Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 20 (1930)

Heft: 29

Artikel: Eine Riese der Luft

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-641076

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

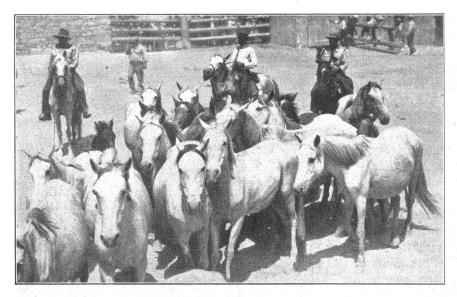
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Wildlebende, camargische Pferde während der Segnung durch den Geiftlichen.

neuerdings wacker zugriff. Abgesehen davon, hatte er über meine Behandlung nicht zu klagen und genoß als mein Stubengeselle großes Vertrauen, was er mir durch gutsmütiges Benehmen, Anhänglichkeit und Treue vergalt. Es war eben ein junges, leicht erziehbares Tierchen, und ich verdankte diesem Gesellen manche köstliche Stunde.

Ein anderer war ein etwa fingerlanges, goldgrünes Eidechschen, das mir als freundlicher Stammgast den liebes vollsten Dienst erwies, indem es zur Abends und Nachtzeit an den Wänden und Decken meines Wohnraumes auf unsliebsame Störenfriede, Insekten aller Art, Iagd machte und mich von diesen Blutsaugern und Fieberträgern nach Möglichkeit befreite. Dieses Titziak wurde allmählich so zutraulich, daß es zu mir auf den Schreibtisch hinaufkletterte und dort, wenn ich schrieb, nach der rasch über das Papier hinsliegenden Stahlseder schnappte, im Glauben, ein Insekt vor sich zu haben. (Fortsetzung folgt.)

Streifzüge durch die Provence.

II. Die Camarque.

das Land der wilden Stier = und Pferdeherden.

Zwischen zwei Mündungsarmen der Rhone und dem Mittelmeer erstreckt sich die braune, eintönige Ebene der Camargue über eine Fläche von mehr denn 74,000 Set= taren. Schilfwälder dehnen sich endlos, Sumpfe und trüge= rische Schlammfelder machen das Innere unwegsam, riesige Salzteiche spiegeln das gleichmäßige, stumpfe Blau des wolkenlosen Simmels. Bon den Rändern her zwar ver= sucht die Rultur mit ihren Straßen, Gisenbahnlinien und entwässernden Ranalen diese weiten Flachen zu erobern, stößt Weinfelder und Aderland in die Steppe vor, kämpft einen zähen Rampf mit dem von Salz völlig durchtränkten Boden. Aber wie viel auch schon auf diesem Wege erreicht wurde, immer noch kann man Stunden und Stunden diese Gebiete durchstreifen, ohne auf ein Saus, auf die leiseste Spur von Menschenwerk zu stoßen. Sin und wieder nur stößt ein Reiher aus dem Schilf, klingt der stiergebrullähnliche Ruf der Rohrdommel über das Wasser, spiegelt fern am Horizont ein "Mirage", eine Luftspiegelung, trügerisch einen grünen Waldsaum, eine weitabgelegene Landschaft wieder. Heiß brennt die Sonne auf die von einer glitzernden Salz= fruste bedeckte, fast unbewachsene Sandfläche.

Mitten in dieser Einsamkeit, zwischen Tamarisgesträuch und Binsenbüscheln ver= streut, weiden die schwarzen Rampfstiere der Camargue. Jahraus, jahrein in herrlicher Freiheit lebend haben sie nur eine Be= stimmung: drei=, viermal im Jahre in der Arena ihre Rokarde zu verteidigen. Denn seit Römerzeiten her, über die Jahrhunderte hinweg blieb im provenzalischen Volke die Begeisterung für das Rampspiel mit Tieren erhalten. Doch endigt die hiesige "Course" nicht wie die spanische Corrida mit dem Tod des Stieres, nein, hier steht der Mensch seinem gehörnten Gegner, allein auf seinen Mut, seine Gewandtheit und Geistesgegenwart vertrauend, unbewaffnet gegenüber. Seine Aufgabe ist, dem Stier eine zwischen den Hörnern befestigte Ro= farde, auf die oft Preise von einigen Tausend Franken gesetzt sind, mit schnellem Griffe wegzureißen. So gefährlich aber diese außerordentlich gewandten Tiere in der Arena dem Menschen werden können,

so sehr zeigen sie hier in der Freiheit den Charafter eines wilden Tieres, ziehen, sobald sich ein Fremder nähert, witternd Luft ein, machen kehrt und traben von dannen. Einzig die trächtigen Rühe — sie werfen ihre Jungen irgendwo im Gebüsch und suchen sie sorgfältig vor den Menschen zu verbergen — sind angreiferisch und werden selbst dem mit einer dreizackigen Lanze bewehrten Hirten, dem "Gardian"

eine ernste Gefahr.

