

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 19 (1929)

Heft: 48

Artikel: Tigerjagd in Indien

Autor: Prettenhofer, E.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-647066>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

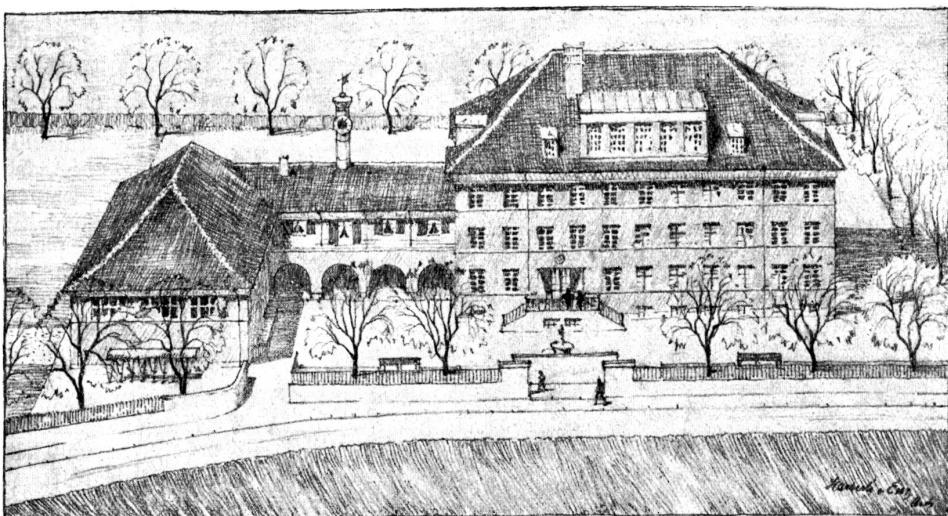
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Turnhalle und ein prächtiger Saal im Dachstock: das sind einige Kennzeichen des neuzeitlich gedachten und ausgeführten Baues, der auch durch die Aufteilung in einen Haupttrakt mit verbindender Abwartwohnung zur Turnhalle die landschaftlich passende Gliederung gefunden hat. Ein weiter Spiel- und Turnplatz und die sonst freie Lage umgeben das Ganze mit der naturnahen Stimmung der modernen Schulideen.

Der gediegene Bau wurde entworfen von den Architekten Häberli & Enz in Bern und entstand unter der Leitung von Architekt Enz in erstaunlicher Zusammenarbeit mit den Behörden von Muri, die den Kostenaufwand von 900,000 Franken nicht scheuten. Und

die Steuerzahler von Muri-Gümligen werden ihre Opfer nicht zu bereuen haben; denn das imposante Werk des Gemeinschaftsinnes wird auch in der darin aufwachsenden Jugend den staatsbürgerlichen Geist des Zusammenarbeitens wecken und stärken.

G. L.



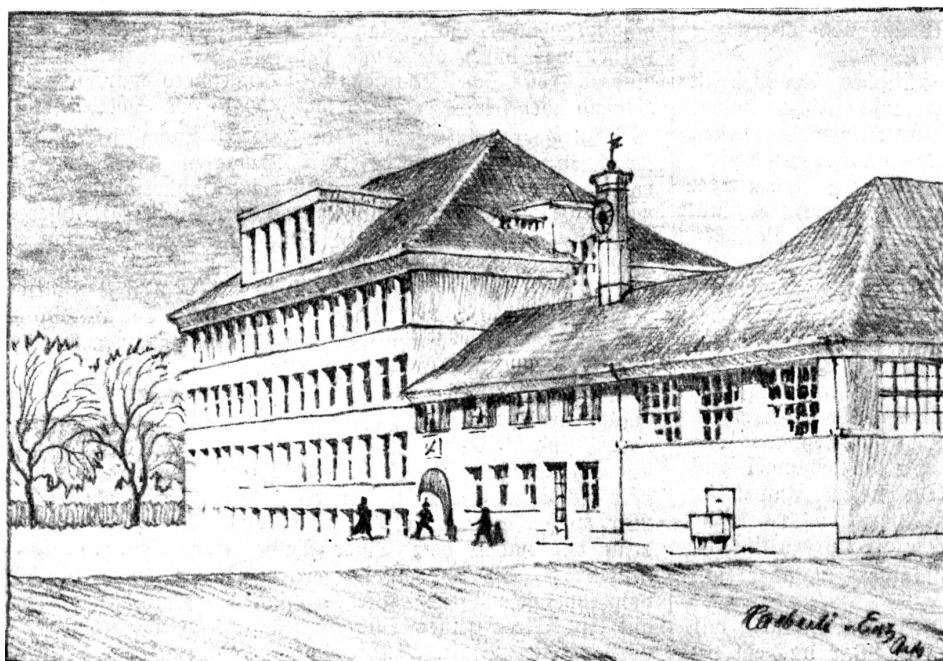
Das Seidenberg-Schulhaus in Muri. — Süd-Ost-Seite.

