

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 20 (1930)

Heft: 11

Artikel: Johann Rudolf Wyss der Jüngere : der Dichter unserer Nationalhymne

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-636679>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Volksphantasie lebendig geblieben. Aber der Verbrecher ist dahin, und sein Name ist vergessen! Nicht in Vadköping erwirkt man sich herostratischen Ruhm.

Frage man, worin die angenehme Solidität dieser Bälle begründet ist, so möchte ich vorerst auf den soliden Charakter der Stadt hinweisen, der jedoch hier nicht näher erläutert werden solle. Ferner auf die verdienstvolle Tätigkeit, die vom Rat der Mamas entfaltet wird, einer G. m. b. H. ausgestattet mit größten Befugnissen und außerordentlichen Machtmitteln. Schließlich auf die verwitwete Dompropstин Hyltenius. Sie ist mehr eine ehrwürdige Station als ein gewöhnlicher Mensch. Sie ist viel älter als der Rektor, aber sie spricht nie zu sich selbst und selten mit anderen. Man behauptet, daß sie in jüngeren Jahren geschwächt gewesen sei. In diesem Falle hat sie wohl alles ausgesprochen, was zu sagen war. Nun schweigt sie. Ihre geheimnisvolle Macht beruht auf einem einzigen Umstand, einem furchtbaren Gedanken: Man weiß, daß sie alles weiß! Das will sagen, alles über dich und mich und die andern.

(Fortsetzung folgt.)

Johann Rudolf Wyss der Jüngere.

Der Dichter unserer Nationalhymne.

Zum 100. Todestag, 21. März 1930.

Mit Begeisterung singen wir bei feierlichen und vaterländischen Anlässen unsere Vaterlandshymne, das markige „Rufst du mein Vaterland“. Nur wenige aber wissen, daß der Berner Johann Rudolf Wyss, als Dichter der Jüngere genannt, der Verfasser ist. Gleich geht es bei dem prächtigen Heimwehlied: „Herz, my Herz, warum so traurig?“ und bei dem ansprechenden: „Was ist doch o das heimelig?“. So haben wir allen Grund, in aller Kürze des Dichters zu gedenken.



J. R. Wyss der Jüngere.

Johann Rudolf Wyss wurde am 4. März 1782 zu Bern geboren. Sein Vater war Johann David Wyss, zu-

erst Feldprediger im Regiment Tschärner im Piemont, dann Pfarrer im bernischen Seedorf, von 1777 bis 1794 Helfer am Berner Münster, dann Pfarrer daselbst. Schon in der Schule entwickelte der Knabe ungewöhnliche Fähigkeiten. Er war stets der Erste seiner Klasse. Der Vater suchte die schlummernden künstlerischen und literarischen Fähigkeiten und Talente zu fördern. Die kleinen Erlebnisse der Woche wurden auf eine einsame Insel verlegt, mit Zeichnungen versehen und dem Großvater, zuerst Soldat in sardinischen Diensten, dann bernischer Artillerieoberst und nach der Revolution Direktor der Pulvermühlen und Oberaufseher des bernischen Zeughauses, vorgelegt. So entstand der bekannte „Schweizerische Robinson“, von unserem Manne nach den väterlichen Aufzeichnungen später herausgegeben, was allein ein dankbares Gedanken rechtfertigen würde. Johann Rudolf Wyss sammelte einige Altersgenossen als literarisches Kränzchen um sich, trug ihnen seine Gedichte und philosophischen Abhandlungen vor, bestand 1794 die Maturität und trat an die Berner Akademie über. 1798 stellte er sich als Freiwilliger und beschrieb in seinem Tagebuch sehr anschaulich seine Erlebnisse in den Kämpfen gegen die Franzosen. Leider fehlt der Raum, um Ausschnitte an dieser Stelle mitzuteilen.

