Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 20 (1930)

Heft: 4

Artikel: Bäume im Winter

Autor: Wiedenmann, Julie

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-634386

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Ein Blatt für beimatliche Art und Kunst. — Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern.

Bäume im Winter. *)

Von Julie Weidenmann.

So selbstverständlich wohnt ihr tief im Raum. Durch des Geästes ernste Dunkelungen Bricht scheu geheimnisvoller Sernen Craum. Ein blaß-schwermütig Licht hält euch umschlungen. Aus der Gebärde stummer Nacktheit steigt Selbstlos, entäußert flücht'ger Eitelkeiten, Die Baumgestalt. In tiesem Schweigen neigt Mein herz sich schwesterlich zur Codbereiten.

Ergriffen hat mich höchster Wandlung Sinn: Wie reich seid ihr, nun ihr euch hergegeben! Des Baumes Dämon blickt aus Tod: "Ich bin!" Erfüllte Stille kündet stark: "Wir leben!"

*) Aus dem Gedichtbändchen: "Seele mein Saitenspiel". Rotapselberlag, Zürich. Ein weich und reich empsindendes Frauengemüt spricht aus diesen stimmungsvollen Gedichten, denen die Bodenseslandschaft einen weiten in himmelsbläue verschwimmenden horizont geschenkt hat. Symbolhast beherrscht dieser Blick in die Ferne und in die Höhe die Gedankenwelt der Dichterin, der ein seines Stilgesühl und eine ungewöhnliche Formssicherheit eignet.

H. B.

Rlaudels Erbteil.

Bon Meinrad Lienert.

IV.

Das Kathrineli hat auch richtig wieder einen Dienst gefunden. Um nächsten Worgen, als der Dorfschmied im dreckigen Schurz in der offenen Werkstatt stand und, ein Liedchen trällernd, auf den Amboß soshämmerte, trampte der Schulmeister Josebantoni mit seinen leibeigenen Kindern vorbei, die weder gekämmt noch gehörig angezogen waren. Durchs rußgeschwärzte Scheiblein der Werkstatt erblickte der Schmied das verwahrloste Trüpplein. Da schoß ihm ein Gedanke durch den Sinn; flink trat er unter die Türe.

"Se, Schulmeister, nichts für ungut; aber ich mein schier, du könntest ein billiges Dienstmägdlein brauchen. Deine Nachkommenschaft sieht ja aus wie ein Rest voll junger Habichte."

"Ja, das tut sie", sagte der andere heiser; "ich kann sie aus meinem Sündenlohn auch nicht in Samt und Seide kleiden."

Der Schmied trat unwillfürlich einen Schritt zurud; benn ber Schulmeister buftete start nach dem Morgenschnaps.

"Es ist auch kein Wunder", fuhr der Alte fort; "die Mariseba, meine Alte, ist bettlägerig; auf allen Bänken hoden ein paar Gosen, wie die Hühner auf dem Stieg; gekocht will auch sein. Da kann kein Mensch mehr verstangen, daß die Frahen noch aussehen wie früchgebürstete Prinzen. Ia, eine Histe, etwa ein junges, wohlseiles Springmaitli, tät mir Not. Doch woher nehmen und nicht stehlen?"

"Ich wüßt dir eine", entgegnete der Schmied; "die wäre wohl zufrieden, wenn sie nur einen Unterschlupf fände.

"Spaß nicht; wer denn?"

"Das Pfarrhaus Kathrineli; sie ist dem Sigristen aussgekommen."

Der Schmied lachte still in sich hinein und flüsterte tischernd in den Bart: "Ja, die Weibsbilder, die Weibsbilder!" Dann sagte er laut: "Willst du sie in den Dienst nehmen? Sag ja oder nein!"

"Freilich will ich, wenn sie mag", schmunzelte der Schulmeister.

"So wart, wir gehen ins Stubeli hinauf; dort kannst mit ihr ausreden."

Am gleichen Tag kochte das Kathrineli schon des Schulmeisters Erdäpfel und fütterte die acht lebendigen Kinder, welche die Schnäbel aufstreckten wie eine Starenbrut. Jum Anheimelndsten sah es im niederen Tätschhäuschen des Schullehrers freilich nicht aus. Die Stube war für die übelzeitige Mariseda, des Lehrers Weib, und für die Kinder zugleich Schlafkammer, und als Kathrineli eingetreten war, befanden sich darin auch die zwei Ziegen des Schulmeisters und ein lustig umhertanzendes Zicklein, während ein krummbeiniges Büblein, auf einer Stabelle stehend, die Kate ins Uhrgehäuse geworfen hatte, wo sie gräulich migute.

Da fam das Kathrineli der Arbeit wegen nie in Berlegenheit. Es mußte die Geißen melken und mit dem von