

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 16 (1926)

Heft: 47

Artikel: Der Tränenbecher

Autor: Hügli, Emil

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-647567>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sennerspüche in Wort und Bild

Nr. 47
XVI. Jahrgang
1926

Bern
20. November
1926

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern
Redaktion: Dr. Hans Bracher, Muristrasse Nr. 3 (Telephon Christoph 31 42); Jules Werder, Neuengasse Nr. 9 (Telephon Bollwerk 33 79)

Der Tränenbecher.

Von Emil Hügli.

Seitdem ich deine Augen weinen sah
Und bittre Klage kam aus deinem Munde,
Seit jener seltsam bangen Abendstunde
Ist mir dein holdes Wesen doppelt nah.

Gern will mein Herz dein Tränenbecher sein!
Wir freuten uns vereint an hellen Freuden,
So will ich auch dein Leid nun mit dir leiden —
Denn Mitleid ist der Liebe Glorienschein.

Wie du mir weinend hast dein Weh enthüllt,
Ist jede Träne, die du hast vergossen,
Verstohlen in mein eignes Herz geflossen,
So ward es bis zum Rande angefüllt.

Eine bescheidene Aufgabe.

Von W. Geisendorf. — Aus dem Französischen überetzt von Anna Burg.

Vor vielen Jahren hatte es ein junger strebsamer Gelehrter unternommen, ein großes Werk über die verschiedenen Rassen, die im Laufe der Zeit Frankreich bevölkert haben, zu schreiben. Dieses Buch sollte nicht aus andern Büchern entstehen, sondern der Autor benützte alle Ferien, um das Land zu durchstreifen, aus eigener Anschauung Sitten, Charakter und Mundarten kennen zu lernen und zugleich alte Gebräuche und überlieferten Übergläubiken zu studieren. Selbstverständlich konnte er zu diesem Zweck nicht an Orten verweilen, wo die Leichtigkeit des Verkehrs die Eigenart zerstört und die Gewohnheiten modernisiert hat, sondern er vermied die schönsten Eisenbahnlinien, um einem Fußweg, der ihn in einsame Täler oder abgelegene Hänge führte, den Vorzug zu geben. Der Goldsucher, der ein reiches Lager des Edelmetalls entdeckt, kann nicht glücklicher sein als es der Gelehrte war, wenn er ein möglichst verlorenes Dorf fand.

An einem Septembernachmittag durchwanderte er eine Provinz, die für eine der unberührtesten im französischen Staate galt. Aber wenn die Zivilisation an dieser Gegend gleichgültig vorübergangen ist, so hat sie dafür die Natur mit verschwenderischer Freigebigkeit besucht. Anmutige Hügel, reiche Vegetation, klare, sprudelnde Wasser; am Horizont die Umrisse von Bergen, von einem Blau, das sich kaum von demjenigen des Himmels abhebt, all dies bietet ein Gesamtbild, das für jeden Landschaftsmaler, so bald er kommen würde, willkommene Beute wäre, um so mehr, als die niedrigen, strohgedeckten Hütten, die barfüßigen Mädchen mit den vom Wind zerzausten Haaren, die träumerischen,

von saftigen Kräutern umwachsenen Teiche ihm die pittoresksten Motive bieten würden.

Der Forscher hatte im Hauptort der Provinz zu Mittag gegessen. Der Gastwirt war ein Pariser, der, wie er erzählte, durch grausame Schicksalsfügungen in diese gräßliche Verbannung geraten war, und der täglich über seine Entfernung aus der Weltstadt jammerte. Er bediente den Fremden selbst; aber dieser hatte umsonst versucht, einen Aufschluß über die Bewohner des Landes von ihm zu erhalten.

„Wilde, mein Herr, Irokesen, Kabylen, die Ihnen mit ihrem schauerlichen Dialekt die Ohren zerreißen. Ach, welch ein Aufenthalt, dieser Winkel, wo die Wölfe hausen, für einen Menschen, der es gewohnt war — ...“

Der Professor schnitt die Lamentationen des Verbannten kurz ab, indem er ihn um die Namen einiger Dörfer fragte, deren Kirchtürme da und dort aus dem Wald hervorschauten.

„Dort drüben, mein Herr? Ich bin niemals dort gewesen; was sollte ich dort wohl machen, gerechter Himmel!“

„Könnten Sie mir wenigstens verraten, welches der Dörfer das nächste von hier ist?“

„Der Herr wird doch nicht die Nacht dort zubringen wollen? Er wird dort kein anständiges Bett finden; er würde von Ungeziefer gefressen werden; wenn der Herr hier übernachten will, so werde ich zum Abend den Herrn Steuerzahler einladen, mit uns ein Glas zu trinken, und dieser wird Sie besser über alles unterrichten können, was Sie zu