Am 3. Juni 1800 verreiste Wyss nach Überdon, wo er eine Hauslehrerstelle erhalten hatte, wo er auch sein Französisch vervollkommen wollte. 1801 ging er nach Tübingen, um Theologie zu studieren. Er hielt sich ein Jahr lang hier auf, lagte aber in einem Briefe, hier verkümmere der Sinn für das Schöne, „indem weder die Stadt mit ihrem Rote, noch die Bewohnerinnen mit ihren Alltagsgesichtern Objekte dazu böten“. 1802 reiste er auf Umwegen nach Göttingen. In Weimar suchte er Schiller auf, der über den Besuch an Cotta schrieb: „Ich habe dieser Tage einen Herrn von Mauler und einen jungen Schweizer namens Wyss (Wyß) kennen gelernt, die von Tübingen kamen und mir einen Brief von Herrn Prof. Abel überbrachten... Die beiden jungen Männer haben mir recht viel Freude gemacht und auch hier jedermann gefallen. Der junge Schweizer besonders schien mir ein trefflicher Jüngling, der seinem Vaterlande gewiß noch Ehre machen wird.“

Im Frühling 1804 bestand Wyss in Bern das Staatsexamen als Theologe. Als akademischer Stipendiat konnte er sich nochmals ins Ausland begeben. Er hörte in Halle Schleiermacher, der einen nachhaltigen Eindruck auf ihn ausübte. Im September 1805 wurde er Professor der Philosophie an der Akademie Bern, 1817 Dekan der Philosophie, 1820 Prorektor, erhielt zugleich die Kuratel zum Assessor der theologischen Fakultät und Sitz und Stimme. Er hatte über Ästhetik, die Geschichte der Malerei und über Philosophie zu lesen. Seine deutsche Antrittsvorlesung, 1806 im Druck erschienen, behandelte das Verhältnis von Moral und Religion. 1811 kam sein philosophisches Hauptwerk heraus, das höchste Gut behandelnd, ein „Moralisches Handbuch für gebildete Leser“ (Verlag Cotta). Die Hauptgrundsätze stützen sich auf Schleiermacher. Das Werk ist heute noch entschieden lesenswert und enthält treffliche Gedanken.

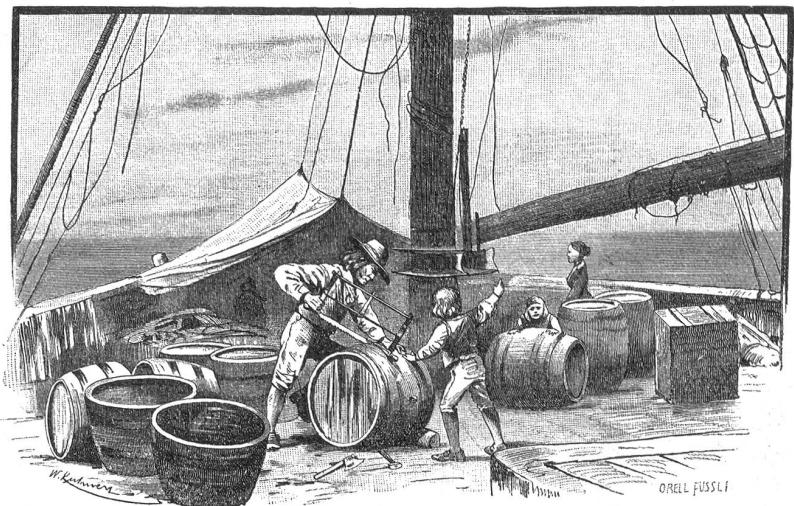
Johann Rudolf Wyss war als feingebildeter Mann aber nicht nur Philosophprofessor. Trotz seiner körperlichen Schwäche leistete er überaus viel. Er gründete 1811 den bestbekannten und hochgeschätzten Almanach „Die Alpenrosen“. Trotzdem als Redaktoren auch der Volksdichter Kuhn und der Zürcher Meissner zeichneten, lag die Hauptarbeit auf Wyss. Aus seiner Feder erschienen bis 1830 in diesem Jahrbuch 159 Gedichte, 33 Erzählungen und Aufsätze in Prosa. Wyss war zwar kein überragender Dichter. Aber wir schäzen an ihm eine liebenswürdige, warme Art, einen lebhaften Geist. Er schwärzte mit Klopstock für Freundschaft, Gott und Vaterland, hatte eine besondere Vorliebe für Volksitten und -bräuche, erkannte als der Ersten einer die Schätze, die in unsern Sagen, Märchen und Legenden sind, gab 1815 und 1822 Sammlungen von Sagen und Märchen heraus, sammelte Volkslieder, die heute die