Architekten Häberli & Enz.

hättest du ein Ungeziefer gefangen, werfe es auf die Erde und trette darauf, sie wird dir danken für den freundschaftlichen Dienst, den du ir getan, bringt dir Nutz.“ Anderes: „Wenn dir ein Rats herr oder einer von der Geistlichkeit etwas nach Ele oder Gewicht abkauffen thut, oder gar nach Mäzlein, so lasz alle Vortheilhaftigkeiten weg, diese galanten Herren thun alles nachwiegen, und messen und werden dich darob loben und sonderlich eren.“ Regul I. „Farfst Du auf Jahrmarkt durch Henn-Gauen oder Wald, nimm klaine Rad an deine Wagen und hite dich, daß du keine Grundruhr zahlen mußt, sonst ist dain Gewinn verloren.“ (Anmerkung: große Räder werfen Wagen leichter um, und alle Waren, die auf fremden Boden fielen, gehörten dem Grundbesitzer!) Regul II. „Hast du daine War gut auf den Markt gebracht, hite dich vor zwei Iseln, fir Markdibble und fir Meggdelein.“ Regul III. „Deine Gröschle und Pfennige trage fleißig in dain Laibgurt und lasz nicht merken, daß du einen hast, so du eine Brennsuppe kaufst gebe nur ein 2 Pfennigstück zum Auswechseln, daß man kein Geld bei dir glaubet. Gaudibbe sind überall. Wirst du selbstständiger Kremer, so gehen alle Woche zweimal zur Messe und alle 14 Tage zur Beichte, aber nur in dain Sprengel, wo du als ansehnlicher Kaufherr wirst geehrt werden und kein böser Leumund bringt dir Schaden. Auch ein grines Käpplein ist dir anzuraten.“ Sch.

Kaufmannslehre vor 400 Jahren.

In einer alten Chronik — ihr Alter beträgt mehr als 400 Jahre — werden Regeln gegeben, wie man junge Kaufleute auszubilden habe. Einige davon seien mitgeteilt: „Ist dir an aine Kundin was gelegen, so mache dich gesellig, sage, daß sie schönleibig seye und du Wohlgefallen an ihr findest, sie wird geblendet sain und kanstu auf vortheilhaften Verkauff sicher sain, auch wenn die Weiber häßlich und narbig sind, thue ihnen schön, es bringt Nutz.“ Anderes: „Ist dir an hübsche Kundin gelegen, so mache dich gesällig, mache den Zeigefinger an die Zunge naß, greif ihr damit auf die Backe oder Halskrause, thue als



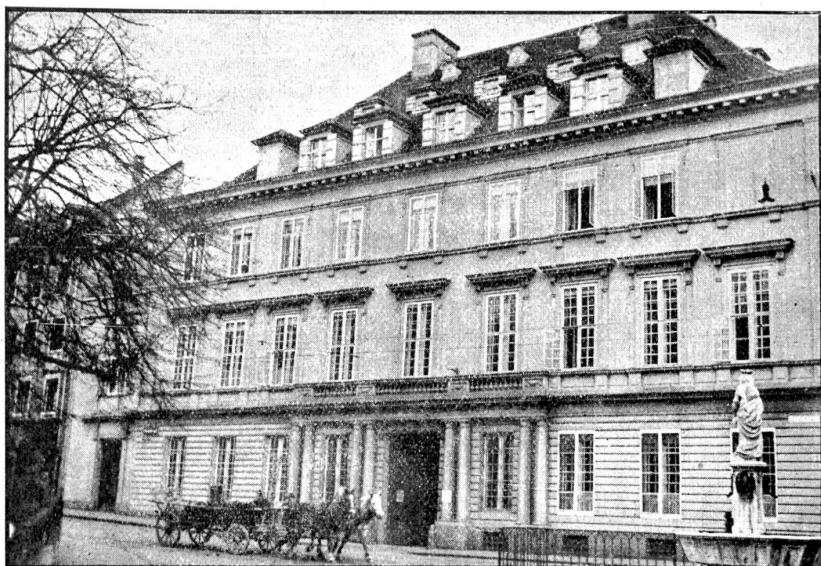
Das Seidenberg-Schulhaus in Muri. — Nord-West-Seite.

