

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 17 (1927)

**Heft:** 23

**Rubrik:** Frau und Haus

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# \* Frau und Haus \*

## Tennis-Blouse für schlanke Figur.



### Die Lilie.

(Von Frau A.)

Kennt ihr den süßen Duft, der jetzt aus vielen Gärten uns entgegenströmt? Kennt ihr den stolzen Wuchs der Lilie, das reine Weiß ihrer Blüten? Neben der Rose, der unbestrittenen Königin, ist sie die schönste der Blumen und wurde schon früh bei allen Kulturstöcken verehrt und geliebt. Ihr Name stammt aus dem Griechischen und bedeutet eine glatte, zarte Blume; er bezieht sich vor allem auf die schönste des Geschlechts, die weiße Lilie.

Die Heimat der Pflanze ist nicht mit Bestimmtheit anzugeben; sie hat, wie die Rose, überall Heimatrecht, aber keinen bestimmten Heimatshain.

Nach einer griechischen Mythologie war die Lilie aus der Milch der Juno entstanden und dieser Göttin besonders heilig. — Bei den Morgenländern galt die Lilie als Sinnbild der Reinheit und Unschuld. Daher mag auch die vielfache Verflechtung mit dem Leben Jesu folgen. Wer kennt nicht die wunderbare Legende von Selina Lagerlöf: Das Kindlein von Bethlehem? Aber auch im Alten Testamente wird die Lilie mehrmals erwähnt und die mannigfache Verwendung, die sie in den gottesdienstlichen Einrichtungen der Juden fand,zeugt am besten von ihrem Ansehen. Die Altäre waren mit Lilien geziert, die Kapitale der Säulen im Salomonischen Tempel hatten die Form von Lilien. Auch das Waschbeden der Priester war der Gestalt der Blüte nachgebildet und die goldenen Leuchter des Allerheiligsten waren mit ihr geschmückt. Die Lilie wuchs in Palästina wild, ohne Pflege der Menschen und es waren davon oft ganze Felder, die zur Zeit der Blüte einen wunderbaren Anblick boten und die Luft mit Wohlgerüchen erfüllten.

Auch bei den alten Persern stand die Lilie in hohem Ansehen. Der Name der Hauptstadt des Landes, Susa, bedeutet Lilienstadt. Sie führte die Lilie als Sinnbild der Schönheit in ihrem Wappen. Die persischen Dichter verherrlichten sie neben der Rose in zahllosen Liedern.

Material: 4 Knäuel Perlgarne H.C.  
Nr. 5, weiß,  
1 Knäuel Perlgarne H.C.  
Nr. 5, blau,  
Häkchen Nr. 8 oder 9.

Ausführung: Mit je 125 Luftröpfchen beginnend, häkelt man zwei gerade Stücke von 50 Stäbchenreihen in der Höhe. Dieselben werden mit einem Börstchen von 5 festen Touren abgeschlossen; 3 blau, 1 weiß, 1 blau. Dann näht man die beiden Teile seitlich zusammen und lässt ein Stück von zirka 15 cm für die Armlöcher offen. Ebenso werden die Achseln zusammengenäht und für den Halsausschnitt ca. 27 cm freigelassen. Das ganz kurze Hemdchen besteht aus nur 5 festen Touren wie das oben beschriebene Börstchen. Den Gürtel macht man ebenfalls mit festen Maschen, er wird extra angehäkelt wie folgt: 2 weiß, 1 blau, 3 weiß, 2 blau, 1 weiß, 7 blau. Seitlich lässt man ein ganz kurzes Stückchen offen und schließt mit Knöpfen und Riegel.

Bei den Römern galt sie als heilige Blume der Juno und wurde als solche verehrt, zugleich war sie ein Sinnbild der Hoffnung und ein Bild des Thronfolgers. Auf vielen alten römischen Münzen ist eine Lilie abgebildet mit den Worten: Spes populi romani (Hoffnung des römischen Volkes).

Neben der Grabesrose, dem Zeichen der nach dem Tode noch fortdauernden Liebe ist die Lilie die zweite deutsche Totenblume. Zwar bedeutet sie in einigen Volksstücken auch die verlassene Unschuld, der Liebe Schmerzen und Klagen, im Gegensatz zu der glückbringenden Rose.

Während des Mittelalters wurden besonders in den stillen Klostergärten die Lilien von den Mönchen gehext und gepflegt. Das unwillige Volk, das wohl ab und zu einen Blick in diese Pracht warf und die herrlichen Blumen bewunderte, legte ihnen für das Leben der Mönche besondere Bedeutung bei und bald gingen im Volke die wunderlichsten Sagen über die Lilien um. So erzählte man vom Kloster Korwei an der Weser, wenn einer der Mönche sterben sollte, so fand er drei Tage vor seinem Tode eine weiße Lilie in seinem Chorstuhl und wie diese Blume wolle, so wolle auch er. Dieser Überglauke verhalf einem Mönche sogar zu einer verbrecherischen Handlung. Er strebte nach dem Priorat und legte deshalb dem siebzigjährigen Prior eine Lilie in den Chorstuhl. Dieser ergrat so heftig, daß er erkrankte und nach drei Tagen starb. Der verbrecherische Mönch wurde nun wohl Prior, hatte aber keine ruhige Stunde mehr in seinem Leben. Auf dem Totenbett beklagte er seine Tat.

