

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 17 (1927)

Heft: 9

Artikel: Der Rosenkranz

Autor: Keller, H.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635273>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Rosenkranz.

Ein Mondnachtmarcchen von H. Keller.

Es war eine jener hellen Vollmondnächte, die einen nicht schlafen lassen. Der Mond schaute groß und still in mein Zimmer hinein, und sein weißes, gespensterhaftes Licht umhüllte mich mit einer seltsamen Erregung. Da erinnerte ich mich plötzlich an die Worte einer alten Frau, die schon lange tot.

„Es gibt Vollmondnächte“, hatte sie mir einmal gesagt, „die das Herz mit Ruhe und Frieden füllen. Da schlafst man sicher und tief im milden, silbernen Licht des guten himmlischen Wächters. Aber es gibt auch andere Mondnächte, Nächte, deren seltsame Helle Herz und Körper in banger Unruhe aufrütteln.“

Wenn du einst in einer solchen Nacht durch die alten Gassen unserer Stadt gehst, dann wirst du seltsame Dinge sehen. Diese weißen Stunden, die sich nicht oft wiederholen im Jahr, gehören den Liebenden, die im Leben nicht zusammen kommen könnten.“

These Worte der alten Frau und meine Unruhe trieben mich aus dem Bett, und leise schlich ich mich aus dem Hause. Durch stille, alte Gassen schritt ich langsam und sinnend. Die verschneite Stadt war in ein weißes Leichtentuch gehüllt, und des Mondes Silberlicht machte alles noch weißer, noch unheimlicher.

Ich war in einer abseits gelegenen Gasse angelangt, wo alte, vornehme Patrizierhäuser stehen.

Vom Münster her hallen langsam zwölf schwere Schläge. Kaum ist der letzte Schlag verklungen, so öffnen sich zur gleichen Zeit die Türen zweier sich gegenüberliegenden Häuser, und heraus sehe ich zwei junge Menschen treten, angetan mit Kleidern, wie man sie vor hundert Jahren trug.

Der junge schlanke Mann geht auf das zierliche Mädchen zu, nimmt ihren Kopf in seine beiden Hände und küsst lang und still ihre großen traurigen Augen. Da kommt ein wundersamer Glanz auf ihr weißes Gesicht. Hand in Hand schreiten sie langsam durch die silberne Nacht, schweigend; sie schreiten so, wie nur die Menschen schreiten können, die die Liebe führt.

So wandern sie zum Fluss hinunter; ich ihnen immer zur Seite, ohne daß sie mich gewahren. Mir ist, als sei ich körperlos geworden.

Plötzlich liegt ein wundersamer Garten da, wo vorher nur Schnee und Steine lagen. Drin blühen Rosen, nichts als rote Rosen. Ihr betäubend starker Duft mischt sich in den Silberschleier, den der Mond der Erde webt und umhüllt alles mit einem hangen, süßen Glück.

Die zwei Liebenden seien sich auf eine Bank, sich eng umschlungen haltend. So bleiben sie lange, lange stumm und in Seligkeit versunken. Dann löst der Mann sich sanft vom Mädchen los und beginnt, Rosen zu pflücken, viele wundervolle Rosen und legt sie zu einem Kranz zusammen.

Das Mädchen aber fängt an zu singen, leise und traurig:

„Es waren zwei Königsinder,
Die hatten einander so lieb,
Sie konnten zusammen nicht kommen,
Das Wasser war viel zu tief.“

Hastig schließt der Mann mit seinen Lippen ihren zulgenden Mund und legt den Kranz aus lauter roten Rosen auf ihre weichen brauen Haare. Die Rosen leuchten drin wie große schwere Blutstropfen.

Lang und schweigend seien sich die zwei Liebenden selig in die Augen.

Ich aber sehe jetzt aus dem Rosenkranz viele blanke, harte Dornen blinken. Wie seltsam! Vorher waren die Rosen doch ganz dornenlos. Der Mann aber scheint sie nicht zu sehen, nicht zu fühlen, denn er preßt jetzt seinen heißen Mund fest auf Kranz und Haar und drückt die Dornen so ins weiße, zarte Fleisch der Liebsten. Und merkt es nicht. Sie aber sagt kein Wort. Ballt nur die feinen

Hände fest zusammen, um ihren Schmerz nicht zu verraten, und lächelt still und selig zu ihm auf.

Doch welch ein Wunder sehn nun meine Augen! Die Rosen, die auf ihrem Haupte leuchteten wie Blut so rot, werden heller, immer heller, und jetzt, jetzt schimmern sie wie frischgefallener Schnee so rein und weiß! —

Von den Türmen der Stadt tönt ein einziger dumpfer Schlag. Verschwunden ist das Zauberbild. Nur Schnee ringsum und kahle Zweige. Der Fluss rauscht wie immer sein uraltes Wanderlied.

Ich aber habe in dieser Märchennacht ein Wunderbares sehen dürfen: wie aus roten Rosen weiße Rosen werden. Es ist der Schmerz, der aus der großen stillen Liebe kommt, dem dieses Wunder möglich ist.

Walter Krebs.

Zu allen Seiten haben die Denker sich den Kopf zerbrochen über die Frage: Was ist Kunst? Ihrer Weisheit bester Schluß liegt ausgedrückt in dem Satze: Im Anfang war die Kunst. Weiter als zu dieser Erkenntnis ist die Menschheit noch nicht vorgedrungen. Sicher gab es und gibt es immer wieder Gottbegnadete, deren Blick weiter hinter die Dinge geht, als der Durchschnittsmensch dies für möglich und wahr hält. Sie deuten alle menschlichen Beziehungen als urbedingt, als mit dem Kosmos verbunden. Dem Intellekt aber bleibt ihre Sprache fremd. Der ahnt bloß gelegentlich diese Zusammenhänge. Im Künstlerleben steckt spürbar ein Stück Mythos.

Man weiß heute: wenn ein junger Mensch den gesicherten Weg seines ihm von Eltern und Gesellschaft angeratenen und zubereiteten Nährberufes plötzlich verläßt und die einsamen und dornigen Pfade des Künstlertums zu wandern beginnt, so liegt nicht immer jugendliche Unbeherrschtheit, Abenteuerlust und Flucht vor den Realitäten des Lebens vor. Es gibt Fälle der Verirrung. Ob der Ruf aus größerer oder geringerer Tiefe des Seins herauf ertönt, entscheidet dann über Kraft und Wirken des Berufenen.

Ob Walter Krebs ein Berufener ist, das wagen wir nicht zu beurteilen. Es hängt der Erfolg des echten Künstlers zum Glück auch nicht von dem Urteil des Kritikers ab. Wichtiger ist, daß der Künstler selbst an seine Berufung



Walter Krebs.

glaubt und sich diesem Glauben ganz hingibt. Denn im Begriff und Wesen des Künstlers liegt es, daß er seine Kunst erarbeiten muß. An seinem Werke wird man ihn