Architekten Häberli & Enz.

Tigerjagd in Indien.

Von Dr. E. Prettenhofer,
Wien.

Wehgeschrei gellte über den eben noch so idyllischen Platz am Brunnen des bengalischen Dorfes. Zona war tot.... Zona, das zwölffährige Mädchen, das morgen dem zwölfjährigen Büffelhirten Toomeri hätte vermählt werden sollen. Ihr Name bedeutete Gold und sie war wirklich der Schatz des ganzen Dorfes gewesen, stets heitere Lieder auf den Lippen



Das Haus zum „Kirschgarten“ in Basel, das von den Baslern der Bank für die internationalen Zahlungen zur Verfügung gestellt wird.

und Sonne in den dunklen Samtaugen. Als sie heute aus dem heiligen Gangesstrom Wasser holte, hatte sie der Tiger zerrissen. Sonst flieht der Tiger den Menschen, nur seinen Herden ist er gefährlich. Wird aber der Tiger alt, verliert er die Zähne, so daß er einen Büffel nicht mehr bewältigen kann, dann ist er darauf angewiesen, sich mit Menschenfleisch zu begnügen. Hat er solches einmal gekostet, so zieht er es jeder anderen Nahrung vor. Vor Zona hatte sich die Bestie schon mehrere Opfer aus dem Dorfe geholt, war aber allen Verfolgungen entgangen. Mit Ausnahme der unglücklichen Opfer hatte niemand den Tiger zu Gesichte bekommen. Der Übergläubische regte sich: Er ist der Geist des kürzlich verstorbenen grausamen Häuptlings Machua, der durch Seelenwanderung Tiger geworden ist. Da kann nur der weiße Mann helfen, der die Macht in den Händen hat, über die Leiber wie über die Geister, der die Dämonen gefesselt hat, daß sie ihm seine Maschinen treiben, mit denen er Pflüge über die Felder zieht, ohne Ochsen vorzuspannen und das Wasser aus den Tiefen der Erde pumpt.

Ein Übungslager der indisch-britischen Truppen ist nicht allzu weit. Dem Oberst, einem leidenschaftlichen Jäger, ist es willkommen, der Bevölkerung einen Dienst zu leisten und sich und seinen Offizieren ein Jagdvergnügen zu schaffen. Unter den Elefanten im Train des Regiments sind einige, die für die Tigerjagd besonders sorgfältig abgerichtet sind, so daß sie den König des Dschungels und der asiatischen Steppe nicht mehr scheuen. Ihre Stoßzähne sind abgeschnitten und an den Enden mit Kupferdrähten umwunden worden, damit sie sich nicht zersplittern. Auf den drei Meter hohen Rücken wurden Rästen angebracht „Howdahs“, in denen die Schützen saßen. Am Nasen des Elefanten saß ein Eingeborener und lenkte ihn mit seinem eisenbeschlagenen Stabe, dem Naunkus. Viele Hunderte von Treibern waren aufgeboten, die mit lautem Geschrei, mit Trommeln und andern Lärminstrumenten durch das Bambusdschungel brachen, den Tiger aufzuscheuchen. — Da stiegen Pfaue im Edelsteinglanze aus dem Röhricht auf, Affen kreischten, Wildschweine und Gazellen, Panther und Schakale wurden flüchtig.

Kein Schuß fiel. Nur dem königlichen Räuber galt die gesamte Aufmerksamkeit.

