

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 21 (1931)

Heft: 40

Artikel: Am Wege der Zeiten

Autor: Siebel, Johanna

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-644594>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sennepoduse in Wort und Bild

Nr. 40
XXI. Jahrgang
1931

Bern,
3. Oktober
1931

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst. — Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern.

Am Wege der Zeiten.

Von Johanna Siebel.

Am Wege der Zeiten die Jahrsteine stehn;
Viel Steine zur Seiten ins Endlose sehn.

Am Wege der Zeiten die Stunde entschleicht;
Ein Markstein zur Seiten: das Ziel ist erreicht.

Ein Markstein zur Seiten: ein Jahr ist vollbracht.
In schweigenden Weiten das Neue erwacht.

Und haben im Alten uns Plagen gegrüßt:
Wir haben für Zagen und Fehler gebüßt.

Vergebt und vergesset; gewillt und bereit,
Noch reicht uns die Spende die mächtvolle Zeit.

Am Wege der Zeiten daher und dahin
Viel Steine zur Seiten ins Endlose ziehn.

Die unterbrochene Rheinfahrt.

Von Wilhelm Schäfer.

Er hatte aus seinem zwangsweisen Aufenthalt in dem Basler Pfarrhaus eine Auffassung von der Frömmigkeit als einer peinlichen Erfüllung drohender Vorschriften mitgebracht, die seiner Jugend in allen Instinkten zuwider gewesen war. Die Erbsünde und die ewige Verdammnis standen als Anfang und Ende darin und dazwischen lag das irdische Dammertal mit seinen Fallstricken für alles, was hell und vergnügsmäßig war. Nun gab ihm Schwester Marie das Bild eines Glaubens, der ein Stück Himmel auf Erden handfest umschloß: Ihr Gott war die unendliche Seelenfülle, davon sie in jedem Menschen, dem ärmsten an Geist und dem verkommensten, einen Teil wiederfand, und ihr Glauben stand so: daß jeder Einzelne diesen Teil, die Seele oder das Stück Gott in sich, so lebendig machen könne, daß er sich nicht mehr einsam und frank vor Heimweh nach einer unwirklichen Glückseligkeit, sondern erst recht auf Erden als Kind Gottes fühle. Jeder Mensch, auch der blödeste, trage ein Gefühl in sich, was gut sei, und ob dieses Gefühl — wie sie wohl wisse — bei den verschiedenen Völkern und in ihren Religionen verschieden wäre: das ändere nichts, weil es auf die Form nicht anfände. Die wäre, wie der angeborene Körper und das Gehirn des einzelnen der persönliche Lebenszufall: aber das andere, das Gefühl selber, bliebe der Inhalt, das ewige Gesetz, das unersehbliche Stück Gottes in jeder menschlichen Existenz. Sie wisse, daß sie von nüchterner Natur und darum ihr Gott mehr praktisch als schwärmerisch wäre: aber da sie nie einen Jagdhund oder eine Blume mit dem himmlischen Heimweh oder gar sonst einen Pessimismus bemerkte habe, könne sie das menschliche Vorrecht dazu nicht einsehen. Jeder Einzelne habe die

Möglichkeit, durch gute Meinungen und Taten soviel Gott auf die Erde herunter zu bringen, wie seine Natur vertragen könnte; die Sehnsucht nach dem Himmel, die mehr wolle, sei eine Krankheit.

Und das Glück? fragte Johannes unbedacht, weil ihn die schweizerische Rechtschaffenheit und Demokratie von diesem Glauben ärgerte.

Glück ist Ordnung, wie Unordnung Unglück ist! Wer sich in seinen Sehnsüchten rechtschaffen zuleibe geht, sich nicht belügt und andern keine Täuschung vormacht, kann nicht unglücklich sein!

Sie war wirklich eine tüchtige Schweizerin, wie sie das sagte und dabei aufstand, Johannes dachte, daß ihre Seele wie ihre roten Hände blank gewaschen wäre: aber das wußte er auch, daß ihm niemals eine Scheuerfrau inwendig eine solche Ordnung herstellen könnte. Die Spaziergänge seiner selbstgefälligen Augen hatte sie ihm trotzdem verdächtig gemacht, nur war sein Kopf zu schwach, das auszudenken. Er wollte noch einmal schlafen, aber bevor sie ging, die ihm erst einen Vorhang vor die blaubedruckten Gardinen zog, bat er die Ueberraschte, ihm Goethes Rheinreise aus seinem Ranzen oder sonstwie zu beschaffen: weil ihm bei ihren Worten eine Erinnerung an den heiligen Rochus durch den Kopf geslogen war, als ob der mit einem andern Glauben Gott in der Welt gesucht habe, der ihm bei seiner Abrechnung, die er nun kommen fühlte, doch eine Stütze sein könnte.

Es mußte die Wirkung einer Medizin sein, daß er auch in dieser Nacht traumlos schlief und am Morgen danach in seiner knabenhafte Gedankenspielerei dalag; oder das Fieber hatte wirklich alles ausgebrannt? Am Nachmittag kam