

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 16 (1926)

Heft: 36

Artikel: Zu Ernst Geigers Bildern

Autor: H.B.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-644861>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

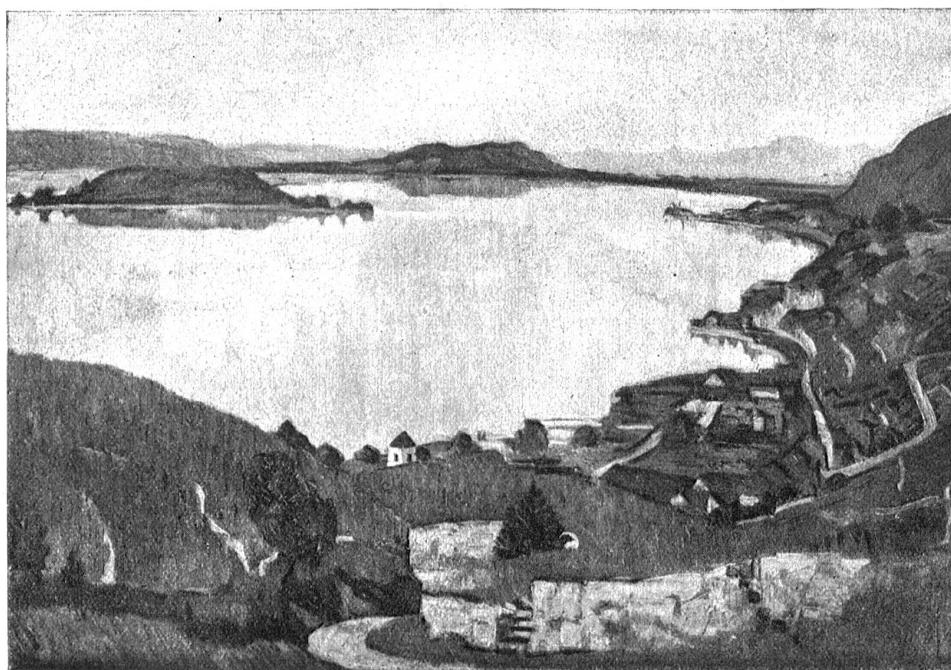
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ernst Geiger, Ligerz. — Blick auf den Bielersee mit der St. Petersinsel und dem Jolimont im Hintergrund.

schlossenem Aktenmaterials zu dessen weiterer vervollständigung schreiten müsse, was auch seinerseits bereits geschehen wäre, wenn die ganze Unternehmung nicht zufolge Unzulänglichkeiten materiellen Charakters eine Interruption erlitten und vorübergehend in eine Phase der Stagnation eingetreten wäre. Mit anderen Worten: er beantrage hiermit im Interesse der beförderlichen weiteren Anhandnahme des Prozesses eine Nachsubvention von nur zweihundert Franken.

(Fortsetzung folgt.)

Zu Ernst Geigers Bildern.

Der Bielersee besitzt in Kunstmaler Ernst Geiger einen begeisterten Ründer seiner Schönheit. Es ist zwar nicht so, daß dieser Künstler mit dem Malgerät auf dem Buckel an den Ufern des Sees herumstreift, um lauschige Buchten, Seediylen, Genrebildchen und solche Säckelchen aufzustöbern. Ernst Geiger malt keine Bildchen etwa im Sinne einer künstlerischen Heimatkunde des Bielersees. Nein, er malt Bilder, in denen die Lösung der großen künstlerischen Aufgaben erstrebt ist, wie sie dem Landschaftsmaler gestellt sind: Luft, Licht, Tiefe und Raum. Nicht zufällig ist es, daß der Künstler sich am Bielersee angesiedelt hat, erst in Twann, nun in Ligerz. Dieser See bietet ganz besondere Schönheiten, die ihn vor andern Schweizerseen auszeichnen oder ihn diesen mindestens ebenbürtig machen. Wer in Sommer- oder Herbsttagen, aber auch zur Frühlings- und Winterszeit den Jura-Höhenweg von Magglingen her gegen den Twannberg zu wandert, der erlebt Überraschungen, die sein Herz erfreuen. Besonders auf den Höhen über Twann und Ligerz bietet sich dem Auge manch ein entzündend schönes Seebild.

