

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 21 (1931)  
**Heft:** 30  
  
**Artikel:** Die Stimme ihres Herrn  
**Autor:** Browne, K.R.G.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-640750>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die kleinen Strümpfe.

In ihrem Linnenrocken steht  
Des Bauers schöne Margareth  
Und senkt die langen Wimpern.  
Nicht weit von ihr graßt eine Ruh,  
Das Mädchen schweigt, die Ruh ruft „Muh“  
Und lauscht dem Nadelsklimpeln.  
Für wen wohl deine Strümpfe sind?  
Fragt nedisch sie der Morgenwind.

Den Hut trägt sie nicht auf dem Kopf,  
Es kräuselt sich der Haare Schopf  
Ob dem gebräunten Nacken.  
Das Nieder läßt die Arme sehn,  
Gleich ihnen stramm die Beine stehn;  
Wer lacht, der soll sich packen.  
Für wen wohl ihre Strümpfe sind?  
Frag ich mich mit dem Morgenwind.

Was du da stridst, o Grettelein,  
Ist für dein Fußmaß viel zu klein,  
Das schaffst du für die Zwerge.  
Sie aber stridst ohn' Raß und Ruh'  
Und friedlich graßt die brave Ruh  
Bom Simmentalerberge.  
Weiß sie, für wen die Strümpfe sind?  
Was meinst du wohl, du Morgenwind?

Da kommt des Nachbars Hans daher  
Bom Weinberg, nicht von ungefähr,  
Des kurzen Wegs gegangen.  
Er sah die Gret, des Herzens Lust,  
Da lag sie schon an seiner Brust,  
Die Nadeln nicht mehr flangen.  
Weißt du nun, dummer Morgenwind,  
Für wen die kleinen Strümpfe sind?

Hans Peter Johner.

## Die Stimme ihres Herrn.

Humoreske von R. R. G. Browne.

Das kleine Fräulein Phillis Dale blickte aus dem Fenster auf die ruhige Straße und seufzte. Es war nämlich im Monat August, das Wetter ungewöhnlich wohlwollend, und das kleine Fräulein Dale war von einem unvernünftigen, aber verständlichen Kummer heimgesucht; das kam daher, daß sie, den Lockungen der Eisenbahngesellschaften und dem Rat ihres Arbeitsgebers folgend, ihre Ferien schon früh, das heißt im Juni genommen hatte. Und im August werden eben die Nachteile der Ferien vom Juni überwältigend klar.

Die Tür des Zimmers öffnete sich und herein trat der junge Herr Preston. Ein großer, rothaariger junger Mann war Herr Preston, etwas ungeschlacht in seinen Bewegungen und wenig redegabig. Ein junger Mann, der über alles stolperte und rot im Gesicht wurde, wenn er mit dem kleinen Fräulein Dale... oder mit jemand anderem von ihrem Geschlechte redete.

„I... ich gehe essen, Fräulein Dale“, sagte der junge Herr Preston seiner Gewohnheit gemäß. „Bin gegen zwei zurück.“

„Gut, Herr Preston“, sagte das kleine Fräulein wie immer.

Herr Preston verschwand. Das kleine Fräulein Dale seufzte weiter und stellte wieder ihre Ueberlegungen über die sonnenbeschienene, aber ruhige Welt da draußen an. Es würde gar nicht so schlimm sein, überlegte das kleine Fräulein Dale, wenn sie nur jemand hätte, mit dem sie reden könnte. Aber Herr Beeven war in Dinard, Fräulein Freemann war in Bournemouth, und nur der junge Herr

Preston war als Besatzung zurückgelassen. Ein hübscher Bursche, aber kein heiterer Plauderer; ganz angenehm anzusehen, aber im höchsten Grade schweigsam; schade, denn...

Das plötzliche Läuten des Fernsprechers unterbrach ihren Gedankengang.

