

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 17 (1927)

Heft: 30

Artikel: Die Passionsspiele in Selzach

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-642759>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und rücksichtslos, doch unvernünftiger nicht als Millionen andere. Sie leben ein Spiel, ein leidenschaftliches, voll Menschenentzündung und Wahrheit. Und wenn die wirklich Großen, Schöpferischen darunter mit heiinem Blute ihre Kunst der Vergänglichkeit opfern; wer sieht dann nur noch das Kind ohne Berufung in ihnen, wer versteht sie dann nicht in ihrer verzichtvollen Hingabe ans Jetzt?

Menschenwerke können in Ausstellungen gezeigt werden; doch ihr seelischer Gehalt, das Wesen des Dichters, ausgelegt durch den Schauspieler, kann als künstlerisch Ganzes nur auf dem Theater Ausdruck finden.

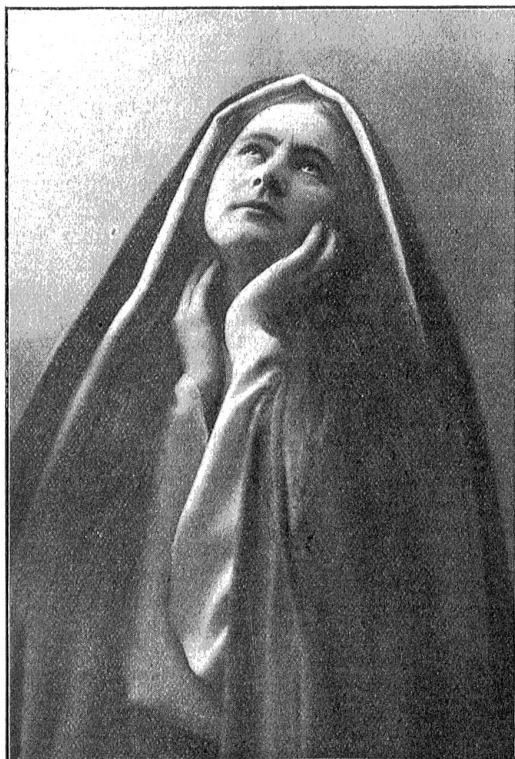
Helmut Schilling.

Die Passionspiele in Selzach.

Mit zunehmendem Erfolge wird auch dies Jahr im freundlichen Dorfe unweit Solothurn die Passion aufgeführt. Spieltage sind noch der 24. und 31. Juli, der 7., 14., 15., 21. und 28. August, der 4., 11., 18. und 25. September, mit einer Ausnahme alles Sonntage; Eintrittskarten in den Preislagen von 3 bis 10 Franken an der Vorverkaufsstelle Bern im Genferhaus-Neuengasse oder in Selzach bei der Spielgesellschaft. Die Aufführungen werden voraussichtlich erst in vier Jahren wieder aufgenommen.

Von Bern aus ist die Rundfahrt Biel-Solothurn-Fraubrunnen-Worblaufen zweimalig mit Abgang des Zuges kurz nach acht Uhr; die Fahrkarte ist am Schalter ohne weiteres beziehbar und um wenig teurer als für die gewöhnliche Hin- und Rückreise. In Biel muß der Anschluß nicht mit Geduld verdient werden, und die Längsfahrt am Jura bis Selzach lohnt sich durch landshaftliche Abwechslung.

Die Ankunft versetzt gleich in stimmungsvolle Gedanken: Unter den Selzachern Männer und Jünglinge mit langwallendem Haar, unter den Besucherinnen aber Bubiköpfe; es begegnen sich gleichsam zwei weit auseinanderliegende Zeit-



Passionspiele Selzach 1927: Maria (Pauline Gissiger).

läufe, zwei Kulturen. Links und rechts der sanft den Berghang ansteigenden Hauptstraße wohnen Apostel, in einem schlichten Hause Christus und in anstoßenden Weilern Maria,

Johannes usw., vor allem als Landwirte, Uhrenmacher, zum kleineren Teile auch als Fischer in Altretu. Von rund 1800 Einwohnern sind mehr denn 400 Mitwirkende; seit bald 35 Jahren, den ersten Aufführungen, hat sich eine Spielgemeinde herangebildet. Den Spielern in Selzach konnten bis dahin in ganz bescheidenem Maße Entschädigungen ausgerichtet werden für die monatelang vorausgegangenen, mitunter bis Mitternacht dauernden Übungen und die Vorstellungen selber; um so höher werten sich die persönlichen Opfer der einzelnen. Dagegen ist ein Schönes, das noch der Mehrung harrt, meist aus eigener Kraft erübrigt worden zur endlichen Errichtung eines Schauspielhauses aus Stein. Das jetzige ist ein einfacher Holzbau mit allerdings leistungsfähiger Bühnenausstattung. Ein Gewinn im weiten Sinne wird der Dorfchaft durch die Aufführungen im Wachsen des allgemeinen Wohlstandes zuteil.

