

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 20 (1930)

**Heft:** 1

**Artikel:** Wenn Königsthronen stürzen

**Autor:** Dutli-Rutishauser, Maria

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-633628>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Wenn Königsthronen stürzen.

Humoreske von Maria Dutli-Rutishauser.

Der kleine Saal im Dorfwirtshaus zum „Roten Ochsen“ war überfüllt. Stolz leuchteten die Augen der biedern Bauersfrauen und Männer, deren Sohn in kurzem auf der hellerleuchteten Bühne stehen würde! Der Männerchor spielte nämlich heute sein Theater, den „Tod der Schweizergarde in Paris!“ Ungeduldig harrte man der Dinge, die da kommen sollten!

Endlich hob sich ruhweise der buntbemalte Vorhang. Über ein allgemeines Gelächter brach los, denn in den aufrollenden Vorhang hatten sich die Frackköpfe des Männerchordirigenten verfangen, der sich mit seinen Leuten zur Eröffnung der großen Stunde aufgestellt hatte. Der Anblick war komisch: Da zappelte der wohlbelebte Herr Chordirigent mit Armen und Beinen in der Luft, mit seinem Taktstock wild um sich schlagend. Und keinem von den Zuschauern fiel es ein, den Mann aus seiner misslichen Lage zu befreien. Nur aus der Tiefe des Saales ließ sich vom sogenannten Ehrenplatz her eine erschrockene Stimme vernehmen. Es war die Frau Gemahlin, die auf einmal mitten im Gespräch mit ihrer Nachbarin ihren in den Theatervorhang verwickelten Gatten erblickt hatte.

Blitzartig schoß sie nach vorn und kam eben an, als der Gefangene wieder mit beiden Füßen auf dem Podium stand. Der ehrwürdige Hochzeitsfrack aber hing zum allgemeinen Entzücken wie eine Vogelscheuche von der Decke herab.

Wutschraubend nahm der Dirigent endlich sein erlöstes Kleidungsstück wieder in Empfang, und dientbeflissen half ihm seine Frau in die Arme.

Das Gelächter legte sich erst, als durch den Saal die ersten Töne des feierlichen Eröffnungsliedes: „Das ist der Tag des Herrn“ erklangen.

Nach einer darauffolgenden Pause, während welcher hinter dem kritischen Vorhang gehämmert und mit Pathos einige Proben vorgetragen wurden, enthüllte sich die Szenerie. Die Kulissen waren fast alle neu. Der Dorfmaler hatte in seinen Wanderjahren einmal Paris gesehen und malte nun die Stadt so, wie sie ihm in Erinnerung war.

Voll Bewunderung schauten die Leute auf die Pracht, die sich da entfaltete, als Hofleute mit schneeweißen Perücken und langen Haarzöpfen daran auf der Bühne erschienen! Die alten Väter und Mütter fühlten sich fast so wichtig, wie ihre Söhne, die so sicher und selbstbewußt auf den Brettern wandelten, die die Tuilleries darstellten.

Programmgemäß wechselte sich der erste Akt ab, und immer strammer wurden die sonst etwas schwerfälligen Burschen. Die Schar der Schweizergardisten drängte sich möglichst in den Vordergrund, was aber etwas schwierig war, da die Bühne sehr klein und die Zahl der Tapfern unverhältnismäßig groß war. — Im zweiten Akt wurde die Situation schon etwas bedenklich, als die härtigen Jägerhiner mit den roten Mützen auf dem Kopfe einen Mordspektakel machten. Die Neugierigen in der ersten Zuschauerreihe mußten ihre Häupter in Sicherheit bringen, wenn sich einer im Gefühl seiner Wichtigkeit gar zu wild gebärdete.

Die Begeisterung stieg, als der arme König Ludwig auf dem Schauplatz erschien, und seine Getreuen vom schlimmen Stande der Dinge unterrichtete.

In der großen Pause, die dem 3. Akt vorausging, konnten die begeisterten Zuschauer ihre Helden gebührend besprechen, und bei einem allgemeinen Bratwurstmahl stärkten sie sich für die kommenden schrecklichen Momente.

