

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 19 (1929)

Heft: 24

Artikel: Am Vierwaldstättersee

Autor: Degen, F.C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-640359>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

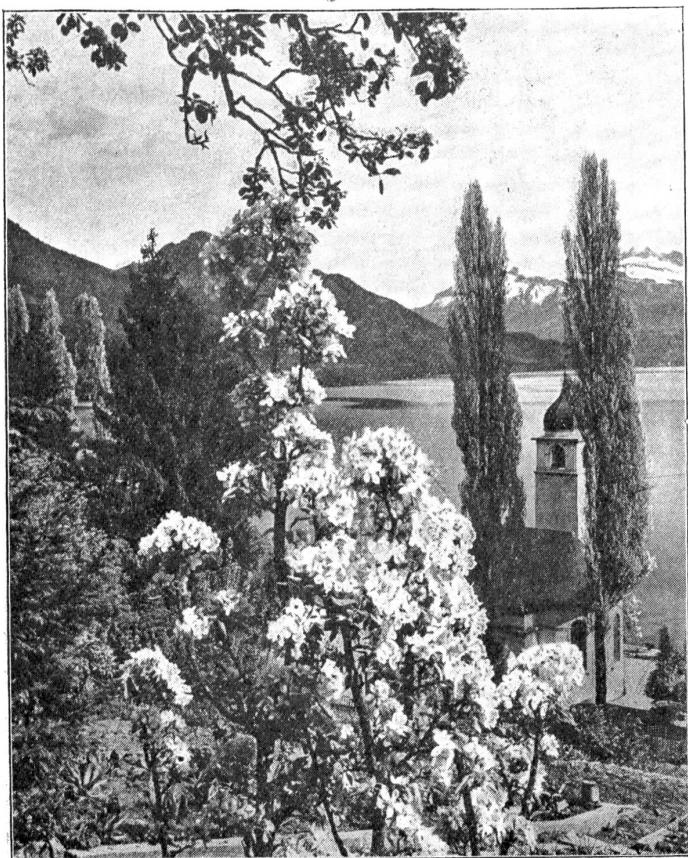
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Weggis im Frühling.

für die hohe See geschaffen — und nicht für die Seehunde und Robinsonmenschen. Volkert, es war vielleicht doch gut, daß ich Ihnen damals abschrieb. In einem halben Menschen, wie in mir, hätten Sie nie die Lebensgefährtin gefunden, die Sie brauchten.“

(Fortsetzung folgt.)

Am Vierwaldstättersee.

Von F. C. Degen.

Nach zwanzigjähriger Abwesenheit bin ich zurückgekehrt zu den Bergen meiner engeren Heimat am Vierwaldstätter-

waldstättersee erschließt. Nach einer Monate langen harten Winternacht ist das nach Sonne durstende Herz doppelt empfänglich für die Reize einer zu neuem Leben erwachten Natur. So benütze ich denn den ersten schönen Tag, wo die Berge unter dem Einfluß des flärenden Föhns ganz nahe gerückt erscheinen, zu einer Rundfahrt auf dem Dampfer. Schon bei der Ausfahrt erfreut das zarte Junggrün der Wiesen und Waldungen um Sankt Niklausen und Rastattienbaum auf der einen, Seeburg und Meggen auf der anderen Seite. Was die Fahrt über den Vierwaldstättersee besonders auszeichnet, das sind die ständig wechselnden Szenen. Erst ist es der Ausblick zurück auf den Pilatus, der sich besonders durch seinen symmetrischen Aufbau vornehm abhebt. Raum haben wir aber die prächtig bewaldete Horwer Halbinsel hinter uns, da weitet sich die Sicht. Links begrünen wir Kühnacht, versetzen uns im Geiste in die hohle Gasse, rechts ganz im Hintergrunde, tauchen die majestätischen Schneefirne der Jungfrau gruppe, des gigantischen Wetterhorns, des Finsteraarhorns auf. Auch das Stanserhorn trägt, gleich dem Pilatus, noch die letzten Spuren eines strengen Winters, die nur der Bürgenstock ganz überwunden hat. Ernst und dunkel ragen seine waldigen Forste in die Höhe. Wie wir uns aber der Schiffsstation Kersiten-Bürgenstock nähern, lacht uns ein junggrüner Buchenhain entgegen und lädt zur sonnigen Bergfahrt ein. Die elektrische Drahtseilbahn führt in 10 Minuten auf die Hotelterrasse, von wo wir schon einen prächtigen Ausblick auf die Unterwaldner Alpen genießen. Vor allem die überwältigende Kuppel des Titlis in ihrem berückenden Weiß zieht das Auge in ihren Bann. Entlang dem romantischen Felsweg auf der Nordseite, der eine weite Fernsicht über das luzernische Mittelland und das liebliche, in reichem Blütenprachtkleidete Gelände am Fuße der Rigi ermöglicht, erreichen wir den elektrischen Fahrstuhl, der uns im Nu fast 200 Meter hebt und uns auf der weit vorgelagerten Hammetschwand einen prächtigen Rundblick ermöglicht.

Mein ursprünglicher Plan, den ganzen See an einem Tage zu befahren, scheiterte schon hier an der herrlichen Naturstimmung, die zu einem längeren Verweilen nötigte. Erst im Abendsonnenschein kehrte ich zurück. Auf der Talfahrt überraschte mich der See durch ein tiefes Blau, wie ich es bisher nur etwa an verlorenen Bergseen gefunden hatte. Das grüne Laubdach über uns erhöhte noch die berückende Wirkung. Mit dem Abendkursdampfer fuhr ich hinüber nach Weggis, an die Riviera des Vierwaldstättersees, wo mich die herrliche Blütenpracht, die steil abfallende rote Nagelfluh der Rigi, ganz verklärt vom Abendgold der



Luzern.

see. Von diesen möchte ich heute erzählen, von den überwältigenden Naturschönheiten, die eine Fahrt über den Bier-



Gersau.

