

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 16 (1926)

Heft: 39

Artikel: Die Gesolei

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-646104>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

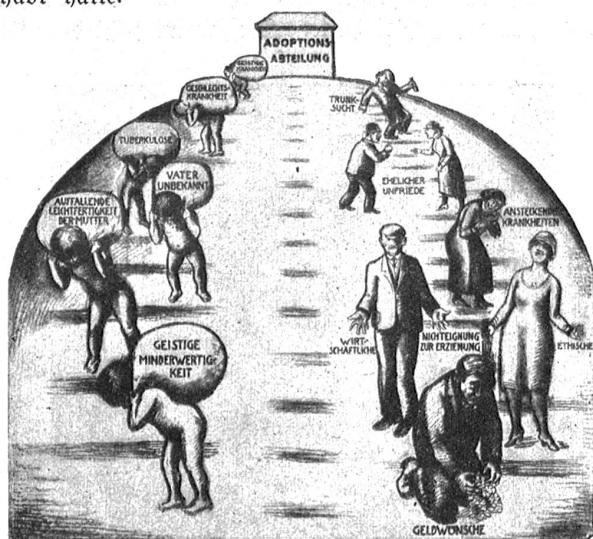
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kind eine wahre Leidenschaft für diese kleinen Knabdinge gehabt hatte.



Von der „Gesolei“ in Düsseldorf.
Ungeeignete Kinder. — Ungeeignete Eltern werden von der Adoption ausgeschlossen.

Am vierten Sonntag versuchte es Heinrich mit einem Kirchgang, in der leisen Erwartung, vielleicht in Schonen flüchtig mit Sabine zusammenzutreffen. Aber sie war leider nirgends zu entdecken. Die ganze Zeit, selbst während der Predigt, konnte er die heimliche Frage nicht loswerden, mit welchen Gedanken sie wohl seinerzeit neben dem alten Mann dort beim Taufstein gestanden habe...

(Fortsetzung folgt.)

Die Gesolei.

Ausstellung für Gesundheitspflege, soziale Fürsorge und Leibesübung in Düsseldorf, 1926.

Man unterstreiche bei den Bezeichnungen der drei Teilgebiete der Düsseldorfer Ausstellung die erste Silbe, und dann hat man den Schlüssel für das Rätselwort *Geso-lei*. Die reiche Kunststadt Düsseldorf ist dieser Ausstellung wegen diesen Sommer der Wallfahrtsort nicht bloß der Deutschen, sondern auch vieler Hunderttausender von Wissbegierigen und Schaulustigen aus aller Welt. Die „Gesolei“ ist in der Tat eine internationale Sehenswürdigkeit ersten Ranges. Wen es interessiert zu sehen — nein, nicht bloß zu sehen, sondern zu erleben, wie weit es die Deutschen trotz Kriegsnöte und Nachkriegsnöten als Kulturvolk gebracht haben, der muß nach Düsseldorf fahren.

Es war für die Stadt Düsseldorf trotz ihrer bekannten guten Tradition in Ausstellungsdingen schwer, ein ausstellungsfähiges Teilgebiet zu finden, das nicht schon irgendwie behandelt worden wäre, sei es in einer Weltausstellung oder einer nationalen oder lokalen Ausstellung. Man einigte sich zunächst auf das Thema „Der deutsche Mensch“ und kam so auf die drei Teilgebiete: Gesundheitspflege, soziale Fürsorge und Leibesübung. Die Ausstellungsleitung legte in ihrer Zielsetzung das Hauptgewicht auf das *Volks-erzieherische* der Veranstaltung. Die Gesolei soll dem deutschen Volke zeigen, wer es ist, was es erreicht und was es noch zu erreichen hat; denn auch die Lücken seines Kulturstandes sind aufgezeigt, und Zukunftsziele sind angedeutet. Die Ausstellung soll das Ichbewußtsein des deutschen Volkes heben und soll ihm neuen Mut und neue Impulse zum Weiterstreben verschaffen. Sie wird darüber hinaus zweifellos auch anspornend auf andere Völker einwirken, die nicht hinter den Deutschen zurückbleiben möchten. Das deutsche Beispiel hat ja und je auf uns Schweizer starken Eindruck

gemacht; so werden auch zahllose Politiker, Soziologen, Techniker, Ärzte, Lehrer, Beamte usw. aus der Schweiz nach Düsseldorf reisen, um sich dort Anregungen für ihr Wirken in der Heimat zu holen.