Mit den Stieren gemeinsam, wunderschön gegen deren glänzend schwarzes Fell abstechend, weiden die milchweißen, camargischen Pferde. Seit Urzeiten in diesem Sumpflande heimisch, waren sie immer der getreue Kamerad des Mensschen, der ohne sie in dieser Einöde verloren wäre. Sie leben, wie die Stiere, in vollkommener Freiheit, werden niemals beschlagen und weisen die Eigentümlickeit auf, daß sie kastanienbraun, oft beinahe schwarz zur Welt kommen, dieses Haartleid während vier Jahren tragen, um dann im fünften Jahre vollkommen weiß zu werden. Einmal im Jahre werden sie von den Gardian nach der uralten Kirche von Saintes=Maries=de=la=Mer getrieben, um hier vom Geistlichen gesegnet zu werden. (Siehe obenstehendes Bild.)

Vom Morgengrauen bis spät in die Nacht hinein, immer auf dem Ruden seines Pferdes, bewacht der Gardian seine Serde, leitet sie, mit seiner Lanze bewehrt, hierhin, dorthin, sucht neue Weideplätze auf und treibt die Tiere gegen Abend an einen nahen Rhonearm zur Tränke. So weit das Auge reicht, vom grünen Ufersaum der Rhone bis zu den silbrig blinkenden Dünen des Meeres gehört ihm das Land; blitsschnell trägt ihn sein Pferd über die Fläche, durch den Sumpf und das seichte Wasser der Teiche. Es kennt, besser als der Mensch, die trügerischen Stellen, weiß alle Steige und Furten. Sonntags aber, zu den Festen in Arles, in Nîmes und überall im Land herum reitet der Gardian in seiner schmuden Tracht — ein breitrandiger Hut, ein farbiges Hemd, helle Hosen und die Lanze in durchquert mit seinen Freunden gemeinsam die Steppe und wird als gerngesehener Gast allenthalben mit Freuden empfangen. Nach einem frohen Tag voll Reiterspielen, Tang und Lustbarkeit kehrt er wieder in die Einsamkeit seiner Berden, in die Freiheit der weiten Ca-M.G. marque zurüd.

Ein Riese ber Luft.

Am 27. März letthin absolvierte das neue Junkers-Raumflügelflugzeug G 38 mit glänzendem Erfolg seine Zulassungsprüfungsfahrten. Es stellte dabei neue Welthöchstleistungen auf: 1. eine Stundengeschwindigkeit von 174 Kilometer mit 5 Tonnen Ruhlaft auf der 100 Kilometer Basis, 2. einen Streckenrekord von 206 Kilometer mit 5 Tonnen Ruhlast. —

Das Riesenflug= zeug, hervorgegan= gen aus den Def= sauer Junkerswerken, hat eine Spannweite von 45 Meter bei ca. 300 Quadratmeter Flächenausmaß und einer Rumpflänge von 23 Meter; es übertrifft damit alle bisherigen deutschen Landflugzeuge. Das Leergewicht beträgt rund 13 Tonnen, das Fluggewicht 20 bis 24 Tonnen (die Ladung von 24 Gifen= bahnwagen!).

Zum ersten Male wurde bei G 38 ein Teil der Passagier= bezw. Laderäume in die mächtigen 2 Me= ter dicken, freitra=

genden Flügel verlegt und damit gewisse utopische Pläne wahr gemacht. Vier Motoren von zusammen 2400 PS beseinen zwei innere Vierflügels und zwei äußere Zweiflügelspropeller.

Bier gewaltige Räder, je zwei und zwei hintereinander in einem Pendelrahmen angeordnet, tragen beim Start und beim Landen die schwere Last. Der Auslauf kann durch Luftdruckbremsen gekürzt werden. Ein Flugkapitän, der vom Rommandoraum an der Rumpsspike die Orientierung und Navigation leitet, zwei Piloten an der Doppelsteuerung des Steuerraumes, ein Bordsunker und mehrere Bordsmonteure bilden die Besahung des Luftriesen. A 38 wird in erster Linie als Frachtflugzeug auf dem Transkontinentalsslug eingesetzt werden. Beträgt doch die Reichweite bei einer Nuhlast von 3 Tonnen zirka 3500 Kilometer; das ist eine Strecke, die der Entsernung Berlinspersischer Golf entspricht. Das Problem Berlinsbagdad erscheint so neuszeitlich und unwiderruflich gelöst.