„Beeven und Linklater“, sagte das kleine Fräulein sachlich.

„Hallo!“ sagte der Fernsprecher mit lauter, männlicher Stimme. „Ist dort mein Liebling?“

„Ich glaube“, kam es streng zurück, „Sie haben die falsche Nummer bekommen. Dies ist Agamemnon 1010.“

„Das weiß ich; besten Dank“, antwortete der Fernsprecher.

„Oh!“ meinte Fräulein Dale leicht bestürzt. „Ja... Fräulein Freemann ist leider fort.“

„Gut“, sagte der Fernsprecher herzlich.

„Mit wem?“ erkundigte sich Fräulein Dale verwirrt, aber immer noch geschäftsmäßig, „wollen Sie bitte sprechen?“

„Mit Ihnen“, sagte die Stimme entschieden.

„Aber wer sind Sie denn?“

„Einer, der es gut meint. Einer, der weiß.“

„Einer, der was weiß?“

„Von Ihnen, Phillis“, erscholl die Antwort.

„Oh! Aber... ich weiß nichts von Ihnen.“

„Kommt noch, Phillis, kommt noch. Geben Sie mir Zeit. Sie langweilen sich wohl so allein?“

„Ich denke“, versetzte das kleine Fräulein Dale, aber nicht so, als ob es ihr Ernst wäre, „ich denke, Sie sollten lieber abhängen. Ich habe keine Zeit zu verlieren.“

„Das leugne ich“, antwortete der Fernsprecher herzlich. „Sie wissen doch, daß Sie nichts zu tun haben. Ist Preston, der blöde Kerl, schon zum Essen gegangen?“

„Er ist kein blöder Kerl“, wehrte Fräulein Dale entrüstet ab.

„Ich werde Sie beim Wort nehmen“, versetzte die Stimme. „Aber denken Sie nur nicht an ihn. Reden wir lieber von Ihnen. Wollen Sie?“

„Ich glaube, es lohnt sich nicht darüber zu sprechen. Es wäre ratloser. Oh...“

„Ist Ihnen nicht wohl?“ fragte der Fernsprecher mit-leidig.

„Doch. Mir ist gerade etwas eingefallen. Was ist denn mit Ihrem Hut los?“

„Mit meinem Hut?“ sagte die Stimme verwirrt. „Nichts... Es ist ein sehr hübscher Hut. Warum?“

„Nichts“, war die Antwort. „Was meinten Sie eigentlich?“

„Ich meinte“, sagte die Stimme, „daß ich lieber von Ihnen reden möchte als von Politik, Hundezucht und was dergleichen mehr ist. Möchten Sie nicht gern heiraten, Phillis? Natürlich wollen Sie das! Wenn man solche Augen hat!“

„Was?“ meinte das kleine Fräulein Dale hochmütig, „haben meine Augen damit zu tun?“

„Ihre Augen?“ erläuterte die Stimme, lassen einem Heiratsgedanken kommen. Ursache und Wirkung zugleich. Ich vermute, daß Sie in Ihrer unschuldigen, jungmädchenhaften Art oft ans Heiraten denken, Phillis?“

„Dann und wann schon.“

„Und“, fuhr die Stimme fort, „da Sie ein geschicktes Mädchen sind, haben Sie wahrscheinlich begriffen, daß Sie sich nicht ganz allein verheiraten können. Sie müssen jemand in Aussicht haben. Stimmt's, Phillis?“

„Das geht Sie gar nichts an.“

„Sie irren, Phillis. Sie irren sich gewaltig. Angenommen, daß Sie noch niemand in Aussicht haben, was für einen würden Sie da vorziehen? Groß oder klein? Dunkel oder blond? Abstinenzler oder Säufer? Erklären Sie sich.“

„Das ist mir ganz gleich. Die Hauptsache ist, daß er freundlich ist und Tiere gern hat, zu lachen und zu reden, aber auch zu schweigen weiß.“