Berner Stadtbibliothek aufbewahrt. Er schrieb wertvolle Beiträge in Pfarrer Stalders Idiotikon, in den „Helvetischen Almanach“, gab die alten bernischen Chroniken des 15. und 16. Jahrhunderts von Justinger, Tschachtlan und Valerius Anselm mit seinem Freunde Stierlin heraus, lieferte auch dem „Geschichtsforscher“ namhafte Beiträge.

Verdient machte sich Wyss als Reiseschriftsteller. Er gilt als der Pfadfinder der Reiseschriftstellerei. 1816 erschien das zweibändige Buch „Reise ins Berner Oberland“. In den „Alpenrosen“ finden sich immer wieder wertvolle Reiseschilderungen. Die Gedichte von Wyss sind meist Gelegenheitsgedichte. Bekannt sind: „Der Schwyzerbube Schwyzerfreud“, „Hoh wie die Gemshli so lustig springe“, beide von Huber vertont, neben den bereits genannten. Den größten Erfolg erzielte er mit „Rufst du mein Vaterland“. Es erschien zuerst 1811 in einer Sammlung „Kriegslieder“, herausgegeben zur Feier eines Artillerielagers auf dem Wylerfeld in Bern. Das Gedicht trägt hier den Titel: „Vaterlandslied für Kanoniere“. Als Wyss 1818 mit einigen Freunden zum Laupenfest ein Heftchen Lieder herausgab, nahm er eine Umarbeitung dieses Liedes vor. Die zweite Fassung wurde mit einigen Weglassungen und Aenderungen zur schweizerischen Nationalhymne. In den letzten Lebensjahren schrieb Wyss noch eine große vaterländische Dichtung „Die Schweiz“. Das Manuskript ging leider verloren. Es blieben nur in einem einzigen Exemplare 4 Druckbogen erhalten. Kenner sagen, dies hätte die Hauptdichtung von Wyss gegeben.

Im Jahre 1820 ehelichte der bald Bierzigjährige in Julie Hunziker die Tochter des Berner Stadtschreibers. 1821 wurde den beiden ein Sohn geboren. 1827 wurde Wyss Überbibliothekar der Berner Stadtbibliothek. Er war auch ein eifriger Förderer der Kunst, gründete die bernische Künstlergesellschaft. Im Jahre 1828 erkrankte er an Gelenkrheumatismus und starb am 21. März 1830. Die bernische Künstlergesellschaft setzte einen Denkstein auf das Grab des verdienten Mannes mit der Inschrift:

Hier ruht
Johann Rudolf Wyss,
Professor der Philosophie und Überbibliothekar,
als vaterländischer Dichter, Geschichtsforscher,
Reisebeschreiber und Kunstreund
unermüdlich
alles Schöne und Gute fördernd.



Der Schweizerische Robinson: Die Schiffbrüchigen bauen ein Boot. Holzschnitt von Wilh. Kuhmert.

Die Pferdekirchweih.

Von Maria Dutli-Rutishauser.