Alle Besucher der Ausstellung betonen den überwältigenden Eindruck, den die neue, oft überraschend originelle Darstellung auf sie gemacht hat. Die Ausstellungsleitung hatte nämlich den glücklichen Gedanken, Pädagogen, Künstler und Techniker zu einer Arbeitsgemeinschaft zusammenzurufen, und so entstanden dann die instruktiven und unterhaltsamen Dioramen mit Farben- und Lichteffekten, die interessanten Modelle mit Bewegungsscheinungen und dergleichen, die dem Ausstellungsbesucher auf den ersten Blick imponieren und einleuchten.

Wie diese Darstellungsmethode im Einzelnen gemeint ist, mag an einigen Beispielen gezeigt sein.

In der Abteilung Gesundheitspflege steht der Rundbau „Der durchsichtige Mensch“. Dort sind nach dem Verfahren von Professor Spalteholz hergestellte Präparate zu sehen, die einen solch naturgetreuen Einblick in die Anatomie des Körpers vermitteln, wie man dies bisher noch nie erlebt hat. Da ist zum Beispiel ein „durchsichtiger“ Gehirn, das alle Gefäße mit wunderbarer Deutlichkeit erkennen läßt. In der daneben gezeigten *hygienischen Lehranstalt* werden Fachmann und Laie die Fortschritte der Deutschen auf diesem Gebiete erkennen. Durch Verteilung der Einzelaufgaben auf die Städte des Landes war es möglich, für ein Spezialgebiet immer die bestmögliche Darstellung zu schaffen. So hat zum Beispiel die Stadt Mannheim die Erfolge systematischer Pockenbekämpfung verbildlicht; eine andere zeigt vielleicht eine Musterfrankentransport- und Unfallstation, wieder eine andere das brauchbarste Verfahren für die Abfallstoffbeseitigung. Die räumlich größte Gruppe und für den Techniker wohl interessanteste ist die für „Wohnung und Siedlung“. Eine Sondergruppe „Wasserversorgung“ stellt für alle denkbaren Fälle die gegebenen Einrichtungen in Bild und Modell vor die Augen des Besuchers. Den wissenschaftlichen Glanzpunkt der Gruppe Gas- und Elektrizität bildet die lichttechnische Ausstellung von Professor Teichmann, Karlsruhe. Sie zeigt in Musterbeispielen die hygienische Seite der verschiedenen Beleuchtungsarten. Im Zusammenhang mit dieser Schau steht ein Kuppelsaal für Vorführungen mit dem von Tomas Wilfred erfundenen Farbenklavier. In der Halle „Krankenhaus“ wird ein mit den neuesten technischen Einrichtungen ausgestattetes Krankenhaus gezeigt. Be-

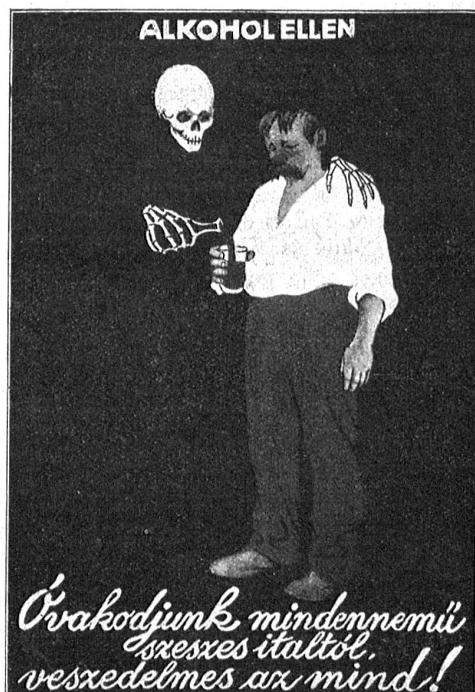


Von der „Gesolei“ in Düsseldorf.
Ein zu großer Bezirk verwirrt Kopf und Herz der Pflegeschwestern.

sonders behandelt wird die Lichtbehandlung und die Röntgenkunde.