In keinem Lande Europas spielte die Lilie eine so große Rolle wie in Frankreich. Den ersten Anlaß hierzu soll der Begründer des fränkischen Reiches Chlodwig (481—511) geben haben. Es wird von ihm erzählt, er habe sich in der Schlacht bei Jülich gegen die Alemannen, als diese den Sieg an sich zu reißen drohten, an Christus in heiligem Gebete gewandt und gelobt, ein Christ zu werden, wenn er aus der Schlacht als Sieger hervorgeinge; da sei ihm ein Engel erschienen, der ihm eine Lilie gebracht mit der Weisung, sie

als Schwert zu benutzen. Der Anblick der Lilie entflammt in Chlodwigs Kriegern den schon gesunkenen Mut zur höchsten Kampflust; ihrem Ungestüm verhinderten die Alemannen nicht zu widerstehen und seit der Zeit wurden die königlichen Insignien mit Lilien geschmückt. In den Familienwappen der Könige tritt sie 1197 zum ersten Male auf. Ludwig IX. setzte bei seinem Kreuzze drei Lilien auf seine Fahne und in sein Wappen. Das Lilienbanner ist seitdem immer das Zeichen gewesen, um das sich alle treuen Anhänger der Bourbonen geschart haben. Noch heute findet die französische Lilie vielfache Verwendung im Kunstgewerbe; man sieht sie auf silbernen Besteck, in kostbaren Stoffen, in wertvollen Schnitzereien. In billigen Erzeugnissen dagegen sah man sie nur selten, ein Zeichen dafür, daß die Lilie den Stempel der Vornehmheit an sich trägt und das Gemeine sich nicht an ihre Hoheit heranwagt.

## Küchen-Rezepte

### Sommergemüse.

#### Karotten, Bohnen und Kartoffeln.

1/2 Pfund Karotten werden gepflegt, in kleine Würfel geschnitten, gewaschen, mit 1/2 Liter kochendem Salzwasser, 20 g Butter und mit 1/2 Pfund abgezogenen, in kleine Stücke geteilten, abgebrühten Brechbohnen zusammen weich gekocht. 1/2 Pfund Kartoffeln, in Stücke geschnitten, werden in Salzwasser gekocht und trocken abgegossen, unter Bohnen und Karotten gemengt, 50 g würzig geschnittenen Speck, mit dem man 1/2 kleine, feingeschnittene Brotscheibe gebraten hat, dazu getan, mit 3 Eßlöffel Essig, Salz und Pfeffer gewürzt und das Gemüse recht heiß, mit einigen heißen zurückgehaltenen Speckstreifen bestreut, serviert.

#### Kopfsalat au gratin.

Die Salatköpfe werden in Salzwasser weich gekocht. Dann bereitet man eine Bechamelsoße von 40 g Butter, 2 Löffel Mehl und 1 1/2 Tasse Milch. Eine feuerfeste Platte wird unten mit Soße dick bestrichen, der gekochte Salat kommt darauf, wieder eine Lage Soße, gut mit Käse bestreut, kleine Butterstückchen darauf und im Ofen gratiniert.

#### Lattich.

Lattich wird gepflegt, zusammengebunden und im Salzwasser weichgekocht, herausgenommen und der Länge nach entzweigeschnitten. Zede Hälfte wird innen mit feingeschämt Schinken bestreut, wieder zusammengefügt und in einer feuersicheren Platte mit Butter und geriebenem Käse ausgezogen.

#### Radieschen-Gemüse.

Kleine rote Radieschen (Monatsrettiche) werden gepflegt, gewaschen, mit kochendem Wasser übergossen und in Scheiben geschnitten. Die zarten, innersten Blätter werden gleichfalls gekocht, abgesiebt und sein gehackt. Zur einer Käserolle gibt man Butter (auf 40 Radieschen ca. 40 g Butter), 2 Stückchen Zucker, legt die Radieschen und gewiegt Blätter hinein und läßt sie weich dünsten. Nun legt man die Radieschen auf eine Schüssel, verröhrt in den Soß einen kleinen Eßlöffel Mehl und einige Löffel Fleischbrühe, würzt mit Salz, Pfeffer und Muskat, gibt die Radieschen zum nochmaligen Aufkochen hinein. Sie werden zu Schweine- oder Schafsfleischbraten serviert.

Radieschen sind auch sehr gut, wenn sie nachdem sie weichgekocht sind, mit in Butter gedämpften Brötchen übergezogen werden.

Radieschen geben in gekochtem Zustand ein ausgiebiges, sehr wohlschmeckendes Gemüse.