Da liegt vor ihm die leuchtende Seefläche, die wie ein Metallspiegel die Lichtstrahlen auffängt und zurückwirft, die von der abendlichen Sonne von Südwesten her über den Jolimont und die Sankt Petersinsel hinweg auf den See gegossen sind. Das Landschaftsbild hat hier eine ergreifend schöne Gestaltung. In der Tiefe zu unseren Füßen der leuchtende Wasserspiegel mit einer ganzen Skala von Weiß und Grau, von gelben, blauen, grünen und violetten Tönen. Darum der dunkelgrüne,

blaue Rahmen der Hügel- und Berglandschaft, und im Südwesten, durch die Lücke zwischen Jolimont und Jura, schweift der Blick über die weite Ebene des Großen Mooses und die weiss-schimmernde Fläche des Neuenburgersees hinweg. Wir haben ein beseligendes Raumgefühl inmitten dieses Höhenbildes; der Horizont, der an den fernen Alpen verblaut, erscheint in unendliche Ferne gerückt; das Auge mißt entzückt die Tiefe bis zum Seespiegel, und die Phantasie macht Ausflüge über die Wasserfläche hinüber zu der bewaldeten Insel, Rousseau's „retrat chéri“, in die Buchten von Le Landeron und Erlach, wandert über den „Heidenweg“ zum Jolimont, oder fliegt mit Roeple über die weitgedehnte Hügellandschaft hinweg.

In ungezählten Variationen hat Geiger dieses Bild gemalt, immer bestrebt, die Tiefe des Raumes, den Duft der Ferne, die Leuchtkraft der Sonne, das Glitzern des Wassers, das Wolkenspiel und was solcher malerischer Probleme mehr sind mit seinem Pinsel festzuhalten.

Eine Eigenheit dieses Pinsels ist die, in dicken, ganz dicken Farben aufzutragen, ja, zumeist legt der Künstler überhaupt den Pinsel auf die Seite und arbeitet mit dem Spachtel und zwar so lange, bis er die Leuchtkraft des Weiß oder Rot oder Gelb der Leuchtkraft der Sonne nahegebracht hat, bis das Bild Tiefe genug, bis es Lust bekommen hat, wie man das auf dem Höhenweg droben am Jurahang mit stiller Freude erleben kann.

Geiger weilt auch öfters arbeitend am Lüganer- und Langensee. Er hat, auf Hodlers Spuren wandelnd, die Schönheiten des Thunersees entdeckt, und zuweilen malt er auch den Neuenburgersee. Seespiegel, kräftige Uferlinien, schimmernde Buchten mit blauen Fernen, das sind eben die Lieblingsgegenstände seiner Kunst.

Ein unablässiges Mühen um die höchsten Ziele der Kunst in stiller Weltzurückgezogenheit und philosophischer Selbstbescheidung, die nicht Weltfremde und Interessenlosigkeit an den Lebensfragen der Gegenwart bedeutet — Ernst



Ernst Geiger, Ligerz. — Kapf, Dezembersonne.

Geiger ist alle Stufen der akademischen Bildung emporgestiegen bis zum Doktor der Naturwissenschaften — hat den Künstler zu einer Ausdrucks Kraft geführt, die seinen Bildern eine starke und bleibende Wirkung sichern. Wer die Ausstellung in der Berner Kunsthalle von 1922 gesehen hat, die sein Werk in schöner abgerundeter Fülle darbot, weiß, daß die Schweiz an Ernst Geiger einen kraftvoll gestaltenden Künstler besitzt. Und da Geiger heute im schönsten Mannesalter steht (geboren 1876), so ist die Hoffnung berechtigt, daß er uns noch manch ein gereiftes Werk schenken werde.

H. B.

Der Sommernachmittag spinnt seinen Traum...

(Idyll bei Ligerz am Bielersee.)

Von Robert Scheurer.

