

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 21 (1931)

Heft: 16

Artikel: List

Autor: Dutli-Rutishauser, Maria

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-636661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mein Vater würde von seinem Spaziergang mit irgend etwas Blühendem zwischen den Lippen heimkehren. Er ging.

Als dann begannen sich die Gloden im Käsbissenturm des Kirchleins zu wiegen. Es war, als tanzten hoch oben im Blau ein paar dralle, festtagfröhliche Bauerndirnen. Dirnen, die sich in den Hüften wiegten und deren Seele und deren Leib voll strohender Gesundheit waren. Gott! Diese Gloden! Nun kamen sie auch schon die Dorfstraße herauf, die Alten und die Jungen mit dem Gesangbuch in der Hand. Und die Kirche wurde voller Jubel wie ein österliches Jerusalem. Lauter und lauter sangen die Gloden. Der Seidelbast in der alten Vase kam sogar in eine Art von Singen hinein.

Ein Stündlein, nachdem die Gloden mit ihrem hellen Ding-Dang aufgehört hatten, kamen die Friedel, die Gußel und das Mariandie über die Türschwelle. Ich weiß nicht, ob ihre Augen, ihre Blousen oder ihre aufgesteckten Zöpfe am schönsten waren. Der Seidelbast duftete in die Stube hinein. Die Mädchen lacherten und dann machten sie plötzlich wieder ernste Gesichter und wünschten mir gute Besserung. Ich saß in einem Frühling drin. Ich war franz, dennoch war ich der glücklichste Mensch im Kirchenspiel. Es schien mir, als dufteten meine Finger spitzen wie Waldmeister. Maitrank war das Blut, das durch meine frischen Glieder strömte.

Ich kann diesen Frühling nie mehr von mir wegdenken. Sie haben mich mit Freude gewandelt. Das Grün und das Blühen vor den Fenstern hat auch die schwerste Zeit seither nicht in der Erinnerung auslöschen können.

An jenem Lenzabend aber kam mein Vater früh nach Hause. „Ich habe unsere Kirschbäume blühen gesehen. Ein Wunder, sage ich!“ Kein Wort mehr. Mein Vater liebte es nicht, viele Worte zu verlieren. Er hob mich vom Kanapee empor und trug mich auf seinen starken Armen in die Kammer hinüber. Er lächelte. Ja, auch er hatte den Frühling gesehen, auch er hatte ihn erlebt. Ein Maßliebchen blühte zwischen seinen Lippen, ein Maßliebchen von der Haldenwiese, auf der die Kirschbäume ihre Blütenaugen aufgeschlagen hatten

Lift.

Von Maria Dutli-Rutishauser.

„Wie kommt es“, sprach zum Rater
Die alte Fledermaus,
„Dass man mit Stang und Besen
Mich jagt zum Haus hinaus?
Dieweil du stets in Küchen
Und Stuben bist zu Gast,
Und doch — bei meiner Seele —
Auch nur die Tugend hast,
Schädlinge einzufangen,
Wie ich es ja auch tu!“
Weshalb, so möcht ich wissen,
Läßt man nur dich in Ruh?“
Da sprach der weise Rater:
„Ja, liebe Fledermaus,
Das ist 'ne alte Sache,
Die List nur hilft hier aus,
Wenn ich ein Mäuslein fange,
Trag' ich's fein säuberlich
Der Hausfrau auf die Schwelle —
Die kommt und streichelt mich,
Nennt mich ihr liebes Rätkchen,
Stellt mir zu essen vor —
Doch fängt man dich, so nagelt
Man dich ans Scheunentor —!
Das ist halt nun der Menschen
Uralte Theorie:
Die Tugend, die sie sehen,
Nur die belohnen sie!“

Der tote Adler.

Von Emma Scherer, Mexiko.

