

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 21 (1931)

Heft: 7

Artikel: Betäubung

Autor: Chappuis, Edgar

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635094>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

„Ach, könnte ich doch auch noch einmal hinaus ans Tageslicht, ich erstide hier unter dem Tuche, laßt mich Atem holen!“

Man schrieb Dezember, der Monat des ersehnten Christfestes. Die Natur war erstorben, in Winterschlaf versunken.

Neues Hoffen durchdrang den Schlitten.

Nun wird wohl die Straße mit Schnee bedeckt, und dann darf ich wieder hinaus.

Er freute sich auf den kommenden Augenblick wie ein Kranker, welcher der Genesung entgegen sieht.

Eitle Hoffnung. Konnte der jahrelang ins dunkle Gefängnis Verbannte denn ahnen, daß die Menschen längst ein viel schnelleres Fahrzeug erschaffen, das auch im Winter über den Schnee dahinrast ohne Pferd und Peitsche. Konnte er wissen, daß er überhaupt überflüssig geworden, weil seine Existenzbedingung — Schnee — ein gar seltener, kurzer Gast mehr war?

Doch solange noch Leben im Schlitten war, durfte er hoffen, und mit allen Fasern klammerte er sich an diese seine einzige Hoffnung.

Und das Wunder geschah.

Das Quecksilber sank. Bleiern hing das Gewölk, sank tief, immer tiefer, als hätte der Himmel die Kraft nicht mehr, es zu halten.

Einzelne Flöcklein wirbelten erschrocken in der Luft herum, dann immer mehr.

Es schneite.

Die Menschen stülpen den Manteltragen hoch, drücken sich den Mauern nach, suchen Schutz an der Wärme.

„Wird wieder eine schöne Sauerei geben!“

Aber es schneit weiter, es schneit Tag und Nacht, die weiße Decke hält, steigt höher und höher. —

Morgen gibt's eine Schlittenfahrt, ruft glücksstrahlend der junge Mann in die Stube. Die Kinder sperren das Maul auf, kaum können sie solches fassen. Eine Schlittenfahrt? Mit dem großen Schlitten und dem Hūcoco, wo man schlitteln kann, ohne daß es bergab geht?

Hei, das gibt ein Fest!

Fast feierlich wird anderntags unser Schlitten hervorgezogen. Er reibt die steifgewordenen Glieder, schüttelt sich ein paarmal tüchtig.

Zwei — drei — vier Mäuschen springen erschrocken davon.

„Hinaus mit euch, ihr kleinen Räger, habt lange genug hier gehaust und kein Kostgeld bezahlt, sucht euch eine andere Wohnung!“

Etwas Stunden später steht der Wiedererstandene, mit farbigen Deden und Fellen bekleidet, reisefertig vor der Türe. Auch der Braune davor hat seinen schönsten Staat angelegt, kratzt ungeduldig das Pflaster, daß die Schellen hell erklingen.

„Ob ich's wohl noch aushalte mit meinen steifen Knochen?“ fragt sich jetzt etwas ängstlich der Schlitten.

„Bah, es wird schon gehen!“

Mächtig zieht der Braune los, der Schlitten stößt ihn niedrig in die Hinterbeine.

„Siehst du, ich kann's noch!“

Dann ziehen sie beide dahin in die verzuckerte Welt hinaus.

Rein, blütenrein breitet sich die weiße Fläche vor ihnen aus, glänzend, wie mit Diamanten übersät. Der Schlitten taucht entzückt aus allen Fugen.

„Vorwärts, Brauner, zieh, zieh mich ans Ende der Welt!“ Und der Braune geht in Galopp über, federleicht erscheint ihm heute die Last, es ist, als ob Pferd und Schlitten einander jagten wie ausgelassene Kinder.

Nun geht's in den Forst hinein, tief verbeugen sich die weißen Tannen vor dem einziehenden Gäste. Ein alter Rabe hockt am Rande der Straße, reibt sich die Augen.

