Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

**Band:** 17 (1927)

Heft: 34

Artikel: Am alten Brunnen
Autor: Scheurer, Robert

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-644274

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Um alten Brunnen.

Von Robert Scheurer.

Leise summt der graue Brunnen Seine alten Murmellieder. Ueberm hohen Schloßturm blinkt der Vollmond auf den Plat hernieder. Dunkel stehn der Säuser Mauern; Zwei, drei Scheibchen matt nur schimmern. Ueber moosbewachs'nen Dächern Gleikt des Silberlichtes Flimmern. Auf den Rand des Brunnens bett' ich Wehmutschwer die Wanderglieder, Lah' mir in die Ohren rauschen Alte lang gemißte Lieder. Beimat! Scheu fast, wie ein Fremder, Lehn' ich hier nach langen Jahren! Ob noch liebvertraute Menschen Auf des Spätlings Heimkehr harren? Dort in jenem niedern Torgang, Bei, wie wir als Jungen sprangen! Und dort in der ruß'gen Schmiede, Bei, wie einst die Sämmer klangen! Schwarz und still liegt jett der Torgang, Stumm und tot die alte Schmiede: Ueber meinem Rindertraumland Schwebt der mitternächt'ge Friede. Nur vom Bergwald ruft ein Räugden Bell, wie einst in Jugendtagen, Und der grane Murmelbrunnen Raunt mir leif' von alten Sagen...

## Venedia.

Die Bücher nennen Benedig eine Märchenstadt. Maler, Dichter und Musiker waren dort, Dürrer, Feuerbach und Richard Wagner, und aus ihren Briefen kann man lesen, einen wie mächtigen Eindruck diese Zauberstadt auf sie ge-macht hat. Sven Sedin, der große Reisende, rät: "Wer zum ersten Male Italien besucht, sollte stets mit Benedig, der Beimat Marco Polos, beginnen, und zwar muß er es so einrichten, daß er am Abend dort anlangt. Dann wird sich eine Wunderwelt vor ihm erschließen und er wird glauben, in ein Märchen aus "Tausend und eine Nacht" verseht zu sein.



Venedig. - Ponte di Rialto.3

Der Zug trägt den Reisenden im Giltempo durch die reiche, fette Ebene des Po, und über den 3 Kilometer langen Damm, der vom Festland hinüberführt nach der Lagunen-

stadt. Aus dem Fenster gelehnt, sieht man schon von weit her die Ruppeln und Türme emporsteigen. Sie scheinen sich aus dem Wasser zu heben, stehen geheimnisvoll da im Abendschein und weden die Erinnerung an Meersagen, die von versunkenen Städten reden.

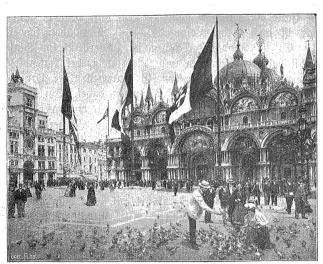
Aber die Stadt ist nicht tot und versunken, sondern man steigt am Bahnhof aus und fährt auf einem der Dampferchen, die hier auf den Kanälen die Stelle der Straßenbahn versehen, den Canal grande hinunter. An 200 alte Adelspaläste aus dem 14. bis 18. Jahrhundert stehen an dieser prachtvollen Wasserstraße, darunter der schönsten einer der Palazzo Bendramin, in welchem Richard Wagner starb. Kirchen unterbrechen die beiden Reihen der Balaste und alte, stilreine Säuserbauten, die einst den fremden Raufleuten als Stapelplätze für ihre Waren dienten, so der Fondaco der Türken und derjenige der Deutschen. Diese legen in ihrer Größe und Pracht heute noch Zeugnis ab von der Bedeutung, die Benedig einst als Handelsstadt hatte, als es das Mittelmeer beherrschte und damit den Berkehr mit dem Orient.

Drei Brücken überqueren den berühmten Ranal. Aber nur die mittlere nimmt das Interesse des Fremden gefangen. Sie war bis 1854 der einzige feste Berbindungs= weg zwischen der östlichen und westlichen Stadthälfte. In hohem Marmorbogen schwingt sie sich über das Wasser, wovon sie auch ihren Namen hat, denn Bonte di Rialto bedeutet die Brüde, die sich hoch über den Fluß wölbt. Zwei Reihen Läden ziehen sich an ihren Brustungen hin und machen mit ihren Auslagen und ihrem Feilschen einen

orientalischen Eindruck.

Wer sich für seinen Aufenthalt eine besonders schöne Lage auswählen will, fährt den Kanal ganz hinunter, am töniglichen Garten vorbei, vorbei an dem herrlichen Dogenpalaft, den die Benegianer den iconften Balaft der Erde nenen, und landet kurz darauf an der Riva degli Schiavoni, wo im Hotel Metropole die Schweizer abzusteigen pflegen.

Die breite Riva, die mit großen Steinfliesen gepflastert ist, hat ihren Namen aus der Zeit her, da die Frachtschiffe der Slovenier hier anlegten. Aus ihr wächst der wundervolle Südflügel des Dogenpalastes empor, jenes marmornen Palastes der Herzoge von Benedig, dessen Größe, Berrlichfeit und Schone zu nennen und zu beschreiben es feine Worte gibt. Wenn die Lagunen versänken, die vielgerühmte und reiche Markuskirche nicht mehr stünde, Venezia eine Trümmerstätte geworden ware gleich jenem von den Sunnen berannten Aquileja, dieser Palast dürfte nicht untergehen. Er



Venedig. - Der Markusplat.

mußte stehen bleiben, ein Ziel, nach dem die Schönheit suchende Menschheit wallfahrten geht und von dem sie schön= heitstrunken und träumeerfüllt wiederkehrt. Schönheits-