

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 19 (1929)

Heft: 44

Artikel: Am Tag der Toten

Autor: Beer, Oskar

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-646430>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Scherenscöhne in Wort und Bild

Nr. 44
XIX. Jahrgang
1929

Bern,
2. November
1929

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, Sport, Touristik und Verkehr

Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern — Telephon Bollwerk 3379

Am Tag der Toten.

Von Oskar Beer.

Im Nebel geh' ich über Feld,
Die Sicht ist kurz und klein die Welt. Hinaus, und einer folgt dem andern,
Und aus dem Grau, das langsam hellt, Verlassen, kahl und öd und leer;
Entschleiert sich ein Gräberfeld.
Da greift hervor aus langen Reih'n
Kreuz neben Kreuz und Stein bei Stein.

Die braunen Erdenhügel wandern
Hinaus, und einer folgt dem andern,
Verlassen, kahl und öd und leer;
Der Nebel kriecht darüber her.
In kalten Gräbern löscht die Zeit
Verwehte Freud, verstummtes Leid.

Verstummt, verweht... doch unvergessen.
Und schweigend zwischen den Zypressen
Da schreiten Menschen; Blumen streu'n
Sie in die stillen Gräberreih'n.
Aus Dank für die, die drunter ruhn;
Uns wird die Frucht von ihrem Tun.

Der Weg zur Wahrheit.

Von Frieda Schmid-Marti.

Ein schmäler, weißer Streifen Novembersonne liegt in der behäbigen Bauernstube auf dem Greuthof. Er zieht sich wie ein goldenes Band über den schönen, eingelegten Kirschbaum-schrank. Die Uhr weist die zehnte Stunde. Die Morgenarbeit in Stube und Küche ist getan. Die Dielen sind blank. Der Tisch sauber gestäubt. Der Ofen strömt behaglich Wärme aus. Das Feuer knistert darin. Der Kochhafen summmt in der Küche. Ueber allem liegt die wohltuende Stille erfüllter Pflicht... Da klappt ein Holzschuh von der Scheuer herüber. Leiser wird der Schritt im Hausgang. Handbreit öffnet sich die Türe der Wohnstube. Im Rahmen der Türe steht Frau Anna Maria Richter, die Bäuerin. Einen Blick wirft sie in die leere Stube. — Ein Seufzer löst sich von ihren Lippen. Zorn und Verdruss verdüstern ihr Gesicht. Dennoch ist die stattliche Frau keine Leide. Seltsam große, dunkle Augen stehen in dem blassen Gesicht. Reiches, dunkles Haar, an den Schläfen schon leicht ergraut, ist glatt und glänzend gefämmt und gefällig aufgesteckt. Stetsfort wechselt der Ausdruck in diesem Gesicht. Er ist zu Zeiten hart, kalt, feindselig, höhnisch-verschlossen. Und wieder ruhig und selbstsicher. Einmal auch übersonnt von jäh aufflackernder Freundlichkeit. Aber das ist selten. — Immer ist ihr Wesen gemeistert von ihrem ungeheuren Willen.

Wieder seufzt Frau Anna Maria Richter und heftet den brennenden Blick auf die Tasse, die einzige auf dem großen Tisch steht. Ein Löffel liegt daneben. Ein halber Laib schönes duftendes Bauernbrot. Fliegen laufen über den Tisch. Rasten auf dem Brotlaib. — Immer noch hängen die Augen der Bäuerin an dem späten, einzigen

Gedecht. Starr ist der Blick. Die Arme hat sie über dem grauen Umschlagtuch gefreuzt. So lehnt sie am Gebälk. Zuweilen geht ein Zucken um ihren strengen Mund. Sie steht und wartet... Draußen erlischt die Sonne. Der Tag ist karg und franz, blaß und grau. Die Helle, die ins Zimmer strömt, hat etwas leichenhaftes. Die späte Tasse dort auf dem Tisch stört die Ordnung dieses Hauses. Es ist etwas nicht richtig damit. Das verrät Frau Anna Maria Richters Haltung. Die Uhr schlägt halb 11 Uhr. Die Lippen der Bäuerin werden schmal. Sie hebt langsam die Hand und ballt sie zur Faust. Mühsam bändigt sie den Zorn, und ihre verkniffenen Lippen murmeln: „Aber heute.“

Da schlürfen Schritte im Obergaden. Der Bäuerin Rücken strafft sich. Ihre ruhelosen Hände greifen da und dort etwas auf. Und legen es wieder hin. Sinnlos. Wieder horcht die Frau auf den Schritt, der lässig und gedämpft ihr zu Häupten geht. Sie steht aufrecht, mitten in der Stube. Kerzengerade. Schaut auf die Tasse... die redet von etwas — von etwas. — Ach, daß es nicht wäre! — Wah, — es ist noch an vielen Orten im Dorf. — Der Greuthof ist nicht einzig. Und gar so schlimm. Aber heute! — — Und gehörig. Sie knirscht mit den Zähnen. Hart muß man zu fassen, ... straff die Zügel halten, ... nicht weich werden ob solcher Ungereimtheit, — gar flennen wie andere Weiber. Ihre Gestalt redet sich. Die Augen sprühen in Entschlossenheit. Unbeugsam loht es auf darin. Verächtlich zucken die Mundwinkel. Jetzt hört man Schritte, die treppab kommen. Jetzt im Gang. Jetzt, vor der Türe, werden sie leiser, wie zögernd, als ob dem Draußenstehenden das Eintreten zu wider wäre. — Mit einem Ruck springt die Türe auf.