Die Spiele beginnen vormittags um elf, nach längerer Pause wieder um zwei und schließen um halb fünf Uhr abends. Rechtzeitiges Besetzen der Plätze (es sind deren 1200) ist nicht nur ordnungshalber geboten, sondern auch im Interesse ungeschmälerten Mitgenusses am kräftig einschenden Anfang und Wiederanfang. Die Teilung in die zwei Abschnitte vor und nach dem Mittag wehrt etwa eintretender Ermüdung und gibt Zeit zum Essen. In den verschiedenen Gasthäusern kann eine dem Einheitspreis entsprechende Mahlzeit eingenommen werden, die durchwegs gut sein soll.

Die Selzacher Passionspiele führen Bilder vor aus dem Alten und Neuen Bunde, von der Erschaffung der Welt bis zur Himmelfahrt Christi mit besonderer Berücksichtigung seiner Leidensgeschichte. Die Eingänge und Überleitungen bilden sich aus Prolog, Handlung oder Musik, die das Ganze mit Orchester (28 Spielende), Chor (44 Sängerinnen und 24 Sänger) oder Einzelvorträgen fast anhaltend begleitet. Gegenüber früher sind im Prolog angenehm bemerkbare Kürzungen festzustellen. Die Handlungen zeigen Würde und heiligen Ernst. Die Musik hat aus alten Volksweisen wie auch aus Bach, Mozart, Wagner, Liszt usw. geschöpft. „Es ist ein' Ros' entsprungen“ wird vom Chor mit sichtlicher Andacht vorgetragen, mit hellem Sopran und weich abgetöntem Tenor die ergreifende Stelle:

Ach Gott, sie kommt, die Scheidestunde,
Und sie schlägt die tiefste Wunde,
O Maria, in dein Herz!
Wer ernäßt den Mutterenschmerz!

Die Bilder als Grundlagen der Vorführungen gedacht, lassen deutlich das Muster großer Meister gewahr werden, so die Kreuzigung den umbrischen Lehrer Perugino, besonders greifbar aber das Abendmahl den Vertreter der Hochrenaissance Leonardo da Vinci in seinem Mailänder Hauptwerk. Die beste und größte Wiedergabe dieses Wandgemäldes besitzt die Pfarrkirche im tessinischen Dorfe Ponte Capriasca. Den Tessiner Antonio Ciseri haben die Selzacher farben- und formgetreu nach der Grablegung in der Madonna del Sasso nachgeahmt. Mit verblüffender Ruhe und Rassheit arbeiten sie hinter dem Vorhang, zaubern sie Verwandlung auf Verwandlung. Ihre Darbietungen erregen hohe Bewunderung und Begeisterung.

Ein gar nicht leichtes Amt war die Zuteilung der Hauptrollen, die als glücklich ausgefallen bezeichnet werden kann. Am Christusdarsteller erkennt der Besucher den Charakterausdruck mit dem milden Blick, den Dulderzügen, dem verklärten Antlitz und an seinen Kernworten, welche gemessene Handlung weihevoll bestärkt, das hebre Bild vom höchsten Führer und Lehrer, wie es in menschlicher Vorstellung lebt. Die Rolle der Maria übernahm wie bisher die Schwester des Verfassers des Selzacher Spielführers, Pontius Pilatus, Statthalter des römischen Reiches, ist auf der Bühne kaum zu erkennen. Mit dem lebhaften Hohepriester Kaiphas wären noch manche tüchtige, im innern und äußern Spieldienst wirkende Kräfte der Erwähnung wert.

Alles in allem beurteilt erscheinen die Grundzüge in der Auffassung der Selzacher und in ihrer Darstellung als richtig. Neue Aenderungen sind zu wünschen in der Richtung der Vereinfachung und Vereinheitlichung des Textes, des musikalischen und dramatischen Teiles zur Erreichung stärkeren Zusammenwirkens der drei Künste und inniger Bergliederung des Stoffes. Das gewedte, anstellige Völklein wird weiter schreiten auf der Bahn der Verbesserung und Verwollkommnung. Dafür bürgt sein angeborner Sinn für das Künstlerische und die im Laufe der Zeit erworbene Erziehung, die übrigens auch im bürgerlichen Leben vorteilhaft absticht.

Nach Schluß der Aufführung — um dem Wegweiser bis zur Heimkunft zu folgen — ist gemächlich Zeit zum Einsteigen nach Solothurn. Verlassen des Zuges schon im Westbahnhof gibt Gelegenheit zu einem Rundgang an alten schönen Bauten vorbei, zu denen neue erstanden sind, so die in vornehm einfachem Stil gehaltene protestantische Kirche und eine die Umgebung verschönernde Maarebrücke. Vom Hauptbahnhof bis nach Bern bieten die leicht federnden Wagen der elektrischen Bahn bequeme Schlafzufahrt. Der geruhsame Anblick weiter Wälder und Felder im Bucheggberg und Fraubrunnengebiet bemüßigt zu Nachbetrachtungen über die Spiele in Selzach.

Wer hingehet, bereut es nie; es ist eine Erinnerung fürs ganze Leben.

=y=



Passionspiele Selzach: Der Abschied von Bethanien.

