

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 20 (1930)

Heft: 3

Artikel: Das Glück

Autor: Zozmann, Richard

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-634125>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die Senneposthe in Wort und Bild

Nr. 3
XX. Jahrgang
1930

Bern,
18. Januar
1930

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst. — Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern.

Das Glück.

Von Richard Zozmann.

Es huscht das Glück von Tür zu Tür.
Klopft herhaft an: — wer öffnet mir?

Der Frohe lärmst im frohen Kreis
Und hört nicht, wie es klopft so leis.

Der Trübe seufzt: Ich laß nicht ein,
Nur neue Trübsal wird es sein.

Der Reiche wähnt, es pocht die Not,
Der Kranke bangt, es sei der Tod.

Schon will das Glück enteilen sacht,
Denn nirgends wird ihm aufgemacht.

Der Dümmlste öffnet just die Tür —
Da lacht das Glück: „Ich bleib bei dir!“

Klaudels Erbteil.

Von Meinrad Lienert.

III.

Acht Tage mochten vergangen sein. Den holperigen Kirchenweg hinauf im Dörflein Weißfilchen wadelte, wie eine frischgemästete Gans, die Sonnhalderin. In den Händen trug sie ein Gebetbuch, und um ihre Finger war ein Rosenkranz gewickelt, damit sie wenigstens auf dem Kirchenweg niemand nach Ehr und gutem Namen greifen kann, wie die Weißfilcher sagen. Sie wollte zum neuen Pfarrherrn, um bei ihm ein Mittel gegen Biehblähung zu erfragen. Der alte Herr hat manches gewußt; der neue wird auch nicht auf den Röwf gefallen sein.

Bei dem Aufstieg zum großen Pfarrhaus kam ihr der alte Schulmeister Josebantoni entgegen, der trotz des schönen Wetters einen gewaltigen Regenschirm unter dem Arm trug.

„Schau, die Sonnhalderin; wohin willst?“ wunderte der Schulmeister.

„Zum neuen Herrn; aber steh, steh, Josebantoni, halt ein bisschen; ich muß dich halt allerlei fragen“, sagte schaudernd die Bäuerin.

„Freilich pressant hätt ich's; aber frag nur, Bäse frag nur!“

„Was ich fragen will — was macht der Heubodenmärtel?“

„Sensen dengeln tut er“, antwortete der Schulmeister; „er ist soweit wieder bodenwohlauf; denn der Sebimelk hat ihm den Strubelkopf wieder zusammengerichtet.“

„So, so, iß's bloß so gefährlich“, machte schier unzufrieden die Sonnhalderin; „da wär das Geschrei und Geläuf und Gejesel nicht nötig gewesen. Da sieht man's wieder: dem Unkraut schadet kein Reif nichts. Der Vater selig sagte allemal: wem's nicht bestimmt ist, daß er draus muß, den kann man in der Mühle mahlen, er kommt beim Bäcker wieder gesund und ganz heraus. Der Heubodenmärtel

lerin gehört auch was; die tät ja doch einen Schweinsbraten über vor Freud, wenn unsreinem so was begegnete. Aber was ich sagen will, — pressier nicht so, ich bin gleich fertig; ja was wollt ich denn noch fragen — i schau das Gedächtnis, das geht einem aus — i der Teuxel — ja, so poß Blitz, das Kathrini, was macht denn die; hat sie gewußt, wo der Klaudel hingekommen ist? Das mußt mir noch berichten, weißt, Schulmeister. Unsereins kommt nie ab der Sonnhalde; bist nicht da, so geht alles den Schneckenweg, und trauen kannst schon gar niemand, die Leut sind gar schlecht bei den heutigen Zeiten...“

„Das Kathrini“, unterbrach der Schulmeister die Bäuerin, „die weiß wohl, wo der Halunk steht; aber sagen will sie's nicht. Sechs Tage hat sie der Präsident im Allmeindstall hungern lassen und ihr gedroht, sie müsse drin bleiben, bis sie damit herausrüde, wo der Bursch stecke. Es nützte alles nichts; keiner brachte etwas aus dem Weibsding heraus, und als man sie gestern abend endlich laufen ließ, nahm sie der neue Pfarrherr nochmals ins Verhör und bat sie inständig, ihm den Aufenthalt des Schlingels zu verraten, es müsse um der Gerechtigkeit willen eine Strafe sein; aber auch er vernahm nichts von dem schköpfigen Maitli.“

„Was du nicht sagst, Josebantoni; gelt auch so was. Daß die eine vertradte und eine seltsame ist, hab ich schon lang gemerkt“, schwätzte die Bäuerin; „aber daß sie noch so dumm ist und an dem Lumpen hängt, will mir nicht eingehen; aber sag, wo ist sie jetzt?“

„Zuerst wollte man sie aus der Gemeinde jagen, weil sie ja keine hiesige ist und ihr niemand befreundet sein will. Da hat sie aber im letzten Augenblick der alte Sigrist in den Dienst genommen.“