„Salut, salut, alter Freund, hätte nicht gedacht, dich im Leben noch einmal zu treffen, bist immer noch der leichte

Geselle, voll Uebermut. Aber gäll, jetzt können sie dich wieder brauchen, gefällst mir immer noch besser als die Stinkbennen, die hier das ganze Jahr vorbeisausen und mir Dreck in die Augen spritzen.“

Lange noch gloht er dem Schlitten nach, flattert ins Gebüsch, dem Spuke nachzutraumen.

Weiter geht die Fahrt, vorbei an häblichen Bauernhöfen, durch schmude Dörfer.

„Marianneli, Christeli, schnell, es kommt ein Schlitten!“

Die Kinder drücken die Nase an die Scheibe, indem der Bauer halb verärgert seine erkaltete Pfeife von einer Maulecke zur andern stößt und an vergangene Zeiten denkt.

Nun stehen Pferd und Schlitten vor dem Wirtshaus „zum Frohsinn“. Eine Zeitlang begafft der Schlitten den Wirtshausschild, dann beschleicht ihn langsam ein Gefühl von Wehmut und Zorn zugleich. „Frohsinn! Willst mich wohl foppen, schlechter Patron da oben, zum Teufel mit deiner Larve, meinst, ich hätte nicht gemerkt, wie's heute steht um mich herum? Haben sie mich heute morgen herausgeputzt wie eine Brautjungfer, glaubte was Wunder zu erleben bei dieser herrlichen Winterlandschaft und, weiß Gott, nicht einmal ein armseliger Rumpeschlitten hat sich mir gezeigt. Niemand hat mein Wiedersehen begrüßt, angeglockt haben sie mich wie ein Meerwunder. Dafür sind Maschinen an mir vorübergelaufen, gebrüllt haben sie noch, als wäre der Leibhafte hinter ihnen her. Ja, ausgeföhlt bin ich worden: Was will der auf der Straße, der alte Kasten! Aber bin ich nicht viel schöner und vornehmer, jetzt noch, sag's, Wirtshausschild?“

Dieser bleibt ihm die Antwort schuldig. Schon zieht der Braune wieder an. Heimwärts.

„Brauner, nicht gar so schnell!“ beginnt es hinten zu jammern, „mir tun die Glieder, das Herz so weh, fahr langsamer, es könnte ein Unglück geschehen.“

„Red nicht dummes Zeug!“ schallt's zurück. „Wer wollte klagen, ich zieh dich ja, schämst dich vor dem schönen Schnee!“

Man näherte sich dem Dorfe, leicht senkt sich die Straße, der Schlitten kommt stoßweise ins Gleiten, er beginnt zu zittern.

„Brauner, guter Brauner, halt an, mir ist's zum Sterben, las mich hier allein, ganz allein!“

Lichter winken den Heimkehrenden entgegen.

Schneller und immer schneller geht's.

Da — ein Rud, ein Krachen.

Lechzend neigt sich der Schlitten zur Seite.

Ade, du schöne Welt!

Im weichen Schnee haucht er sein Leben aus.

Andreae.

Betäubung.

Von Edgar Chappuis.

Es peitscht sie hin, die Männer, Kinder, Frauen.

Aus Alltagsgrau sie sehnsuchtvolle entfliehn.

Als gält' es, eine Seligkeit zu schauen.

So stürzen sie zur schalen Freude hin.

Blendende Lichter gleihen durch die Nacht.

Bergnügen lohnt in vielerlei Gestalten. —

Dort ein geschnirkter Mund beförend lacht.

Es hält sie nicht, die Jungen wie die Alten.

Musik schrillt auf. Halbnachte Leiber drehen

Sich wild im Tanz, vergessen sich zu trinken.

Den kurzen Augenblick können sie sehen,

Von einem Taumel in den andern sinken.

In Licht, Musik, in tollen, bunten Farben,

Wirkt der Betäubung opiumschwere Macht.

Doch bei der Leidenschaft entschämen Garben,

Ist es die Maske nur, die gellend lacht.