

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 17 (1927)
Heft: 33

Artikel: Werner von der Schulenburg : der junge Burckhardt
Autor: Züricher, U.W.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-644029>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Zeit ist so eingestellt, daß man beinahe aus jedem Gebiet der Schweiz an einem Tag hin und wieder zurück gelangen kann. Spieltage sind alle Sonntage bis und mit 10. September, dazu noch der Samstag vom 13. August. Hanns E. Suggler.

Werner von der Schulenburg: Der junge Burckhardt.

Wer, vielfach gebrannt, vorsichtiger in der Auswahl seiner Lektüre geworden ist, greift nicht mehr zu jedem Roman, der gerade in den Salons und den Zeitungen Trumpf ist; aber immer wieder kehrt er zu den Schriftstellern zurück, die ihm einmal im Leben starke Förderung und Klärung geboten.

Es ist lange her, als ich durch die Lektüre Nießches auf Jacob Burckhardt aufmerksam wurde. Ich war damals grüner Polytechniker in Zürich, und es machte mir einen starken Eindruck, als ich in der Polytechnikumsbibliothek die Kultur der Renaissance verlangte, ich das offenbar nicht sehr gelesene Exemplar zum größten Teil aufschneiden mußte. Burckhardt gehört auch heute noch zu den mehr besprochenen als gelesenen Schriftstellern, und das ist schade, denn er gehört zu den wenigen weitsichtigen Universalmenschen, die das verspezialisierte 19. Jahrhundert hervorgebracht hat, und von denen alles, aber auch schlechthin alles lesbar ist und zwar wiederholt lesbar. Bei seinem innern Reichtum, seiner Fähigkeit geistigen Erratens, seiner Gerechtigkeit, seiner Wissensfülle weiß man nie, ob man nicht immer von neuem ungeahnte Entdeckungen macht. So dürfen neue Publikationen über Burckhardt mit Recht auf unser Interesse Anspruch machen. Auch der vorliegende Band von Werner von der Schulenburg, der Jacob Burckhardts Jugend bis zur Zeit seiner ersten größeren Publikationen beleuchtet, bietet eine Fülle von Wesentlichem.

Burckhardt träumte früh vom Dichterruhm, rang sich aber immer dezidiert zur Erkenntnis durch, daß Kulturgeschichte sein eigenstes Gebiet sei. So wurde er ein Gelehrter mit stark künstlerischem Einschlag, und wurde es sein Schicksal, eine ungeheure Gelehrsamkeit durchsichtig, klar, anschaulich, kurz, künstlerisch zu gestalten.

Früh reifen Erkenntnisse in ihm, die er sein Leben lang festhält, so z. B., daß die Kultur nichts national Gebundenes sei, sondern daß das Abendland eine gemeinsame Kultur einheit darstelle; so auch in dem Vorrangskonflikt zwischen Inhalt und Form in den Künsten die Überzeugung der Bedeutung von beiden. („Der Gegenstand ist keine beliebige Hülle für bloße künstlerische Gedanken.“) Auch fragte er sich zuweilen, was man an künstlerischen Gestalten hätte, wenn sie lebendig würden. Zwielpalt zwischen Inhalt und Darstellung entsittliche die Kunst. Das gehört nämlich zum Charakteristischen und macht einen Teil der Größe Burckhardts aus, daß er, dem die schöpferische Freiheit des Individuums über alles ging, doch an der entscheidenden Bedeutung des Ethos jederzeit festhielt. Es muß eine erschütternde Erkenntnis für ihn gewesen sein, als er es als seine spezielle Aufgabe empfinden lernte, die hohen geistigen Werte der europäischen Kultur durch diese „Zeit der Räder“ hindurch zu retten und die Kontinuität der Überlieferung zu wahren. „Untergehen können wir alle, ich aber will wenigstens das Interesse aussuchen, für welches ich untergehen soll, nämlich die Bildung Mitteleuropas.“

Freilich war bei all dem Burckhardt schon merkwürdig früh ein vorsichtiger Basler, der wohl Freude an allem Schönen hatte, auch wenn es sich in unruhigen Geistern zeigte; der aber, sobald die Unruhe akut wurde, wie bei Gottfried Kinkel oder wie bei den Freischarenzügen, sich voller Mißbehagen abwendete. Wie ganz anders war da das Jugendverhalten vollschöpferischer Künstler wie Gottfried Keller, Richard Wagner, Gottfried Semper! Auch Nießche

gegenüber blieb er trotz vielfacher Bewunderung in einer mehr ablehnenden, unbehaglichen Verwunderung stehen, ohne den Schlüssen des einstigen Fakultätsgenossen irgendwie gegenüberzutreten.

