

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 19 (1929)
Heft: 39

Artikel: Sonnenuntergang
Autor: Bosshard, Jakob
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-645320>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche

in Wort und Bild

Nr. 39
XIX. Jahrgang
1929

Bern,
28. September
1929

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, Sport, Touristik und Verkehr

Gedruckt und verlegt von Jules Werber, Buchdruckerei, Bern — Telephon Bollwerk 3379

Sonnenuntergang.

Von Jakob Böhnhard.

Es rauscht das Laub. Der Tod steht auf der Lauer.
Des Herbstes Schwere lastet auf dem Tal.
Im Acker schreitet feierlich ein Bauer
Und sät das Korn im Abendsonnenstrahl.

Ich trete aus dem welken Buchenwalde
Und träume von des Frühlings Grün und Rot,
Ich seh' im gelben Stoppelkleid die Halde
Und sinn' an Lebenswonnen, die verlohrt.

Sern am Gebirg seh' ich die Sonne schwinden:
Sie sinkt hinab in matter Scheideglut,
Ein müdes Menschenauge im Erblinden,
Das seinen letzten Trunk im Schimmer tut.

Sonne, wie du möcht' ich den Lauf vollenden,
Hoch über menschlicher Alltäglichkeit
Des Lebens kurzgespannten Bogen wenden
Und sanft von hinnen ziehn zu guter Zeit.

„Robinsonland“.

Ein Roman von Wilhelm Poed.

26

Frau Nautilus war ihm einige Schritte entgegen-
gegangen.

„Schön, daß Sie kommen, bester Kommerzienrat. Ich
habe Lambert Blumen gebracht und fiel wieder ins Grü-
beln. Ach, all diese schauerlichen Gedanken!“

„Und doch, nun sind schon acht Wochen ins Land ge-
laufen, liebe Freundin“, sagte Gildenapfel, ihre Hand küs-
send. „Zwei Menschen, zwei Monate! Den einen werden
Sie im Herzen behalten, so lange Sie leben. Den andern
bald vergessen. Und dann werden Ihre Gedanken nicht
mehr so trübe sein.“

„Da irren Sie. Vergessen werde ich meinen Mann nie!“

„Nun — aber mit den Gefühlen, wie diese sagenhafte
Friesendame, von der Sie mir erzählt haben, werden Sie
Ihrem Gatten ja nicht nachtrauern. An Sie hat das Leben
ein Recht. Er war schon lange morsch. Nicht ohne seine
eigene Schuld.“

„Mein Gott, Herr Kommerzienrat, warum wühlen Sie
all diese traurigen Dinge wieder in mir auf? Gerade heute
begannt sich um meine Trauer zum erstenmal ein Hauch von
jenem Frieden zu legen, von dem Pastor Edleffen am Sarge
Lamberts so schön sprach.“

„War das die Wirkung? O, meine liebe, verehrte
Freundin, wie mir das schmerzlich ist“, sagte Gildenapfel,
sich erneut zum Kuß auf ihre Hand bückend. „Und ich hatte
etwas ganz anderes damit bezweckt. Es hängt mit geschäft-
lichen Dispositionen und noch anderen Dingen zusammen,
die mich bald für länger abrufen werden. Ich bin ja nicht

nur Gemütsmensch, sondern auch Geschäftsmann. Lassen
Sie mich gerade herausprechen. Die Zeit eilt, und in den
Frühlingsanfängen unseres Lebens stehen wir ja alle beide
nicht mehr. Liebe, teure Freundin, Sie wissen längst, wie
sehr ich Sie verehere. Aber Sie wußten bis heute nicht, daß
ich Sie daneben auch liebe. Lassen Sie mich Ihnen heute
sagen — jetzt verbietet's ja kein Lebender mehr — was ich
Ihnen längst gesagt haben würde, wenn Sie frei gewesen
wären. Mein Herz bedarf der Gegenliebe, mein großes
Haus der Repräsentation, mein Vermögen einer Partnerin,
die es, genießend, mit mir teilt. Ich habe Ihnen schon ein-
mal dargelegt, welche Rücksichten mich beim Ausblick nach
einer Lebensgefährtin leiten müssen. Nur eine Dame erst-
klassiger Familie kann in Frage kommen. Verbindet sich
das, wie bei Ihnen mit ebenso erstklassigen Vorzügen des
Körpers und der Seele, so werden Sie verstehen, daß ich in
meiner Wahl nicht einen Augenblick schwankend sein kann.
So glaube ich also Ihnen, liebe, verehrte Frau Erdmute,
schon heute, unbeschadet Ihres tiefen Schmerzes, die Frage
vorlegen zu dürfen: wird diese Hand, selbstverständlich erst
nach Ablauf des Trauerjahres, es über sich gewinnen können,
sich in die meine zu legen?“

Gildenapfel streckte seine Hand aus, indem er die
Finger ein wenig spreizte, so daß alle Brillanten daran in
dem rötlichen Licht der Abendsonne aufs schönste funkelten.

Frau Nautilus hatte den Wortschwall dieser Werbung
mit äußerst gemischten Gefühlen über sich ergehen lassen.
Der Unwille, ja Zorn über die Vorzeitigkeit des Antrages