

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 21 (1931)

Heft: 39

Artikel: Ernte

Autor: Dutli-Rutishauser, Maria

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-644323>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sennerschweiz in Wort und Bild

Nr. 39
XXI. Jahrgang
1931

Bern,
26. September
1931

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst. — Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern.

Ernte.

Von Maria Dutli-Rutishauser.

Wie nun rings im weiten Feld
Reicher Ernte Früchte prangen,
Und im Weinberg reif und schwer
Goldne, süße Trauben hängen —
So möcht' ich, daß meine Tage
Eine reife Ernte werden.
Wenn der Herbst mir einst beschließet
Meine karge Zeit auf Erden,

Meines Lebens stille Stunden
Müßten sein wie schwere Garben,
Ueber die der Sonne Leuchten
Lieg in wunderbaren Farben.
Und des Tagwerks ehrlich Mühen
Wäre mir des Ackers Segen —
— Herr, ich bitte, laß mich lang
Korn auf meine Garben legen!

Die unterbrochene Rheinfahrt.

Von Wilhelm Schäfer.

Seine Stimme war vor Betrunkenheit so heißen, daß er nur noch krächzte; so war sein verwüstetes Gehirn auf ein Sonntagsvergnügen verfallen, wie er es nannte: sie hatten unten den Förster kommen gesehen, nun wollte er den Wald anstecken, um ihn zu löschen und dann von dem Förster eine Belohnung zu verlangen.

Der Christian Merse hatte anscheinend gar nicht auf ihn gehört, er singt an, den trockenen Abhang zum Wald hinauf zu klettern. Der Malermeister hat Angst, seine vornehme Kundshaft zu verlieren, hörte Johannes den Rüfer noch hinter ihm her rufen, während er selber schon seitwärts gegen die Höhe ging, entschlossen, am fühlernen Waldsaum vorbei aus der Gesellschaft fortzukommen. Doch war er kaum fünfzig Schritte von ihnen fort, als er sie schreien hörte; wie er sich umwandte, rauchte der Boden schon, ein paar Flammen züngelten noch und erloschen. Der Wind fachte die Glut von neuem an, die im Nu zu flackernden Flammen aufjagte: als ob der Grasboden gar nicht brannte, nur die sengende Lust über ihm, so lief das Feuer schnell nach mehreren Seiten weiter.

Die Röde aus! hörte er den Christian rufen und sah ihn auch schon, wie er in Hemdärmeln dem Feuerflug entgegen sprang, noch einmal der Held großartiger Gebärden, von dem Seher in alter Folgsamkeit unterstützt. Angewidert von der Sinnlosigkeit dieser Brandstiftung wäre Johannes trotzdem seinen Weg weiter gegangen, wenn nicht ein böser Zufall den Flammenzug nach seiner Seite getrieben hätte; da sprang er gleichfalls hinein, lief mit den andern vor und zurück, den Feuerflügeln zu begegnen, und so brachten

sie schließlich den Waldbrand zum Verlöschen. Der Schrecken hatte auch die Burschen nüchtern gemacht, daß sie ihnen halfen; nur der Rüfer warf hohnlachend ein brennendes Streichholz nach dem andern auf den abgebrannten Boden, der nicht mehr zünden konnte, bis sie ihm die Schachtel aus den Händen rissen.

Rundum rauchten die verkohlten Gräser noch und sie standen rot und schwitzend mit ihren Röden bereit zu schlagen, als von der Seite her ein rascher und fester Schritt kam. Der Förster! warnte einer; doch war es der Gendarm, der mit dem Dienstgewehr auf dem Rücken der Gesellschaft augenscheinlich nachgegangen und in der Ferne von ihnen für den Förster gehalten worden war. Wie der große schwarzärtige Mann vor den Abhang trat, standen sich Todfeinde gegenüber, Johannes sah, wie ihm ein furchtbares Lächeln das Gesicht in hässliche Falten zog, und seine Hand eine verlorene Bewegung nach dem Gewehr machte. Dann erst besann er sich auf sein Beamtenrecht und zog das Buch heraus:

Da haben wir die Bände!

Johannes hörte das scharfe ostpreußische r in dem wir, sah für einen Augenblick die sonnenlustige Frühsommerwelt als Hintergrund der starren Gestalten in seidiger Bläue ausgebreitet und verwünschte sein Missgeschick, das ihn nun noch, zum wenigsten als Zeugen, in einen Strafprozeß verwickeln sollte.

Steck das Buch ein, gröhle! der betrunke Anton, das war ein Waldbrand, den haben wir gelöscht! Einer wollte ihn zurückhalten, er riß sich los und fiel dadurch