Kurz, auch in dieser reichen Natur zeigen sich Grenzen, die wohl mit die innere Tragik dieses seltenen Menschen bedingten.

Ursprünglich eine stark gesellig veranlagte Natur, die nach Liebe und Freundschaft verlangte, vereinsamte er immer mehr und mußte sich mit dem subtilen, aber etwas dünnen Glück des Erkenntnismenschen zufrieden geben.

U. W. Züricher.

Fernweh.

Von Walter Schweizer.

Das ist eine Eigenschaft, ein Zustand, eine Krankheit, wenn man will, die, wie das Heufieber oder die bekannte Müdigkeit während der Fliederblüte, jeden phantasievollen Menschen befällt, wenn der Sommer Einkehr halten will. Und vielen liegt die Wandersehnsucht einfach im Blute, für die kein Dichter einen glücklicheren Ausdruck fand als Eichendorff. Man reist heute unpoetischer als zu Eichendorffs Zeiten. Die Postkutsche ist eine historische Erinnerung geworden. Aber das Fernweh kann den ihm Verfallenen auf einem dampferfüllten, lärmdurchbrausten Bahnhof ebenso packen wie auf stiller Dorfstraße, durch deren Frieden der Postillon fährt. Ja, uns moderne Kulturmenschen vermag sogar das Kursbuch anzuregen. Wer über die Zauberkraft der Illusion verfügt und schon einmal im Leben Gelegenheit hatte, seine Reiselust uneingeschränkt zu betätigen, dem ist diese Zusammenstellung der Fahrpläne kein Pflichtwerk mehr. Dem grünt und blüht es auf allen Seiten, und mit dem Namen der Ortschaften steigen liebliche Idyllen auf mit weißen Häusern und duftigen Gärten, eingebettet in grüne Wälder, die ihr schönstes Kleid angezogen haben. Das Nadelaroma und die reine Höhenluft meint er einzuatmen im geschlossenen Zimmer seines Heims und das Brausen des Meeres, wenn der Sturm es aufwühlt, übertönt dem Ohr das einförmige Geräusch des Stadtrubels. Eine solche verwirrende Fülle von lockenden Schönheiten tut sich in einem Kursbuch auf, daß ein Menschenleben kaum ausreicht, um das alles aufzunehmen.

Das Fernweh ist eine Stimmungssache. Wie ja das Heimweh auch. Das Heimweh stellt sich auch bei Naturen ein, die es draußen tausendmal besser trafen als in den dürftigen Verhältnissen, wo ihre Wiege stand. Auch das Fernweh fragt nichts darnach, ob die Fremde, das Weite Unbequemlichkeiten und Gefahren birgt, verblaßt auch nicht, nachdem man einmal tüchtig herauskam und die erste Neugierde auf die unbekannte Weite gründlich befriedigte. Aus dem vollkommenen Glück des heimischen Friedens reißt es schmerzhaft heraus.

Fernweh — — Ein weißes Wölkchen, das über den Horizont zieht, und auf dem eine besonders feine Beleuchtung liegt, kann es wecken — ein Schwalbenzug, der durch die Lüfte schwirrt, der Schrei eines Vogels, der vom Süden kam, oder der weiche, sehnuchtsvolle Sang der Drossel am Abend oder süßen Sommermorgen. Einer der gefährlichsten Anlässe ist jener wundervolle blaue Duft über den Dingen der Ferne, über Wäldern und Bergen, die die Perspektive eines Rundbildes abschließen. Wer unter den verschiedenen Tönungen der Farbe dieses eigentümliche Nebelblau benennen wollte, müßte ihm den Namen „Sehnuchtsblau“ verleihen.

Doch der Bazillus des Fernwehs droht den Stadtbewohner auch von der Berührung mit prosaischen Dingen. Ganz bedenklich für den Fernwehkranken sind die künstlerischen, wirkungsvollen Reklameplakate in den Wartehallen der Bahnhöfe. Sie peinigten mit klangvollen Namen erlebener Naturszenerien und prächtigen Bildern bunter Fluren und lockender Berge, verschneiten Gräten und lieblicher Seen.