine genügend dumme Person hielt, erfahren, ob ein in Zeitungen gerühmter Erotiker einer Berliner Familie als Schwiegersohn und sensationeller Zuwachs passen könnte. Am dritten Tage konnte er das, wie er meinte, harmlose Weibsbild zu einem Spaziergang verleiten. Sie gingen den Bilsfluh entlang, und nach den üblichen Seufzerlein über Schönheit, Natur und Frieden war Frau Schnaase dabei, über Literatur zu plaudern.

„Ich stellte es mir wunder-wundervoll vor“, sagte sie, „wenn Sie nach Berlin kämen. Wir würden Sie in sehr gute Kreise einführen, und vor allem müßten Sie an meinen Besuchstagen zu uns kommen. Ich habe den Mittwoch.“

„Ich danke Ihnen bestens für die freundliche Einladung“, erwiderte Bünzli. „Es könnten allerdings Verhältnisse eintreten, die mir eine Übersiedlung nach Berlin als wünschenswert erscheinen ließen ...“

Wenn ein Winterthurer hochdeutsch kommt, spricht er gewählt.

„O bitte! Kommen Sie wirklich! Ja?“ flehte Karoline. „Ein Mann, wie Sie, muß ins volle, raschlose Leben ...“

Bünzli war erfreut, daß das Gespräch die gewünschte Richtung nahm. Er verhielt sich aber zurückhaltend und kühl, wie bei einem Handel. „Ich habe mir schon öfter gesagt, daß man eigentlich in Berlin leben sollte. Ich finde dort auch einen Kreis von Gleichgesinnten ...“

„Und Verehrern, zu denen Sie uns zählen müssen. Und bei mir würden Sie die crème de la crème treffen. Auch Lulu Dessauer kommt regelmäßig ...“

Tobias verzog das Gesicht, als wenn er auf was Hartes gebissen hätte. Immer redete die Person von Dessauer und Teddy Nabob, aber vorerst durfte er selbst als freier Schweizer der Wahrheit nicht die Ehre geben und sagen, daß Karolinens Lieblingsroman ein lausiges Gelingen sei.

Sage nicht alles, was du weißt; es ist nötiger, den Mund zu bewahren, denn die Rüste und — Geld vor, Recht hernach.

„Auch Waschkuhn ist immer da, von dem ich Ihnen erzählte, und junge Leute mit literarischen Interessen. An Schriftstellern habe ich, wie gesagt, Dessauer und ...“ — Karoline dachte nach — „und Arnemann ... und Schweden-died von der Rundschau. Aber ein ganz Moderner fehlt mir noch. Sie sind noch Expressionist, nich? ...“