

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 19 (1929)

Heft: 45

Artikel: Stadt beim Erwachen

Autor: Müller, Paul

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-646562>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Schweizerische in Wort und Bild

Nr. 45
XIX. Jahrgang
1929

Bern,
9. November
1929

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, Sport, Touristik und Verkehr

Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern — Telephon Bollwerk 3379

Stadt beim Erwachen.

Von Paul Müller.

Im Osten dämmert Morgenrot.

Die Stadt träumt still und dunkel noch.

Doch steigt schon sacht zum Himmel hoch

Der gelbe Rauch aus engem Schlot,

Und träger Gassen Einerlei

Stört rascher Schritt von haus zu haus.

Die müden Ampeln gehen aus.

Das erste Auto rast vorbei.

Des Tramways schrille Glocke schlägt,

Ein Tosen rast durchs häusermeer:

Der nimmerastende Verkehr,

Der nun durch enge Adern fegt!

Das lärmst und drängt und stößt und eilt

In einem zu, in einem fort;

Er treibt dahin von Ort zu Ort,

Der Mensch von heut', der niemals weilt . . .

Horch — eines Glöckleins Melodie,

Hoch oben hat sie leis' gebebt.

In all dem wirren Trubel lebt

Verhärmst ein Stücklein Poesie!

Der Weg zur Wahrheit.

Von Frieda Schmid-Marti.

Es will zum drittenmal Winter werden, seitdem die Greuthoferin ins Stödli zog, um der jungen Frau Platz zu machen. Das Leben geht seinen Gang. Frau Anna Maria Richter hilft der jungen Frau, wo sie kann. Sie ist ihr auch mit Rat zur Seite, wo diese ihn begehrt. Aber sie hat eine eigene Art, nicht da zu sein, wenn der Ferdi seine üble Zeit hat. — Und die hat er immer noch. Es schien wohl im Anfang, daß er ob dem Glück sein Laster vergesse. Aber es kam der Tag, wo das Dunkle, Triebhafte in ihm neu das grinsende Haupt erhob. Und da geschah es, daß Frau Anna Maria Richter tat als sähe sie es nicht. — Seit ihrer Uebersiedlung ins Stödli war eine große Last von ihren Schultern gefallen. Die Last der Verantwortung. Nicht nur um den Hof und den nie ruhenden Betrieb. Noch viel mehr um den Sohn und seine Schwäche.

Es wurde viel geschafft auf dem Greuthof. Unter diesem breitausladenden Dach war das Heu immer am ehesten eingebroacht. Und der Stock war größer als irgendwo. In der Käferei stand Ferdinands Milchlieferung mit dreistelligen Zahlen auf der Tafel verzeichnet. Morgens und abends. Seine Korn- und Kartoffelfelder waren die üppigsten. Es geschah zuweilen, daß ein Ortsfremder durch die satte Sommerherrlichkeit ging und beim Greuthof oder seinen angrenzenden Feldern stehen blieb. — Man konnte hie und da hören, wie einer gelegentlich fragte: „Wem gehört der schöne Hof und das prächtige Land?“ — „Halt dem Greuthofer Ferdinand.“ — Man war es nicht anders gewohnt dort.

Nie anders gewohnt gewesen. Der Hof und seine Besitzer galten als vorbildlich . . .

Frau Anna Maria Richter wußte während ihrer Witwenschaft diesen Eindruck noch zu steigern. Dieses Gefühl einer nicht zu übertrumpfenden Mustergültigkeit war es wohl auch, daß sie nicht merkte, wie ein heimliches Uebel groß wurde. —

Zwei Jahre war die Wiege leer geblieben auf dem Greuthof, aber dann füllte der Hansli mit seinem Weinen und Lachen das weite Haus.

Das Liseli Hediger aus der Hirschmatt ist dem Greuthof eine Bäuerin geworden, die ihm wohl ansteht. Es ist so flink und behend wie einstmals. Und sein schönes Blondhaar flimmert und schimmert in der Sonne noch wie früher. Und doch ist es das Liseli von einst nicht mehr. Etwas anderes. Neues, Besonderes ist an der jungen Frau. In dem weichen Gesichtlein ist der sieghafte Glaube an Glück, der lachende Frohmut erloschen. Ein wissender Ernst ist in ihren Augen erwacht, eine verschwiegene, heimliche Sehnsucht. —

Wieder ist es ein trüber Novembervormittag. Frau Anna Maria Richter sitzt drüben im Stödli am Tisch in der Wohnstube und näht. Auch hier, im Altenteil, füllt sie die kleinen, engen Stuben mit ihrem lauten Fleiß. Aus weißen, flächsernen Hemden, die ihrem Manne gehörten, schneidert sie dem Hansli Hemdchen zurecht. Da plötzlich geht die Tür. Und wie alles still bleibt, machte die Frau