Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 18 (1928)

Heft: 12

Artikel: Frühlingsluft
Autor: Beaujon, C.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-637166

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

paar auf der Oschwand besucht hat. Für uns war ein Besuch dort oben immer wie ein frisches Bad: Die Men=

schen, die Werke, das Ganze ein Guß.

Als Amiet nach kurzen Bersuchen an andern Punkten in iener Stelle des Berner Hügellandes die ihm zusagende Scholle gefunden hatte, siedelte er sich im obern Stockwerk des Oschwandwirtshauses an und schuf mit seiner Lebensgefährtin ein Künstlerheim, in dem eine wohltuende Gastsreundschaft herrschte. Die Wände wurden dem Paar mehrmals zu eng. Aber bei jeder Erweiterung verwuchsen Amiets selter mit der Scholle. Delsen freut sich das Bernervolk und bringt dem Künstlerpaar heute, wie schon früher, die herzlichsten Wünsche dar.

Wir wollen hier nicht all die Berdienste aufzählen, die sich der unermüdliche Maler um die Schweizerkunst ersworben, noch die Ehren nennen, die sein Werk ihm eingetragen hat. Es sei nur darauf hingewiesen, daß Amiet, trot der vom althergebrachten so abweichenden Malweise immer mehr die Serzen vieler gewonnen und bewahrt hat durch seine frische, sich immer erneuernde Art, mit der er

jedes Problem auffaßt und löst.

Möge dem Künstler, in dessen Werk Bernerland und Leben ja auch eine Rolle spielen, die frische Kraft noch lange erhalten und uns noch manches schöne Werk beschieden sein. Ernst Geiger.

Frühlingsluft.

Bon Ch. Beaufon.

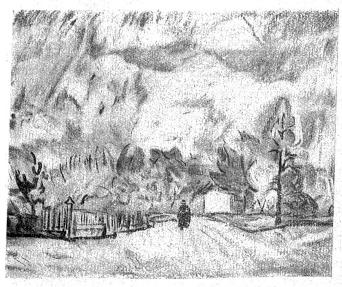
In der schattigsten Ede unseres Gartens hebt ein Schnees glödlein verwundert das Röpfchen empor. Das ist das Zeichen. Am nächsten Sonntag ziehen wir los!

Die Stadt liegt in bösem, grauem Rebel, aber man spürt, daß goldene Sonne und blauer Hinnel nicht fern sind. Und wirklich, schon in Toffen lachen blaue Hinnels-fleden in die Fenster des Eisenbahnzuges hinein und goldsbraun leuchtet der Wald.

Der gute, alte Wintersmann hat unsere Berge sein angestrichen, so schön weiß. Aber der muntere Frühlingsbub hat ihm den Binsel stibist und braune, blaue und grüne Fleden draufgeschmiert, wie's eben Buben machen.

Stolz schaut Burgistein ins weite Land hinaus, weit hinaus bis dorthin, wo der große See aufleuchtet, weit hinaus über die grünenden Sügel und Matten.

Bergauf, bergab. Die Laute baumelt am Rüden. Frohlachen die Augen. Wir greifen aus, jauchzen und rasen den Hang hinunter. Das Blut stürmt durch die Abern und wild pocht das Herz.



Cuno Amiet: Landichaft.



Cuno Amiet : Selbstbildnis.

Berlassen liegt Bad Blumenstein. Im Sommer werden hier die Menschen Erholung suchen. Ieht braucht man keine Badekuren. Eine Schüssel jungen Salat, eine gehörige Nase voll Frühlingsluft, und man ist gesund! Ein hübscher Bauernbub zeigt uns den nächsten Weg nach Uebeschi. Querfeldein geht's. Man holt sich wohl einen tollen Schub voll Dreck heraus, was tut's. Nun blinken die beiden Seelein herüber, die klaren, hellen Augen, in denen der troßige Ropf des Stock orns sich spiegelt. Die Borberge sind wie die modernen Dämchen; sie ziehen das weiße Nöcklein weit über die Knie hinauf, und bald wird es nur noch ein Hemdschen sein, das ein frecher Windstoß über das Köpfchen weht und lachend ins dämmerde Tal hinunterwirft.

Ein heimeliges, braunes Häuschen mit grünen Fensterladen steht am Weg. Dort kehren wir ein. Auf der sonnigen Laube sitzt der alte Großvater, schmaucht sein Pfeischen und blickt zu den Bergen hinüber. Schreiend tollt sich die Dorfsugend. Der Alte lächelt und versteht das Lärmen. Es ist der siebenundachtzigste Frühling, dem er das Herz öffnet, und er hat die Buben und Mädel immer so lieb gehabt.

Das 3'Vieri steht auf dem Tisch. Man schwärmt heute für Rohkost, aber eine knusperige Bauernbratwurst, herrlich duftender Kaffee und chüstiges Bauernbrot schwecken halt – so zur Abwechslung — auch fein!

Es ist Abend geworden. Wir wandern Uetendorf zu. Die sinkende Sonne entfacht am Simmel ein Flammenmeer, das, erblassend, unsere Berge in ein goldiges Schlafgewand hüllt.

Aus einem lombardischen Dorf.

Es gibt verschiedene Typen lombardischer Dörfer: solche, bei denen die mächtig emporwachsende Industrie Sitten und Gebräuche zum Schwinden brachte, und andere, die getreu an ihren uralten Traditionen hangen und ihr Gepräge, das sie seit Jahrhunderten inne haben, noch besitzen.

Der Ausländer, der ein lombardisches Dorf betritt, ist überrascht zu hören, daß dessen Einwohnerzahl der einer