Ein Häuflein Hütten, fischerne zum spannen,
Darüber Wald, und vorn der Fluten Glizern —
Das ist das Dörflein, wie mein Geist es mir
So oftmals wiederzeigt in Heimwehstunden!
Auch heut' von neuem steigt es vor mir auf:
Die Fischernachen stoßen grad vom Lande,
Nach allen Seiten Silberfurchen ziehend,
So leuchtend, daß sie starken Bändern gleich,
Die Männer mit der Heimat zu verbinden
Noch scheinen... Schwächer tönt der Ruderschlag.
Still, einsam wird's am Strand. Nur heimlich Flüstern
Im Schilf und Rohr: Der laue Sommerwind
Hält Zwiesprach' mit den Faltern und Libellen,
Die wie in wunderzartem Menuett
Sich ob den Glizerrieselwellchen wiegen.
Der Sommernachmittag spinnt seinen Traum...
Da — Kinderlachen, Jauchzen, silberklar!
Ein Schärlein Strubelköpfchen kommt gesprungen
Durch Erlgestrüpp und Rohr. Naßfüßig tollt
Ein Knirps aufplatzend sich durch einen Tümpel,
Die Schar besprühend. Schrill auftreischend fliehn
Die Mädchen. Doch für Augenblide nur.
Dann wieder jenes glüddurchkllung'ne Lachen,
Wie's eben nur der sel'gen Kindheit eigen.
Und weiter stürmt die Schar in wilder Jagd.
Schon jauchzt's und kreischt's und lacht's nur noch aus fernem
Salweidenbuschgewirr... Ich steh' gebannt...
War's Wirklichkeit? War's Traumbild eig'ner Jugend?
Der Sommernachmittag spinnt seinen Traum...
Ein weißgelodter Alter naht dem Strand
Und spannt ein Netz entlang den Pfostenreihen.



Ernst Geiger, Ligerz. — Bielerseelandschaft.

Geschäftig prüft darauf er Masch' um Masche,
Und wo ein Schaden sich dem Blide weiset,
Heilt ihn die kund'ge Hand. Wie Glorienschimmer



Ernst Geiger Ligerz. — Interieur.

Umlotet der Sonnenglanz den Silberscheitel
Des Greises. Unwillkürlich fliegt mein Geist
Zurück in graue Vorzeit, an den See
Genezareth, wo auch mal Fischer Netze
Flickten, bis ein Fremder kam und sprach:
„Kommt, folget mir und fischt Menschenseelen!“
Ermüdet setzt sich jetzt der Greis zur Rast
Im Schatten eines Strauchs. Die Blicke schwefeln
Wie traumverloren weithin übern See
Und haftet einen Kahn: ein brauner Simson
Treibt ihn mit Riesenkräften durch die Flut.
Wehmütig prüft der Greis die eig'nen dürren
Verschrumpften Arme. Feucht steigt's in ihm empor,
Gedenkend eig'ner krafterfüllter Jugend.
Doch mählich sinkt das Kind ihm auf die Brust,
Die Lider fall'n, und gnädig scheucht ein Schläfchen
Das Weh um längstverwelkte Jugendtage.
Der Sommernachmittag spinnt seinen Traum...

Jetzt hörst! Was rauscht im Schilf? Ein junges Mädchen
Drängt hastig durch die schwanken grünen Stengel
Und hält am Strand. Das Auge, handbeschattet,
Durchspäht die duft'ge, sonndurchflirrte Ferne.
Ein leiser Ruf. Der junge Busen wogt.
Die Wange rötet jäh. Das Auge leuchtet:
Ein junger Fischer fließt, geblöst die Arme,
Mit kräft'gen Schlägen durch die blaue Flut.
„Juhuu!“ entfährt's der blüh'nden Jungfrau Luppen.
Ein heller Jauchzer klingt als Widerhall,
Und schon entswind't der Nachen hinterm nächsten
Schilfwäldchen... Eine Weile sinnend
Steht noch die Maid, gebannt, wie weltentrückt.
Jetzt fliegt ein scheuer Blick hin nach dem Strauche,
Wo friedevoll Großvater weiterschlummert.
Ein Augenblick noch und das Röhricht schließt sich
Von neuem um das holde Fischerkind...
Und weiter führt die laue Sommerluft