

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 18 (1928)
Heft: 19

Artikel: Frühlings-Idylle
Autor: Johner, Hans Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-640163>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche

in Wort und Bild

Nr. 19
XVIII. Jahrgang
1928

Bern,
12. Mai
1928

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, Sport, Touristik und Verkehr

Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern — Telephon Bollwerk 33 79

Frühlings-Idylle.

Von Hans Peter Johner.

I.

Des Lenzes Sonne
Die Mauer küßt,
Aus allen Ritzen
Das Leben sprüht.
Der Klieder knospet,
Die Rebe rankt,
Auf hohem Stengel
Die Tulpe schwankt.
Vor ihrem Häuschen
Die Biene summt
Und am Spaliere
Die Hummel brummt,
Als ob ihr Tagwerk
Sie bald veräumt. —
Im Gartenwinkel
Das Kästchen träumt.

II.

Am kleinen Giebel
Ein Schwalbenpaar
Baut schon sein Nestchen,
Und über's Jahr,
Die in der Brüstung
Halb träumend liegt,
Vielleicht ein Bübchen
Im Arme wiegt.
Ein zartes Lüftchen
Die Holde küßt,
Bald, bald die Glocke
Zur Hochzeit grüßt;
Dann gibt das Städtchen
Ihr sein Geleit:
Hell klingt der Jubel
Zur Maienzeit.

III.

Sie horcht der Stimmen
Zur frohen Stund;
Glückliches Lächeln
Umspielt den Mund.
Die Lippen leuchten
Wie Kirichen rot,
Den Hauch der Wangen
Ein Pfirsich bot.
Sehnende Blicke
Suchen den Hain,
Das stille Plätzchen
Zum Seligsein.
Glickende Wellen
Eilen vorbei,
Die Vöglein singen:
Nun wird es Mai.

IV.

Und bringt der Liebste
Ihr seinen Strauß,
Hüßcht sie behende
Ins Gartenhaus.
Dort sieht dann keiner
Dem Küssen zu,
Die Amsel flötet
In süßer Ruh'.

Nun buhlet leise
Der Abendwind
Um's grüne Häuschen
Gar weich und lind.
Des Stromes Welle
Im Dunkel rauscht
Und alles schlummert,
Nur Liebe lauscht.

Der Vogel im Käfig.

Roman von Liza Wenger.

(Copyright by Grethlein & Co., Zürich.) 19

Welche Mühe Sie sich geben, die Augen eines Blinden zu erfreuen“, sagte Karoline spöttisch. „Und der Duft der Früchte, ihre Zartheit und ihr herrlicher Geschmack?“ gab Rahel zurück. „Wenn Sie den Korb Herrn Sidnen zurecht gemacht hätten, würde ich es begreifen“, fuhr die Kammerfrau fort. Das war eine Frechheit. Was bedeutete das? Was ging es Karoline an, daß Rahel und Sidnen Freunde waren? Was ging es sie an, daß... sie ihn liebte? Aber davon wußte Karoline nichts. Das ahnte keiner. Das verbarg Rahel, wie man den kostbaren Schlüssel verbirgt,

der die verborgene Türe öffnet. Rahels Stolz erlaubte ihr die Frage nicht, was der Ton in Karolines Rede zu bedeuten habe. Sie sann nach. Tante Adeline mochte doch Sidnen gut leiden, das konnte es also nicht sein. Hatte Sidnen Karoline beleidigt? „Der Herr Attinger hat lange warten müssen“, fing die Kammerfrau wieder an. „Fräulein Rahel haben wenig Zeit für ihn gehabt.“ Wiederum der Ton von unterdrücktem Zorn. „Der Herr Sidnen ist eben gewohnt, daß man andere über ihn vergißt“, sagte Karoline wieder. „Die Monika hat manches zu erzählen