

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 21 (1931)

**Heft:** 32

**Artikel:** Wanderlied

**Autor:** Johner, Hans Peter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-641759>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

paarmal — bei den Gassenhauern — sang eine sonntägliche Frauenstimme vom nächsten Schiff mit; dann bellte der rötliche Spitz, der auf dem flachen Bug sein schmal be-

drei dicke Schlafstunden daraus, in denen nicht einmal ein Traum seine wunschlose Ruhe störte. Das Nachmittags-schiff war versäumt, wie er erwachend gleich an den schrägen

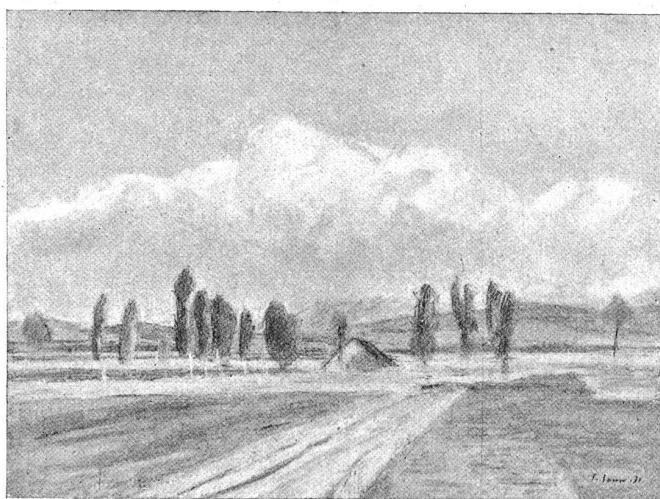


Ausstellung von Schweizer Landschaften in der Kunsthalle Bern.  
Werner Neuhaus, Vorfrühling.

grenztes Lauffeld hatte, mehr aber, wenn die Kinder am Ufer die leeren Kippwagen auf den Schienen rollen und manchmal aneinander prallen ließen. Irgend etwas in dem allen war auf einmal verdreht: was ihm sonst schwermüsig begehrte Wirklichkeit gewesen war, das hatte sich — war es wirklich so, seitdem er es als der Herr Müller ansah — in eine Art von Unwirlichkeit aufgelöst, deren traumhafte Lustigkeit er mit einem noch nie gefühlten Behagen empfand.

Er kam fröhlich zum Essen; da aber saß der blond-melierte Strubelkopf vom Abend mit ihm zu Tisch, der sich durch den vertraulichen Respekt der Bedienung als eine Ortsgröze und danach als der Bürgermeister erwies. Da der alte Herr unausgesetzt die Zeitung las, auch wenn er faute, konnte er ihn zwar ungehindert beobachten und sich heimlich an seinen Gewohnheiten freuen, unter denen die Schnurrigste eine Art von Selbstbesinnung war, wenn er sich martialisch aufrichtete und räusperrnd die Schnurrbartspitzen auszog, als ob er auf dem Pferd säße und seiner Compagnie eine Donnerrede halten wollte. Im ganzen aber fand er bei dem Zwang dieser gemeinsamen Mahlzeit, daß sein Abenteuer doch nur in eine Fastnachtsstimmung auslief, die schließlich auch wieder an die Einsamkeit seiner heimlichen Beobachtungen gebunden war und es nicht lohnte, noch eine Nacht in der harten Bettmulde auszuhalten.

Als er dann nachher bei einer Zigarette in seiner komischen Kammer saß und im hellen Tag daran dachte, daß er einer fremden Frau zuliebe in das Nest gekommen war, nur weil sie auf dem Schiff mit ihm gesprochen hatte, kam ihm seine phantastische Sehnsucht albern und seine Flucht wie ein rechter Knabenstreiche vor. Er packte seinen Ranzen, um mit dem ersten Nachmittags-schiff nach Koblenz abzufahren und von dort aus seinem geängstigten Bartholomeus Nachrichten nach Mainz und Bonn zu geben. Weil die Uhr bis dahin reichlich noch drei Stunden zeigte und weil er von dem Spaziergang in der Morgensonne wie von dem ungewohnten Tischwein müde war, legte er sich in den Kleider aufs Bett, ein Stündchen auszuruhen; es wurden aber



Ausstellung von Schweizer Landschaften in der Kunsthalle Bern.  
Traugott Senn, Frühling im grossen Moos.

Schatten merkte; die Stunden bis zum Abendschiff gedachte er deshalb durch einen Spaziergang auf die Bleyburg auszufüllen. So kam es, wie er sich später manchmal vorhielt, daß ihn der Zufall eines Mittagschlafs durch merkwürdige Erlebnisse schneller aus seinen Knabenträumen brachte, als es sonst wohl geschehen wäre. (Fortsetzung folgt.)

### Wanderlied.

Das Morgenlüftchen säuselt,  
Ob ich sein Lied versteh'?  
Und fernhin blaut's. Es kräuselt  
Sein Hauch den tiefen See.  
Jenseits die Berge ragen  
Aus zartem Nebelflor,  
In Büschchen hör' ich's schlagen,  
Sing, Nachtigall, mir vor!

Schon steigen süße Düfte  
Aus uns'rem Garten auf,  
Hoch durch die blauen Lüfte  
Zieht sich der Wölklein Lauf.  
In frohen Scharen segeln  
Die Schwalben hin und her.  
Es lockt nach allen Regeln:  
Geht mir die Schuhe her!

Reich mir den Bergstock, Liebe,  
Das Ränzel und den Hut,  
Ich fühle Wandertriebe,  
Mir ist so leicht zu Mut.  
Auf Höhen will ich steigen,  
Weil mir's so wohlig ist;  
Du, Welt, sollst mir nun zeigen,  
Wie weit und schön du bist.

Ob wandernd ich frohlode,  
Mein Heimchen zirpt nun doch;  
Schent mir vom Rosenstocke  
Ein holdes Knöpflein noch.  
Es öffnen sich die Blüten  
Dem, der noch glauben kann.  
Das Röslein soll behüten  
Mich wie ein Talisman.

Hans Peter Jöhner.