Gabelweihe kreisten in den Lüften, sie ahnten, daß heute Beute für sie abfallen werde.... War das ein bewegter gelber Bambus mit dem Schatten dunkler Blätter? Ha, das war der Tiger, der auf leisen Katzensohlen davon-

schleichen wollte. Ein Schuß des Obersten verwundete ihn nur leicht. Zu äußerster Wut gereizt, stellt er sich dem Feinde, zum Sprunge gedrängt. Mit einem Riesenfaule springt er bis zum Schüren empor, seine Pranke fegt den Jäger vom Nasen des Elefanten, sein furchtbares Gebiß schnappt nach dem Arm des Obersten, der nicht Platz hat, von seinem Gewehr gegen den allzunahmen Feind Gebrauch zu machen und instinktiv nach dem Browning greift. Er käme zu spät, zahlte mit seinem Leben das Untergang, mit Elefantenfüßen das Dschungel niedertrampeln zu lassen und dessen König von unerreikbar scheinendem Sitz aus niederzuknallen. Menschenkraft wäre dem Tigersprung nicht gewachsen, halfe ihr nicht das Tier, dessen Menschenkraft sich so leicht dem Menschenwillen unterordnet: Der Elefant hatte beim Nahen des Tigers seinen empfindlichen Rüssel, das Sinnesorgan, das ihm nicht nur Geschwurwahrnehmung vor dem Feind, sondern auch Hand zum Essen und Trinken und Verteidigungswaffe ist, ängstlich zusammengezollt. Nun, da er den Tiger

neben seinem Ohr fühlte, machte er mit seinem mächtigen Haupte eine Kopfbewegung, wie man eine lästige Fliege verscheucht. Die Kraft dieses Kopfschüttelns genügte, den am Höhepunkt seines Sprunges angelangten Tiger im Burzelbaum vor die Füße des Elefanten zu werfen, wo er befäubt liegen blieb. Nun ließ sich der siegreiche Elefant rasch auf die Knie nieder, so daß sich der Oberst an den Rästen klammern mußte, um nicht hinabgeschleudert zu werden. Ehe sich der Tiger aus der Betäubung erholt, hatten sich die Knie des Elefanten auf seinen sonst so gelegentlichen Leib gesenkt, sein wütendes Brüllen schreckte den Elefanten nicht ab, mit ganzer Wucht den sich windenden Tigerleib zu quetschen, daß die Knochen knackten und unter Aechzen das Leben entfloß. Dann stellte sich der Elefant wieder auf die Füße, trompetete eine Siegesfanfare und schwenkte mit dem Rüssel den von ihm erlegten Tiger am Schwanz durch die Lüfte.

Der Elefantenführer, den der Prankenstich des Tigers hinabgeschleudert hatte, lag tot im Bambus, sein Nasenwirbel war durch die Tazze gebrochen. Man richtete ihm alsbald den Scheiterhaufen zur Leichenverbrennung. Die Jugend aber feierte den Sieg durch Tanz mit Schellenklang.

In einer Pause erzählte der alte Elefantenführer Agga im Kreise: In meiner Heimat Bengalen haben wir in meiner Jugend den Tiger ohne die Donnerbüchse dieser weißen Sahibs (Herren) erlegt, nur durch die Kraft unseres Armes. Hatte der Tiger ein Stück Vieh zerrissen, das er nicht ganz davontragen konnte, so haben wir seinen Wechsel in der Nähe ausgespürt und dorthin die breiten Blätter des Krausbaumes mit Vogelleim bestrichen, gelegt. Dann sind wir auf die Bäume geskettet und haben gewartet. Das Herz hat geslopft... Der Abend ist gekommen, der Tau ist gefallen, der Kupferschmiedvogel hat gesungen, als schlüge er mit einem Hammer auf einen Kessel. Fledermäuse sind geflogen. Da raschelt etwas —, nein, es ist nur ein Stachelschwein. Kommt der Tiger nicht? Haben ihm die Affen verraten, daß wir auf den Bäumen sitzen? Wir wollen ausharren Tag und Nacht und wieder Nacht, denn wir haben dem Tiger Rache geschworen. Schakale heulen... Wird der Tiger diesen Dieben den Rest des von ihm geschlagenen Viehes gönnen? Der Mond geht auf, ein Streif seines Silberlichtes fällt gerade auf unsere vorbereiteten Blätter. Wir hören nichts, aber nun fällt ein Schatten auf den Streif Mondlichtes. Wir sehen nichts, aber wir fühlen: Er ist da... Der Schatten steht still.