Ich hatte bisher noch nie einen lebendigen Adler gesehen. Welche Freude deshalb, als mich Don Ramirez bei einer weitausschweifenden Sonntagsautofahrt mit seiner Familie auf zwei kleine dunkle Flecken aufmerksam machte, welche still und sittig hoch über den von der scheidenden Sonne vergoldeten Felsen der Sierra langsam in Kreisform durch den lichten Aether schwammen!

Zwei Stunden später tauchten wir nach lausender und stäubender Fahrt in die bereits im nächtlichen Lichtermeer erstrahlende Landeshauptstadt ein, womit mein „Sonntagsprogramm“ erledigt war. Den Wunsch aber, das an jenem Abend leider nur so fern und flüchtig geschaute Adlerpaar mal aus möglichster Nähe beugapfeln zu dürfen, ward ich als begeisterte Naturfreundin nicht mehr los, und als zirka zwei Monate später meine vierzehntägige Ferienzeit heranrückte, suchte ich mir gleich in jener „adlergesegneten“ Gegend Quartier.

Eine einfache Herberge, übrigens der einzige „Gasthof“ des weltabgelegenen Tälchens, nahm mich auf. Andern Morgens schon machte ich mich, diesmal wohlweislich mit einem Feldstecher versehen, auf und erstieg einen malerischen, mit Plantagen und Baumgruppen bestandenen aussichtsreichen Hang, um nach meinen ersehnten Naturfliegern Ausschau zu halten. Auf einem Lawablock sitzend, das Fernglas handgerecht im Schoß, wartete ich auf die zwei mir noch stets in der Erinnerung gebliebenen „Punkte“.

Fast eine halbe Stunde saß ich schon da — bereits machte sich an meinem hinteren Kopfende ein dem „Aedestab“ ähnliches Gefühl bemerkbar — da erschienen die Erwarteten plötzlich im Rahmen einer Einsattelung der Sierra, welch letztere mich ihrer Form wegen unwillkürlich an die Silhouette der „Sichel“, bekanntlich zuhinderst im Juisttal ob Merligen, mahnte.

Welche Freude sich meiner bemächtigte, als ich nach längerem Suchen endlich den ersten der Riesenvögel vergrößert vor meinem Glase hatte! Und nun trachtete ich bald den einen, bald den andern der gefiederten Burschen zu erwischen.

Ich folgte mit bewaffnetem Auge diesen Meisterfliegern so lange, bis mich das Genick rechtschaffen schmerzte, worauf ich meine Blicke andern Szenerien der an solchen so reichen, wirklich sehr romantischen Gegend zuwandte.

Jeden Tag widmete ich nun zwei bis drei Viertelstunden der Beobachtung „meiner“ Adler, für welche die Einheimischen natürlich keinen Blick übrig hatten, so wenig wie unsere Überländer Bauern für ihre altgewohnten Berge, was ja eigentlich auch begreiflich ist; was man täglich vor Augen hat, verliert mit der Zeit jeglichen Reiz ...

Kamen die vom Sierrawind erfrischten, tauperlen-geschmückten Morgenstunden, diese Stunden, in denen die Nebel mit schlanken, weißen Händen den waldigen Flusstälern und den meist kahlen Bergflanken entlang tasteten, als wollten sie die Mutter Erde lieblosen, deren Schok sie eben entquollen, dann erschien fast immer um die nämliche Zeit mein stolzes Luftherrscherpaaar in seiner unerrebbaren Höhe, bald hinter einem Nebelstreifen verschwindend, gleich darauf aber wieder erschimmern im Gestrahle der die Berggipfel rötenden Frühsonne wie zwei im unendlichen, azurblauen Aetherraume freischwebende Diademe.

Und erst gegen Abend, wenn die bizarren Felsgebilde der Sierra im blutroten Scheine der Tageskönigin aufflammten wie Fanale, und die Felder und Wälder der Niederungen samt dem am Tage silberig leuchtenden Spiegel und Bändern der Lagunen und Flüsse unter dem ultramarinblauen Schleier der subtropischen Nacht versanken, dann sah ich jeweilen mit förmlicher Wehmut mein Adlerpaar seine letzten majestätischen, regungslosen und doch so