

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 20 (1930)

**Heft:** 8 [i.e. 6]

**Artikel:** Nachklang

**Autor:** Eichendorff, J.v.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-635223>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 8  
XX. Jahrgang  
1930

Bern,  
8. Februar  
1930

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst. — Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern.

## Nachklang.

Von J. v. Eichendorff.

Mir träumt', ich ruhte wieder  
Vor meines Vaters Haus  
Und schaute fröhlich nieder  
Ins alte Tal hinaus.  
Die Luft mit lindem Spielen  
Ging durch das Frühlingslaub,  
Und Blütenflocken fielen  
Mir über Brust und Haupt,

Als ich erwacht, da schimmert  
Der Mond vom Waldesrand,  
Im falben Scheine flimmert  
Um mich ein fremdes Land.  
Und wie ich ringsher sehe:  
Die Flocken waren Eis,  
Die Gegend war vom Schnee,  
Mein Haar vom Alter weiß.

## Klaudels Erbteil.

Von Meinrad Vienert.

### VI.

Dem Studenten gefiel es allem Anschein nach in Weißtulpen nicht übel. Nun war er schon einen Monat dort und machte keine Miene fortzugehen. Der Pfarrer meinte, daran sei die herrliche Alpenwelt mit ihren Blumenwundern schuld und freute sich des eifrig herumstreifenden Studenten. Es waren aber weniger die Reize der Alpenwelt als die seiner Magd, die den Stadtburischen im Weißtulper Hochtal zurückhielten.

Das Mädchen hatte von dem übermütigen Burschen viel auszustehen und die liebe Not, seinen Angriffen aus dem Wege zu gehen. Er wurde immer dreister. Unter den Augen des hochwürdigen Herrn framte und schielte er in allen Büchern und an allen Streuhalmen herum, und hinter seinem Rücken machte er dem Mädchen den Dienst im Pfarrhause sauer.

Sie schrieb einen bitterlichen Brief an ihren Schatz nach Amerika und bat ihn, sie doch zu holen; sie wolle lieber bei ihm alles schaffen, als hier immer in Angst sein; es sei ein Gelehrter im Pfarrhaus, der sich aber unverschämter geberde als der tolpatzige Schafshirt usw. Dem Herrn Pfarrer wagte sie nichts zu sagen. Einigemal stand sie zwar schon vor seinem Studierzimmer; aber immer wieder huschte sie schleunigt und zündrot in die Küche zurück und nahm sich vor, dem Hochwürdigen zwar nichts zu sagen, aber dafür mit dem Studenten um so entschiedener abzufahren, wie sie es übrigens bis dahin immer getan hatte. Das war nach und nach doch vom guten. Der Student nahm sich mehr in acht und schien auf ihre Küsse völlig verzichtet zu haben. Das freute das Kathrineli gar sehr,

und zum Dank stellte sie ihm eines Tages einen prachtvollen Strauß von Feldblumen ins Zimmer.

Den gleichen Abend, es war im Maienmonat, und der Mond schien gar hell über die steinbedeckten Dächer des Bergdörfleins, löschte das Kathrineli in aller Ruhe das Herdfeuer und lauschte dann, ob der Herr Pfarrer noch auf sei. Sie hörte ihn in der Stube mit gleichmäßigem Schritt auf- und abschreiten und das Brevier beten. Hörtig stieg sie die Treppe hinauf zu ihrem Dachkämmerlein. Doch wie sie die Türe desselben öffnete, fiel ihr Blick auf eine dunkle Gestalt, die neben dem Dachfensterchen lauerte.

„Boll Entseken schrie sie auf; aber bevor noch das Schredbild in der Ecke sich regen konnte, hatte sie die Türe zugeworfen und den Schlüssel von außen umgedreht. Hastig und schreckerfüllt eilte sie die Treppe hinab, und ohne anzuflöpfen hinein in die Stube zum Pfarrherrn.

„Herr Pfarrer, es ist ein Dieb im Dachkämmerlein!“

„Lauda Sion“ —, der Herr Pfarrer rückte die Brille auf die Stirn und guckte das Kathrineli halb fragend, halb unwillig an, „was sagst?“

„Ein Dieb ist im Dachkämmerlein!“

„Wa—was? Den Dieb will ich mir auch ansehen!“

Kurz entschlossen und ohne ein weiteres Wort zu sagen, ging der Pfarrherr hinter den Bücherkästen, ergriff seinen eichenholzenen Stock und stieg leuchend die Stiege zum Dachkämmerlein empor.

Zitternd folgte das Kathrineli, ein Döllichtlein in der Hand tragend. Jetzt waren sie oben. Zuerst lauschte der hochwürdige Herr ein Weilchen an der Tür; endlich drehte er den Schlüssel, öffnete behutsam und blickte ins Kämmer-