„Ich will Hans heißen“, erscholl es entzückt aus dem Fernsprecher, „wenn das nicht Ihr Glückstag ist, Phyllis! Eben den Mann, den Sie wollen, kenne ich!“

„Wirklich?“

„Meiner Seel!“ sagte die Stimme. „Genau das, was Sie suchen. Nichts Besonderes, wissen Sie, aber geistig normal und körperlich rüstig. In einem Schönheitswettbewerb hat er nie einen Preis bekommen, aber er ist ein großer Tierfreund. Er ist jedoch scheu, Phyllis, so scheu wie der Vogel auf dem Baum.“

„Die Scheuen gefallen mir... manchmal“, meinte das kleine Fräulein Dale gesetzt.

„Das ist ein Trost“, sagte die Stimme. „Der junge Mann hat einen Monat Ferien, glaube ich, und möchte ihn gern als Honigmond benutzen. Haben Sie Ihre Ferien schon gehabt, Phyllis?“

„Was hat das damit zu tun?“

„Nichts!“ sagte der Fernsprecher überrascht. „Aber Phyllis...“

„Wenn Ihr Freund irgend etwas Besonderes in Aussicht hat“, fuhr das kleine Fräulein Dale munter fort, „so würde ich ihm raten, sich persönlich zu bewerben. Das ist der einzige rasame Weg.“

„Aber er ist so scheu, Phyllis“, wandte die Stimme ein. „Offen gesagt: er hat nicht den Mut dazu.“

„Ich kann ihm nicht helfen.“

Die Stimme schien einen Augenblick nachzudenken. „Schon recht“, sagte sie dann ganz plötzlich. „Ich werde mit ihm reden. Ich werde sehen, daß er sich persönlich bewirbt. Leben Sie wohl, Phyllis.“

„Nein, warten Sie eine Minute“, sagte das kleine Fräulein Dale dringlich. „Halt... er soll lieber...“

Aber der Fernsprecher gab keinen Laut mehr von sich.

Als der junge Herr Preston bald darauf zurückkehrte, fand er das kleine Fräulein Dale am Fenster, von wo sie auf die ruhige Straße blickte.

„I... ist etwas Neues da, Fräulein Dale?“ fragte der junge Herr Preston, der gewöhnlich im Gesicht rot wurde.

„Nein, Herr Preston.“

Der junge Herr Preston sah sie von der Seite an. Dann öffnete er den Mund, schloß ihn, frakte sein linkes Ohr, räusperte sich und öffnete wieder den Mund. Zusammenhangsloses Gestammel drang aus seiner Kehle.

„Fräulein Dale... ich... Sie... hm... das heißt...“ Das Gestammel hörte auf.

„Wie beliebt, Herr Preston?“ fragte Fräulein Dale höflich.

Herr Preston, dessen bereits karmesinrotes Gesicht sich zu einem edlen Purpurrot vertiefte, stieß einen langen, langen Seufzer aus und versuchte es nochmals:

„Fräulein Dale... ich... ich bin ein ganz großer Narr. Ich weiß es, aber...“

„So? Das ist Ansichtssache“, meinte das kleine Fräulein Dale freundlich. „Jedenfalls sind Sie kein blöder Kerl, Herr Preston. Sie waren soeben gegen sich selbst ungerecht.“

„Herr im Himmel!“ sagte der junge Herr Preston, der zurückwich, als hätte ihn etwas gestochen. „Sie... Sie wußten, daß ich es war?“

„Natürlich“, antwortete das kleine Fräulein Dale nachsichtig. „Sie haben von der neuen Telephonzelle auf der andern Seite der Straße gesprochen, stimmt's? Ich kann nämlich von meinem Tisch aus hinübersehen. Ich blicke zufällig aus dem Fenster und sah Sie. Bei Ihren Haaren ist jeder Irrtum ausgeschlossen. Und um ganz sicher zu sein, daß Sie angerufen hatten, fragte ich Sie wegen Ihres Hutes. Sie haben ihn abgenommen und darauf geschaut, erinnern Sie sich? Stellen Sie sich vor“, sagte das kleine Fräulein Dale mit unendlicher Würde, „daß ich einen Fremden so lange hätte mit mir reden lassen!“