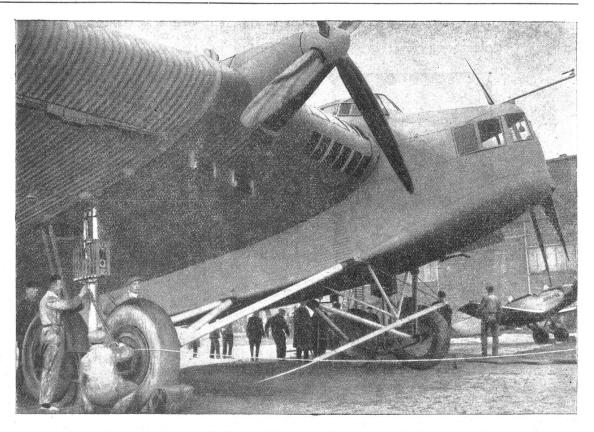
Aus der Fremde in die Heimat.

Glossen zu Osfar Kollbrunners "Geschenk der Stille. Gedichte." Berlag von Huber & Cie. A.-G., Frauenfeld.

Vom Thurgauer Dichter Oskar Kollbrunner kam uns aus New York herüber, wo er als Redaktor an der Schweizer Zeitung tätig war, von Zeit zu Zeit ein Lebenszeichen zugeflogen. Es waren immer erfreuliche Dokumente einer innern Entwicklung, dichterisch geschaute und in kultivierter Sprache geformte Impressionen aus dem Leben drüben. Aber auch heimwehdurchzitterte Erinnerungsbildchen aus der Schweizer Jugendzeit, die deutlich verrieten, wo des Dichters Herz verankert ist.

Und nun kommt uns unvermutet ein Bändchen Gebichte auf den Tisch mit dem Stempel einer Thurgauer Boststelle und dem Jubelruf: Ich bin wieder in der Heimat, im Dörfchen meiner Mutter!

Wir begrüßen den Heimgekehrten mit herzlichem Willskommen! Möge die Heimat ihn diesmal festzuhalten wissen.



Das neue Junkers=Raumflügelflugzeug 6 38 wird startfertig gemacht. ("Reclams Universum".)

Schon einmal hat er ihr als Enttäuschter wieder den Rücken gekehrt, als er nach jahrelangem Fernsein es wieder das heim probieren wollte. Er ist eben ein unruhiges Wanders blut, wie er gleich im ersten Gedicht seines Büchleins bekennt:

> "Ich liebe die Welt Ich presse jede Blüte ans Herz, Die der Oden der Winde gestreift."

Doch nunmehr hat er genug des Welterlebens. Amerika, das hart zugreifende, hatte ihn in seinen tollen Wirbel hineingezogen und wild gedreht. Wir wissen das aus seinen beiden Prosabüchlein, die dem vorliegenden Gedichtbändchen vorausgegangen sind. Nun möchte er sich auf sich selbst besinnen:

"Ich taste scheu An das Geheimnis meines eignen Wesens, Das wie in Truhen und verschlossen liegt, Von meinem wachen Geiste nie besiegt."

Bescheiden denkt er von sich:

"Ich bin ein Strich im Angesicht der Zeit, Teil einer Runzel, eines Lächelns Falte"...

"Ich weiß nicht, wie und was und wer ich bin, Doch alle Welt hab' ich voll Klang gemacht Und ausgeschöpft jedweden Dinges Pracht Und bis zum tiefsten Urgeheimnis hin."...

Von dieser Dichterfähigkeit, alle Welt voll Klang zu machen, jedwedes Ding zu verklären, geben die Gedichte Kollbrunners beredte Kunde.

Leidenschaftlich liebt er das Meer; es hat ihn in seinen Bann geschlagen:

"Wer das Meer erschaut, wie ich es erschaut, Dem ist es lieber als Mutter und Braut..." Und er malt es in Bildern von kraftvoller Farbigkeit:

"In dunkeln Schwaden stürzt das Meer ums Boot, Sargschwarz der Himmel. Ausgelöscht die Sterne... Das aufgeregte Wogenfeld durchpflügt Des Bootes Kiel, als wären's Ackerbreiten..."