Sonne, in gleicher Weise entzücken. Lange saß ich unter dem wolkenlosen Himmel, von dem sich die umliegenden Berg-

spielen in der Dämmerung plastisch abhoben, genoß das leise Plätschern der schillernden Wellen. Wirklich für Ruhbedürftige ist Weggis ein Dorado.

Am folgenden Morgen führte mich der Dampfer entlang der Rigi weiter nach Vitznau und Gersau, ebenfalls sehr be-

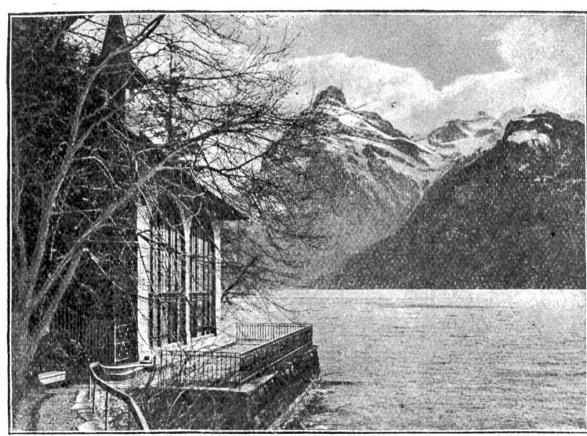
abfahrenden Schiff zierlich sein Männli präsentierte und sich so pflichtbewußt als Chef de reception gebärdet, öffnet sich das weite Beden des Urnersees, in das wir, nach kurzem Aufenthalt in Brunnen, einfahren. Der Schillerstein zur Rechten, dieses gehaltvolle Naturmonument, mit den schlchten



Brunnen mit den Mythen.

liebten Frühlingskurorten, dann quer über den See an das heimelige Gestade von Buochs und Beckenried bis nach Treib mit seinem halb im Wasser stehenden althistorischen Schifferwirtshaus. Von hier führt auch eine Drahtseilbahn in wenigen Minuten in das idyllische Seelisberg hinauf, von wo sich wieder ein prächtiger Ausblick, diesmal auf die beiden Mythen, den Frohnalpstock, die vorgelagerten voralpinen Kurorte Axenfels und Axenstein erschließt. Seelisberg mit seinen traumverlorenen Waldungen, dem märchenhaften Bergseelein, ist eine Ruhestation ersten Ranges.

Doch kehren wir zurück auf den See. Raum haben wir Treib verlassen, wo ein weißer Pudel jedem an-



Tellskapelle.

Worten „Dem Sänger Tells, J. Schiller, die Urfantone“, erinnert uns daran, daß wir den klassischen Boden der Ur-schweiz betreten haben. In gehobener Stimmung erreichen wir das Rütli, das mit seinem zartgrünen Buchenhain im Frühling ein berückendes Idyll bildet. Überaus angenehm empfindet man hier, wie auch an den übrigen geschichtlichen Stätten, die strenge Wahrung des Heimatshutes. Schon das bodenständige Stationsgebäude mit dem kunstvoll geschnitzten Wappenschild der drei Urfantone läßt das patriotisch empfindende Herz höher schlagen. Wenn auch die letzte Etappe der so abwechslungsreichen Seefahrt nicht weniger imposante Bilder erschließt (Uri-Rottstock, Bristenstock, die großen Windgällen), verlassen doch zahlreiche Fahrgäste auf Tellssplatte das Schiff, um an dieser sagenumwobenen Stätte des Helden unserer Urgeschichte zu gedenken und hierauf den Weg nach Flüelen durch die interessanten Felspartien der Axenstraße zu Fuß zurückzulegen.

Wie schon die Hinfahrt, so brachte auch die Rückfahrt von Flüelen ein restloses Genießen der Waldstätter Berge im Lichte der schiedenden Abendsonne. Besonders auf dem Wege von Gersau nach Beckenried, wo die Sonne, einer rotglühenden Kugel gleich, sich spielend auf und nieder wiegte, hernach in einer Gewitterwolke versank, um bald darauf als märchenhafte Fatamorgana ein ganzes Strahlenmeer in den See hinaus zu werfen — hier wurde mir bewußt, daß auch der Bierwaldstättersee sein ewiges Leuchten hat, wie es Nietzsche vom Engadin so schön sagt. Und wenn wir in der Dämmerung über den Kreuztrichter Luzern zu fahren, die klassischen Ringmauern, die bronzenen Musegtürme sich plastisch vom Himmelszelt abheben, dann verstehen wir die Worte jenes begeisterten Scholars:

Heil dir, Stadt am Seegelände,
Schweizerlandes schönster Stern.
Deines Schöpfers Gnadenpende,
Grüß' dich Gott, mein lieb' Luzern!"



Axenstraße.

Waldfriede.

Mir winkt der Wald mit seinem trauten Frieden, —
Der Wipfel Meer, das Hoffnungsglanz umflieht,
Das grüßend rauscht: Gleich mir, umschließt hienieden
Dich, losend weich des Himmels Segenslicht!

Bist müd du von des Lebens Wärme und Treiben
So flieh in meiner Hallen stilles Grün,
Läß Sorg und Leid im Bann der Menschen bleiben,
Hier wird der Friede deinem Herzen blüh! Ernst Dür.