„Großer Gott!“ sagte der junge Herr Preston und alohte Sie an. „Und ich dachte, ich wäre höllisch geistes gewesen! Sehen Sie, ich... ich hab's ein dutzendmal versucht, mit Ihnen zu reden, aber... meine Nerven haben jedesmal versagt. So dachte ich, ich wollte es einmal mit dem Fernsprecher versuchen, um mit Ihnen frei von der Leber weg zu reden. Fräulein Dale, Phyllis“, sagte der junge Herr Preston, der jetzt vor Erregung blau wurde. „Ich hab' Tiere riesig gern.“

„Nur Tiere, John?“ fragte das kleine Fräulein Dale.

### Im Mondenschein.

Es schlummern die Blümlein im Mondenlicht,  
Sie bergen verschämt ihr zartes Gesicht;  
Verschlafen niden die Stengel und Dolden,  
Es schützt sie der Glanz vor Schratt und Unholden.

Es ruhen die Vöglein, ins Strauchwerk geduckt,  
Im Traume noch bloß der Sperber spuckt.  
Das Käuzlein huscht mit schrillum Geschrei,  
Die Fledermaus geistert am Turme vorbei.

Leis rauschet das Bächlein im Silberschein,  
Es glitzert und strahlt wie ein Spieglein;  
Der Mond bestaunet sein feuchtes Bild,  
Das zitternd aus wogender Fläche schwillt.

Es träumet das Rindlein im Mondenschein;  
Und übers Bett beugt sich das Mütterlein;  
Es küßt voll Liebe die Stirne klar:  
O Gott, erhalt es mir rein und wahr!

Auf schimmernder Wiese im Mondenglanz,  
Da reihen sich Elfelein zu zierlichem Tanz;  
Sie scherzen und kosen in wonniger Minne —  
Der Wassernix lauscht mit verzücktem Sinne.

Es rauschet die Nacht ihr Schlummerlied:  
Ruht aus, die ihr krank, verhärtet und müd!  
Aus dem Urquell strömet die heilige Kraft,  
Die Tages dann Segen und Wunder schafft.

Konrad Erb.

### Hagelschuz.

Vom Aberglauben des Altertums, daß Hexen auf der Erde mit Teufeln in den Wolken in Verbindung stehen, um Hagel zu erzeugen, über das Geschrei und Getrommel wilder Völker bis zur Hagelkanone, war ein weiter Weg. Leonardo da Vinci und Benvenuto Cellini berichteten schon zu ihrer Zeit (vor rund 400 Jahren) über das Hagelschießen. Damals hatte man noch irrtümlich angenommen, der Knall würde den Hagel vertreiben. Erst viel später wurde erkannt, daß die absolute Windstille im Gewölk die Ursache der Hagelbildung ist. Ganz richtig folgerte man dann weiter, daß, wenn Bewegung in die Stille der Wolken getragen wird, die Hagelbildung unmöglich sein muß. Andere Mittel als Pulver und Kanone hatte man damals nicht. Um der mit der Kanone erzeugten Luftwelle die Aufwärtsrichtung zu geben, wurden den verwendeten kurzen Mörsern, „Raketenköpfe“ genannt, trichterförmige Schallrohre aufgesetzt. Der erste, der auf diese Idee kam, war der Bürgermeister Stieger des steiermärkischen Bezirks Windisch-Feistritz, der in den Jahren nach 1895 sein ganzes Gebiet mit solchen Kanonen gegen Hagel schützte. Weil damit unzweifelhaft Erfolge erreicht wurden,