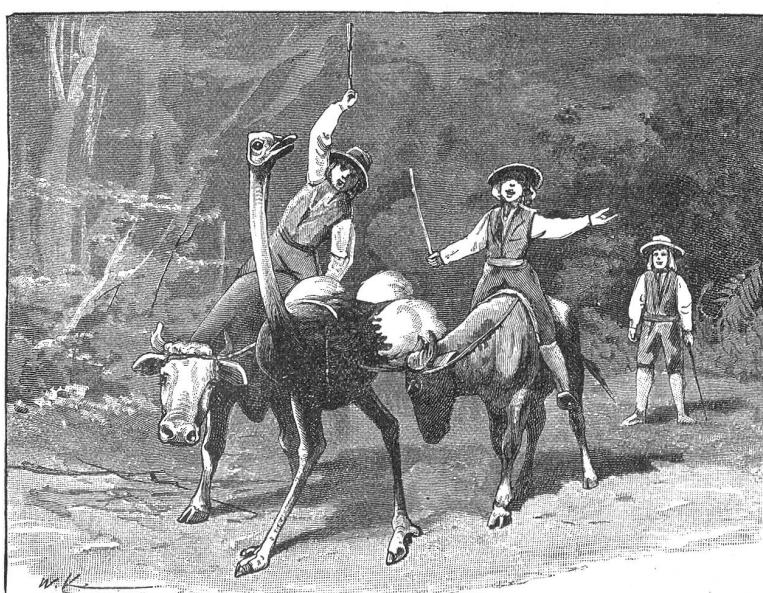
Mitten in meine unvergessliche Locarno-Ferienzeit fiel das Kirchweihfest der Pfarrkirche S. Antonio. Im Kalender steht es so Ende Januar herum und ich machte mir keine großen Vorstellungen, wenn ich an das Fest dachte. Ein Fest im Januar! Sogar im „sonnigen Süden“ mußte so etwas kalt ablaufen.

Und trotzdem wurde mir das Kirchweihfest zu S. Antonio zu einem Erlebnis, das ich zu den gemütlichsten zähle, die mir in meinem Tessiner-Jahr passiert sind.

Es war also Januar — aber Januar mit viel Sonne und wenig Schnee, so ein richtiger tessinischer Winter. Man spürte bei den Sonnenstrahlen schon ein wenig Wärme und schaute in Monti droben bei jedem Spaziergang nach den mächtigen Mimosenbäumen, ob sie nicht schon ein bißchen gelb werden wollten. Sehen konnte man noch nichts, aber jeden Augenblick erwartete man das Wunder, daß die prallen Knospen sich zu ungezählten gelben Blüten öffnen würden. Nur noch ein paar Tage — dann mußte es geschehen!

Aber zwischen dem Warten und der Erfüllung des Frühlingswunders lag noch das Fest der Kirchweih. Man hatte mir gesagt, daß an diesem Tage auf der Piazza S. Antonio die Segnung der Pferde vorgenommen werde, und ich freute mich darauf, weil mir so etwas neu war und ich dadurch um die Kenntnis eines alten Brauches reicher wurde.

Auf 9 Uhr morgens war die Benedizione dei Cavalli angesagt und ich machte mich geraume Zeit vorher auf den Weg, um ja nichts von dem seltenen Bilde zu verpassen. Als ich über die Piazza grande ging, war sie schon belagert von Marktweibern, die rings auf dem Boden ihre Ware ausbreiteten. Da knauerte am Boden die junge Frau aus dem Verzasca-Tal, die immer das schönste Gemüse brachte und neben ihr der Händler aus Lugano, der all seinen Kram auf einem mächtigen Tuche ausstellte: Geschirr von allen Farben und Fassonen, Kaffeetassen mit und ohne Aufschrift, kleine bunte Nippesachen mit Ansichten von der halben Welt. Das Prachtsstück seiner Ausstellung war immer eine alte Vase, von der er hartnäckig behauptete, sie hätte einem ägyptischen Pharao angehört. Er bot sie nie feil — sie war wohl auch nicht zu verkaufen, sondern mußte auf jedem Mercato die Dekoration vorstellen. Wirklich machte sie sich ganz gut auf dem Schemel, der sie wie etwas Besonderes über ihre große, gewöhnliche Gesellschaft von Gips und Stein-gut erhob.



Der Schweizerische Robinson: Die Knaben zähmen einen wilden Strauß.