Der Tiger ist auf eines der klebrigen Blätter getreten. Er ist reinlich wie eine Raže, will das Blatt abstreifen, dabei bleibt ein zweites hängen. Er nimmt die zweite Borderatze zu Hilfe. Jetzt klebt das Blatt an dieser. Mit dem Kopfe will er die Branke von dem lästigen Anhängsel befreien. Das Blatt verklebt ihm die Augen. Er trampelt mit allen vier Füßen zornig umher, immer mehr Blätter bleiben hängen. Er scheuert den verklebten Kopf am Boden, seine Schnauze wird immer mehr in Blätter und Erde gehüllt. Brüllend wälzt er sich, immer mehr verklebt sich sein reinliches Fell, er wird ein heulendes Bündel von Blättern, alle Gliedmassen und der Kopf sind unentrinnbar verstrickt. Ich steige als Erster vom Baume. Hundert Arme schwingen die Reulen von Eichenholz, so erschlagen wir ihn, ohne daß er sich wehren kann. Wir haben keine Elefanten gebraucht.

Die Jungen behaupten, das sei Jägerlatein, die Alten aber bleiben dabei, nur zu ihrer Zeit habe man auf mannewürdige Weise mit Mut und Klugheit den Tiger erlegt, was aber heute die Weißen treiben, sei kein Weidwerk, sondern elende Nasjägerei, bei der nur die eingeborenen Treiber und Elefantenführer eine Gefahr tragen.

Verscherzes Glück.

Novelle von Maria Dutli-Rutishauser.

(Schluß.)

Der Halden-Jakob trank an diesem Abend zum erstenmal seit seinen jungen Tagen ein wenig über den Durst. Sein Mädchen gefiel ihm — — die ließ nichts an sich kommen.

Am andern Morgen und noch oft in den folgenden Tagen freute sich der alte Haldenbauer über die Abfuhr, die Trudy dem jungen Auer bereitet hatte. Er dachte an seine eigene Jugendzeit und an den Stolz, der ihm trotz seiner kleinen Verhältnisse den Kopf trostig tragen ließ. Damals freilich war der Unterschied zwischen arm und reich nicht so groß gewesen wie heute, aber doch hatte er es nie verwinden können, daß seine Kindzaine droben an der Halde gestanden hatte. Da war das Trudy nicht so. Das schien sich grad eben an der Tatsache, vom Haldenhöflein zu sein, zu freuen und vergab sich nichts gegenüber den reichen Bauertöchtern des Dorfes.

Manchmal, wenn die Trudy nach jenem Kilbisonntag am Bühlerhaus vorüber ging, hörte sie das Scheunentor knarren. Das erstmal hatte sie hingehaut und eben noch sehen können, wie der blonde Schopf des Toni dahinter verschwand. Das Mädchen ärgerte sich darüber, daß es rot wurde, warf dann aber den Kopf herum und ging eilig weiter. Ja, das fehlte noch, daß sie wegen des Bühlers rot wurde, der konnte am Ende noch meinen, es sei ihr etwas an ihm gelegen. Seit jenem Morgen schaute sie geßäsentlich nach der andern Seite, wenn sie von der großen Bühlerschen Hoffstatt her jemanden hörte.

Der Winter wurde dieses Jahr sehr streng. Schon im November fiel ein tiefer Schnee, der dann unter dem kalten Ostwind bis über Weihnachten liegen blieb. Die Agath, des Bühlers Frau, fräufelte. Sie hatte im kalten Herbst bis in den November hinein Obst aufgelesen. Ihrem Mann kam es nicht in den Sinn, sie heimgehen zu heißen, auch wenn er sah, daß sie fast die Finger abfror. An dem Tage aber, wo die letzten Mostäpfel unter Dach gebracht wurden, mußte sie sich beim Heimgehen am Leiterwagen halten, so daß der Toni besorgt fragte: „Mutter, ist dir nicht gut?“ Da hatte sie nur müß gelächelt: „Schon lang nicht mehr, Bub, aber sag dem Vater nichts davon, gelt!“

Die Agath hatte in ihren alten Tagen immer noch einen Heidenrespekt vor ihrem Franz. Er hatte ihr in den langen Jahren der Ehe nicht viel Gutes getan und meinte doch, er sei immer recht mit ihr gewesen. Aber die