Und unsere Jungen, sind die nicht auch da?"
„Aber ums Himmels willen, wer konnte denn das damals ahnen“, entgegnete Margot weinend.

Hans hatte von dem allem natürlich keine Ahnung, aber er bemerkte wohl, daß sein Schwager ihn nicht mochte, daher kam er immer nur dann, wenn dieser nicht zu Hause war. —

Wohl sah Hans das vergrämte Gesicht seiner Schwester, aber da sie ihm eine beschwichtigende Antwort gab, als er sie diesbezüglich fragte, mochte er nicht weiter in sie dringen.

Auch ihrem Vater sagte Margot nichts von ihrem häuslichen Zerwürfnisse, das immer mehr überhand nahm.

„Was soll ich ihn aufregen mit diesen Dingen, die ja doch nicht mehr zu ändern sind. Hans trägt nun einmal unsern Namen und fertig“, dachte sie und trug ihre ehemaligen Stürme still und ergeben weiter.

Als Hans das Gymnasium absolviert hatte, ging er einige Jahre nach Paris und London, um sich die nötigen Geschäftskenntnisse anzueignen.

Als sehr gereifter und erfahrener Mann lehrte er dannheim und er war jetzt die rechte Hand seines Vaters, der nun schon schwer an der Zahre last trug.

Später übergab ihm dieser das ganze verantwortungsvolle Geschäft, dem es nur zum Stolz gereichte, einen so tüchtigen und umsichtigen jungen Chef zu haben.

Eines Tages aber schließt der alte Herr ein zur ewigen Ruhe. Groß war das Leid der beiden Kinder. Hans und Margot trauerten tief um den Entschlafenen. Frix zwang sich zu etwas erheucheltem Leid, aber es war ihm nicht ernst damit. Viel mehr als alles andere interessierte ihn die Eröffnung des Testamentes.

Der Rechtsbeistand, ein jahrelanger Freund des Hauses Lingner las dasselbe denn auch nach gegebener Frist vor. Aber es war wenig nach dem Herzen von Dr. Hartung. Wohl erhielt seine Frau Margot noch einen beträchtlichen Teil des hinterlassenen Vermögens, aber den Hauptbestandteil, sowie das Geschäft, bekam Hans Lingner.

Größere Legate gingen an die verschiedenen, gemeinnützigen Stiftungen, als da sind: Krankenhäuser, Altersheime und so weiter. Ebenso waren die langjährigen Dienstboten in hochherziger Weise bedacht worden. Keiner war vergessen. Aber auch viele Arme der Stadt erhielten Beträge.

In einem Anfalle der Wut ließ sich Doktor Hartung eines Tages hinreissen, Hans zu insulterieren.

„Was ist das, was sagtest du, ich habe wohl nicht recht verstanden“, fragte Hans Lingner und der Zorn rötete seine Stirn.

Der Adoptivsohn.

Von Ruth Wyhenbach. (Fortsetzung.)

Jahre sind vergangen. Aus dem kleinen Hänschen ist ein großer, schöner und etwas feder Gymnasiast geworden, der stolz seine Kappe schwenkt, wenn er Bekannte trifft. Die größte Freude an ihm hat sein Adoptivvater, Herr Lingner. Dieser Knabe hat sich so in sein Herz geschmeichelt, daß es ihm geht wie mit seiner Tochter, er kann ihm keinen Wunsch versagen.

Margot ist inzwischen Frau Doktor Hartung geworden, die nun selbst schon drei muntere Bübchen zu pflegen hat. Trotzdem besucht Hans fleißig seine Bismama, wie ihr Gatte sie oftmais geheißen, aber Hans weiß das nicht, er sieht in ihr seine ältere Schwester, die ihm stets mit gleicher Liebe und Güte entgegenkommt, obwohl ihr Gatte diese Besuche weniger gern sieht.

Das ist in dieser sonst harmonischen Ehe der einzige wunde Punkt, dieser Adoptivsohn.

War es Neid, was ihm fast das Herz abräßt, war es die Habgier, die ihm vor Augen hielt, daß Margot nicht die einzige Erbin des großen Vermögens war, kurz, er hasste diesen Knaben, der sich in das Haus seiner Verwandten gedrängt, der ihm sein Recht, wie er meinte, nahm, von ganzem Herzen und er machte auch seiner Frau gegenüber keinen Hehl daraus. So kam es oft zu unliebsamen Szenen und Margot fühlte sich sehr unglücklich bei den ewigen Vorwürfen, mit denen Frix sie überschüttete.

„Wir haben doch mehr wie genug“, antwortete die junge Frau dem Arzt, der, abgesehen von dem großen Vermögen, das seine Cousine mit in die Ehe gebracht, eine sehr schöne Praxis hatte, „und ich lasse mir von dir nicht das Leben verbittern für nichts.“

„So, ist das nichts, daß dein Vater diesen fremden Vogel ins Nest setzte, da er eigene Kinder hat“, sagte Frix hämisch.

„Mein Vater tat sehr weise daran, denn er wollte für sein Geschäft einen Erben haben.“