Inzwischen war auf der Bühne die Szenerie gewechselt worden. Da der Maler damals in Paris wohl den königlichen Palast, nicht aber den Thronsaal gesehen hatte, so hatte er sich entschieden geweigert, die Wände zu malen. Darum stellte man — wohl oder übel — die Szene auf, die den alten Rathaussaal der Stadt darstellte. Um ihn möglichst feierlich zu gestalten, hingen die Kunstbeflissen-

bunte Teppiche an die etwas fahlen Wände. Die Hauptlorge aber hatte dem Thron gegolten. — Dieser stand nun, als das Glodenzeichen ertönte und der Vorhang gezogen wurde, in majestätischer Pracht inmitten der versammelten Hofleute und der Schweizergarde. Auch ihn — den Thron nämlich — zierte ein dunklerroter Schal, der noch aus der alten Frau Gemeindeammann sel. Hinterlassenschaft stammte und nun im Scheine des abgeblendeten Lichtes ganz vorzüglich zur Geltung kam.

König Ludwig betrat seinen Thronsaal und wurde von seinen Getreuen stürmisch begrüßt. Um seine Schultern hing ihm ein vom langen Gebrauche etwas verblaßter Scharlachmantel und auf dem Kopfe trug er seine Krone. Das hatte eigentlich gar nicht dazu gehört, aber der Regisseur behauptete steif und fest, eine Krone erhöhe nicht nur die etwas kleine Gestalt des Königs, sondern auch das Bewußtsein seiner hohen Macht und Würde. Zum Ueberfluß trug ihm ein blonder Page noch den Regentenstab nach, der mit drei goldenen Lilien verziert war.

Umständlich nahm der König auf dem hohen Thron Platz. Ein Kammerdiener zog eiligst an den beiden Schallenden, als sich die königlichen Füße darin verfangen wollten. Endlich lagen die Falten des Scharlach-Mantels kunstgerecht, und der König begann seine herzergreifende Ansprache an die Hofleute und Schweizergardisten. Von der Not des Augenblickes und dem bitteren Ernst der Lage des französischen Vaterlandes sprach er, und die Anwesenden nicktenverständnisinnig. Sie nickten auch, als weiter die Rede war vom kommenden Sturm und den schweren Pflichten der Garde, die dem König Treue versprochen hatte.

Immer eindringlicher sprach der kleine König, und weil er wohl wußte, daß seine Herrscher-Herrlichkeit nicht lange mehr dauern konnte, wollte er seinen Dorfgenossen noch eine letzte Probe seiner Veredsamkeit liefern und versteig sich zu hohen patriotischen Phrasen, die im Text des Spieles nie standen noch stehen werden. — „Meine Herren, vor allem ihr, getreue Schweizer“, sprach der König, „wisset, daß die Stunde geschlagen hat, wo ihr mir euern Mut beweisen könnt. So wie ihr euch heute um meinen Thron schart, so werdet ihr um mich sein, wenn der Bluthund Robespierre meinem Leben nachstellt. Ihr werdet mich schützen, mich und meinen festen Thron, der nie wanken und nie stürzen — — —“ Da geschah es! Der König hatte bei seiner feurigen Rede etwas unsanft auf seinen „festen Thron“ geschlagen, und da dieser einer solch patriotischen Rundgebung nicht gewachsen war, wankte er in seinen Gründfesten, und trohend sich der König krampfhaft an ihm festhielt, stürzte er mit lautem Krach zusammen. Unbarmherzig entblößte nun der verschobene rote Schal das, was er vorher so schön zugeschnitten hatte: Drei große Teigwarenflocken polterten auf den Boden, und in der obersten saß festgekettet der unglückliche Franzosenkönig. Die Krone war beim jähnen Sturze weit über das Podium gerollt; und nun lag die kartonene Herrlichkeit mitten unter leeren Gläsern auf dem Tische, um den die verdonnerten Zuschauer saßen.

Die tapfere Garde war ob dieses unprogrammgemäßen Thronsturzes wie vernichtet und stand wie weiland Lots Weib wie versteinert. Endlich, als der König in einer Rudelfiste eingeklemmt, angstvolle Hilferufe ausstieß und aus dem Publikum des „Königs“ Mutter flehend ihr „helfed em doch um Gotts wille“ rief, da sprang zwischen den Kulissen hervor die scheußliche Gestalt Robespierre, der auch Danton folgte, und mit vereinten Kräften zogen sie ihren Todfeind aus seiner unglücklichen Lage.

Hinter gezogenem Vorhang wurde dann der verunglückte Thron von Robespierre wieder instand gestellt. Aber als das Schauspiel wieder seinen Fortgang nehmen sollte, da weigerte sich der arme König Ludwig entschieden, weiter auf dem Throne mitzumachen. Um keinen Preis wollte er mehr den Thron besteigen, der eine vaterländische Rede nicht vertrug und den nachher ein Robespierre wieder aufgestellt hatte.