

Zeitschrift:	Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band:	17 (1927)
Heft:	49
Artikel:	Das Album
Autor:	Braun, Otto
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-647401

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



S. v. Uhde. „Komm, Herr Jesu, sei unser Gar.“

Denen, die sich am überlegensten gebärden und am lautesten über das Heiratsfieber sämtlicher Schürzenträgerinnen spotten, kann es leicht geschehen, daß sie bei der ersten besten Gelegenheit hineinfallen und schon vier Wochen drauf mit dem größten Erdenvergnügen in irgend einer lieben Stube den groben Gassenjungen das Haussgeld *) auf den Tisch hingeben.“ (Fortsetzung folgt.)

*) Die „Hauss“ ist eine Art Ehezoll, den die jungen Burschen eines Dorfes einem von auswärts kommenden Hochzeiter abzufordern pflegen.

Das Album.

Bon Otto Braun.

Ein Album mit verblich'nen Bildern spielte
Des Zufalls Fügung jüngst mir in die Hand.
Manch lieb' Gesicht darin ich wieder fand
Und heiter Schmerz die Seele mir durchwühlte.

Ich sah ihn wieder jenen zarten Knaben,
Den Spielgefährten froher Kinderzeit.
Nie hatten unsere Herzen sich entzweit.
Nun ruht er längst in dunkler Gruft begraben.

Ich fand das Bild auch jenes schmudeln Jungen,
Der oft mit mir erstürmt der Berge Reich.
An Mut und Rühmheit tat's ihm keiner gleich.
Der Gletscher Schründe haben ihn verschlungen.

Ein Mädchenbildnis fand ich dicht daneben,
Des Freundes einziger, heißgeliebtes Kind.
Als Jungfrau schon nahm es der Tod geschwind,
Zerbrach mit rauher Hand das junge Leben.

Der Eltern Bild auch sah ich vor mir stehen,
Den guten Vater, s' liebe Mütterlein.
Mag auch ihr Bild hier bald erloschen sein,
In meinem Herzen wird es nie vergehn.

Manch Bild hab' ich im Album noch gefunden
Von Menschen, die sich einst mit mir gefreut.
Ein jedes Blatt sprach von Vergänglichkeit,
Stumm mahnend mich an längst vergang'ne Stunden.

„Die schwarze Gefahr“.

Bon Colin Roß.

Colin Roß, der Bielgereiste, versteht es wie wenige, die großen Linien der weltpolitischen Entwicklung aufzudecken und lebendig zu machen. Er kennt eben die Verhältnisse der Ferne aus eigener Anschauung und zwar die der Gegenwart ebenso gut wie die der Vergangenheit. Es ist sein Ehrgeiz, aus unmittelbaren Quellen zu schöpfen, nicht aus Schmökern Dinge ab- und nachzuschreiben, die gewöhnlich längst überholt sind, wenn sie gelesen werden. In seinen früheren Büchern „Der Weg nach Osten“ und „Das Meer