Agath merkte halt den Unterschied zwischen „Gutsein“ und „Rechtsein“ und das schon im ersten Jahre ihrer Ehe. Damals, als sie einsah, daß der Franz nicht sie gemeint hatte, sondern ihr Geld, da gingen ihre Gedanken den kurzen Weg nach der Halde — —. Als dann auch ihre Augen oft durchs Stubenfenster das kleine Höflein suchten und dem dünnen Räuchlein aus dem Kamin des Haldenhäuses folgten, da wurde der Franz einmal wild und sagte im Hinausgehen: „Hättest dich halt früher besinnen sollen, Frau, nun nützt das Nachschauen nicht mehr viel!“

Der Agath hatte das Herz ungestüm geklopft und sie kam sich vor wie eine Verbrecherin. Von jenem Tage an schaute sie nicht mehr nach der Halde hinauf und wenn sie vielleicht noch einmal an den Jakob dachte, so drehte sie sich um, ob auch sicher der Franz nicht hinter ihr stehe, von dem sie glaubte, er könnte sogar erraten, an was sie denke.

So war sie das geworden, als was man sie im Dorfe achtete: Eine stille, schaffige Frau, die selten mit den Leuten zusammenkam und die ihre beiden Söhne aufzog, daß es eine Freude war. Der Älteste, der Toni, war strammer Kavallerist, der am Sonntag mit seinem „Fuchs“ gern an den Häusern vorbeiritt, in denen er heiratsfähige Mädchen wußte. Rudolf, der jüngere, hatte die stille Art der Mutter geerbt; er studierte am Seminar und es hatte eines harten Kampfes bedurft, bis sich der Bühler dazu verstand, einen Sohn studieren zu lassen. Da war es vielleicht zum erstenmal vorgekommen, daß sich die Agath energisch gegen den Willen ihres Mannes erhoben hatte. Und ihrem Drängen verdankte der Junge endlich auch die Erfüllung seines Wunsches.

Die Agath alterte vor der Zeit. Und wenn sie auch nicht mehr daran dachte, es könnte noch einmal anders kommen, so saß sie doch zuweilen still in der Stube und es ging ihr durch den Sinn, daß ihr Leben eigentlich doch nicht so gewesen sei, wie es hätte sein können, wenn — nein, weiter denken durfte man nicht, man war doch des Bühlers ehrenhafte Frau!

Aber nun war sie krank. Jäh und heftig kam es über die Frau nach jenem kalten Novembertage im Großacker. Der Bühler maß dem Ding anfangs wenig Bedeutung bei und erst am dritten Tage ließ er auf das Drängen Tonis den Doktor holen. Der machte aber schon ein bedenkliches Gesicht und brummte etwas von „zu spät rufen“.

Am andern Tage wußten es alle im Hause, daß der Frau nicht mehr zu helfen war. Sie selbst wußte es wohl am besten. Aber keines von allen fand den Mut, mit der Mutter über Dinge zu reden, die nun einmal vor dem Sterben gesagt sein müssen. Den Bühler hielt eine Abneigung vor den Kranken von ihr fern und er hatte sie gefragt, ob es ihr nicht gleich sei, wenn er in Rudolfs Kammer schlafe. Natürlich hatte sie nichts dagegen, aber innerlich schrie sie auf. Das war also das Ende, das Letzte, das er ihr antat, mit dem sie dreißig Jahre lang gelebt hatte, dem sie treu und unbescholtene zur Seite gestanden!

Der Toni kam auch an diesem Tage, nach der Mutter Besinden zu fragen. Er sah, wie sehr sie litt. Daß sie aber weinte — nein, das konnte er nicht begreifen. „Mutter, so sage doch, was ich für dich tun kann“, fragte er, „ich kann nicht zuschauen, wie du leidest!“

Sie lächelte unter Tränen: „Nein, Bub, es ist nicht das was du meinst, die Schmerzen wären noch zu ertragen, wegen denen weint eine alte Frau nicht. Aber — ich muß es nun dir sagen, wenn der Vater doch nicht mehr zu mir kommt!“

„Der Vater scheut sich halt vor den kranken Leuten, meint's sicher nicht bös, Mutter!“

„Wir wollen das nicht untersuchen, Toni, aber denkt, wenn man am Sterben ist, sieht man doppelt klar und ich