Die Abteilung „Soziale Fürsorge“ bietet besonders sprechende Beispiele für die geschickte Veranschaulichung abstrakter Tatsachen. Um den bevölkerungspolitisch wichtigen Vorgang von Werden und Vergehen im Volksleben eindrucksvoll zu veranschaulichen — alle 24 Sekunden in Deutschland eine Geburt, alle 72 Sekunden eine Eheschließung und alle 42 Sekunden ein Todesfall — läßt man einen Apparat laufen, der plastisch, optisch und akustisch diesen dreifachen Rhythmus, von dem die Größe und Kraft des deutschen Volkes abhängt, wiedergibt. Die einschneidende Wirkung des Krieges auf die Altersschichtung wird durch eine Pyramide aus 2000 Holzpuppen dargestellt, bei der die allzu schmale Basis den Geburtenrückgang eindrucksvoll hervortreten läßt. In geschlossenen, schönen Ausstellungen werden die Themenas „Mutter und Kind“, Volkskrankheiten, Volksunfälle, Bildungs- und Erziehungsfürsorge, wirtschaftliche Fürsorge, Fürsorge durch Versorgung und Fürsorge durch Versicherung behandelt.

Einen den Zeitverhältnissen entsprechenden Raum nehmen auf der Gesolei die Leibesübungen ein. Das sozusagen militärlose Deutschland hat eine Organisation der körperlichen Erziehung seiner Jugend geschaffen, wie sie wohl bei keinem andern Volke so vollkommen und wirkungsvoll zu finden ist. Diesen Eindruck gewinnt man in dieser Abteilung der Ausstellung in ganz hervorragendem Maße. Um den Fortschritt auf diesem Gebiete zu zeigen, greift die Ausstellung auch auf die vergangenen Epochen zurück. Die Leibesübung im klassischen Griechenland ist in einem großen Gemälde von Georg Hader zur Darstellung gebracht; man sieht da das Stadion in Alt-Athen mit Betrieb, auf das die Tempel der Akropolis herunterschauen. Ein anderer Saal erinnert an die ritterlichen Sporde des Mittelalters. Wieder ein anderer stellt die Epoche der edlen Turnerei dar. Er leitet zur Gegenwart über mit ihrer Bevorzugung des Sport, der in ungezählten Arten und Erscheinungsformen um die Kunst des deutschen Volkes wirbt. Selbstverständlich sind mit der Ausstellung Turn- und Sportplätze verbunden, auf denen die Düsseldorfer Jugend einzelne dieser Sporde durch Vorführung zur Geltung kommen läßt.



Von der „Gesolei“ in Düsseldorf.
Aus dem Saal für hygienische Propaganda.

Die tatkräftige und zielbewußte Art, wie das deutsche Volk die Schwierigkeiten der durch Krise und Reparationen

belasteten Nachkriegszeit überwindet, nötigt zur Bewunderung. Die Düsseldorfer Ausstellung beweist, daß darüber hinaus



Von der „Gesolei“ in Düsseldorf.
Aus dem Saal für hygienische Propaganda.

diese intelligente kraftvolle Nation auf dem Wege zum raschesten Wiederaufstieg ist. Es war hoch an der Zeit, daß Deutschland in den Verband der Staaten aufgenommen wurde, der das friedliche und gleichberechtigte Zusammenleben aller Völker garantieren will.

Das Zälgacherli.

Von Hans Bulliger, Ittigen.
(Fortsetzung.)

Da het d'Chue asa brüele, u gly druf isch ds Chälbli chö. Die zwe Brüeder hei ghulsen un ab der Arbit ihres Bricht vergässe. Aber am angeren Abe bim Vernachte het der Rees der Godi bim Chuttefäcke gno u ne gäg em Zälgacherli furtzoge.

Sie sy der March nah, bis sie zum Boum hingere chö sy.

Unger, grad über em Chropf, sy grohi, rotlochti Chirschharzzäpfen am Stamm ghanget.

Der Rees het süberli ne Mutte aufglüpft. „Da drunger isch es nid besser!“ het er verdrückt glachet, „scho d'Würze rünne. U two sy mit eme Fuchsschwanz halb düre gsaaget — iehe het er der Dräck mit syne Chirsche, dä Zwänggring vo Rüdel!“

„Wär het das gmacht?“ fragt der Godi, u sy Stimm het feischter ungerueche tönt.

„Frag mi, we de nid schlaue gnue bißch, 's z'errate!“ git ihm der Brüeder zur Antwort u het umen uf en Art glächlet, daß es eim dür March u Bei gangen isch, eso bös, hingerlischtig, raachsüchtig un uf ne gmeini Art froh.

„So! Henu, daß d'es nume grad weisch: da drusse han der de nüt! Was seitii ächt der Batter, wenn ersch wüßt!“

„Ich mir allwág nid glich!“ het äinen usgeheusche.

„Hesch rácht — sàlb isch der nid glich — ja: verstång mi, sàlb glychlet der nid, i hätt das nid vo der erwarte!“

„Bißch gäng der weicher gsi!“ spottet der Rees.