

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 16 (1926)

Heft: 29

Artikel: Eine Elephantenjagd in Siam [Schluss]

Autor: Lenz-Junk, Marie S.C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-642510>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mantik wird wach, Ritter in schweren eisernen Rüstungen, auf starken, hochgezäumten Pferden, ziehen in Gedanken über die Burgbrücke herab, den friedlichen Kaufmann oder Handelsmann, der seine Waren nach der Hauptstadt schaffen will, oder dem Schiffer, der sein kostbares Gut rheinabwärts bringt, auflauernd und mit reicher Beute beladen in die stolze, unbewigbare Burg seiner Ahnen zurückkehrend. Aus leeren Fensteröffnungen grinst das moderne Dunkel, um die alten Mauern rankt sich spannendes Epheu, verlassen und gemieden thront die Ruine auf der einsamen Höhe.

Man begibt sich zum Mittagstisch. Die Gläser klingen aneinander, und das funkelnde Gold des Rheinweins fließt ins Blut. Draußen zieht langsam die farbentrüne Landschaft vorüber. Rechts noch eine steil abfallende Felswand, die Perle des Rheinlandes — die Loreley. Leis raunend zieht zu ihren Füßen der Rheinstrom den Weg, und die Wellen plaudern heimlich die alte, längst verklungene Sage. Hingegossen in ihrer Schönheit grüßt sie den Beschauer auf seiner Fahrt und baunt den suchenden Blick. Noch grüßen einige Schlösser von der luftigen Höhe wie abschiednehmend uns zu, und die Fahrt durch das romantische Rheintal hat ihren Abschluß gefunden. Wir landen in Koblenz, das wir im Eiltempo nur flüchtig kennen lernen. Der Sonderzug nimmt uns wieder auf und weiter geht die Fahrt nach Köln.

Gott Jupiter scheint aber fürchterlich schlechter Laune zu sein, denn er läßt unaufhörlich regnen. Trotzdem werden wir am Bahnhof von den Kölner Sängern empfangen, die uns mit ihrer Fahne den aufrichtigsten Willkommungsruß entbieten. Rasch beziehen wir unsere Hotels, dann folgt Autourfahrt durch die Stadt. Über diese Fahrt weiß ich leider nichts zu erzählen, da ich einer leichten Ermüdung wegen im Hotel ausgeruht habe. In Begleitung unseres Photographen unternehme ich dennoch eine solche Rundfahrt, zwar nicht im komfortablen Stadtauto, dafür aber in einer alten, hergottsjämmerlichen Einspännerdroshke. Da es endlich zu regnen aufhört, bekommen wir bei offenem Wagenbach verschiedene Sehenswürdigkeiten zu Gesicht, und es gibt in Köln gewiß viele Dinge, die man betrachten muß. Der mit originellem schwarzen Lackzylinder dekorierte Droschkenfischer war uns für die dargebotenen Zigarren und Schweizerstumpen besonders auskunftsreich gesinnt. Er zeigte uns neben den Theatern und öffentlichen Gebäuden auch den ersten Kölner Wolkenkratzer, kurz genannt das „Hochhaus“. Auf der Rückfahrt zum Bahnhof kommen wir beim „Vater Rhein“-Brunnen vorbei, der noch für einen Moment gebeten wird, recht freundlich in die photographische Linse zu gucken. Den letzten Halt machen wir beim Kölner Dom, dessen Pfeiler, Säulen und gotische Spitzbögen wir von außen und innen aufs Genaueste betrachten.

Ein stattlicher Festkommer fand schließlich im kleinen Saal der Bürgergesellschaft statt. Der Saal war wirklich zu klein gewählt. Doch war dies ein Umstand, welcher der gewohnten Kölner Gastfreundschaft nicht den geringsten Abbruch getan hat. Für mich war es sogar sehr amüsant — einem wohlneinenden Kölner Ratschlag zu folgen — und Köln bei Nacht anzusehen. Am Ende landete ich ja doch wieder im Hotel zusammen mit meinen werten Sängerfreunden, um auszuschlafen für den kommenden dritten Reisetag, der uns direkt nach Holland brachte. (Schluß folgt.)

Eine Elephantenjagd in Siam.

Von Marie S. C. Lenz-Funk. (Schluß.)

Aus allen Teilen des Landes sind Siamesen, Laoten, Karen, Luchhins, Chinesen und Malaien herbeigeströmt, der aufregenden Jagd beizuwohnen. Kopf an Kopf umdrängen sie, in wilder Begeisterung harrend, den Kral. Laut ertönt der singende, langgezogene Ruf: Kanom-hoi (Kuchen), Pla-tu-hoi (geräucherte Fische), Pla-tong-lo (gesalzene Fische)! Es sind chinesische Haushalter, schlächigende Söhne des himmlischen Reiches, die durch das Gedränge sich gravitätisch ihren

Weg bahnen und mit verlockenden Anreisungen siamesische und chinesische Leckerbissen, die sie auf kleinen, zierlichen Tischchen, von quer über der Schulter getragener Bambusstange herabhängend, umhertragen, zum Kaufe anbieten. Von den Siamesen wird dieser wandelnden Table d'hôte mit großer Vorliebe zugesprochen.

Pöhlisch durchzuckt freudige Bewegung die tausendköpfige Menge. „Chow fa Johua ma lao!“ (der Herr des Himmels kommt!). Der König kommt.

Der König von Siam und die Königin besteigen die festliche Tribüne und nehmen auf den reichvergoldeten, kunstvoll geschnitzten Thronesseln Platz. Eine Herde von ungefähr 300 wilden Elefanten ist dicht aneinandergedrängt im Kral eingeschlossen. Schnaubend, fauchend und brüllend rasen die Bestien, nun es kein Entrinnen mehr gibt, wie toll vor ohnmächtiger Wut. Unter dem gewaltigen Stampfen und Trampeln der kolossalnen Dickehäuter erzittert der Erdboden. Markenschütternde Trompetentöne hallen schrill durch die Luft. Wildrasend wühlen die erbosten Gefangenen mit ihren mächtigen Stoßzähnen die Erde auf und peitschen dröhrend mit den langen Rüsseln um sich. Mit Riesenkräften wirft ein wütender, von der Menge aufgereizter Kolos sich gegen die Teakholzstämme, unheimlich deutlich vernimmt man das Krachen der ungeheuren Knochen — umsonst, die steinharten Pfähle halten stand; doch werden sie wiederholtem Angriff nicht nachgeben? Atemlos verfolgen die Zuschauer den aufregenden Vorfall ... Panikartig, angstfüllt fliehen die Nahstehenden. Behende eilen eingeborene Jäger hinzu und steken brennende Pechfackeln durch die Umzäunung ... Entsetzlich brüllend, hochaufbüäumend retirierte der erboste Dickehäuter.

Ein packendes, nervenpeitschendes Schauspiel!

Darüber glostet glühender Tropensonnenchein. —

Ganz nahe grüßen die goldstrohenden Ruinen des einst-mals glänzenden, stolzen Ayuthias, das im Jahre 1767 nach langen blutigen Kämpfen und verzweifelter Gegenwehr den räubersüchtigen Burmesen zum Opfer fiel. Wie die siamesische Geschichte berichtet, sollen im Kriege gegen diesen Erbfeind 300 Elefanten, an deren Schwanz brennende Fackeln befestigt waren, mit in die Schlacht gezogen sein.

Gebietend erschallt die sonore Stimme des Königs, der den harrenden Jägern kurz und bestimmt seine Befehle erteilt. Mit lautem Rasseln und Knarren öffnet sich die mächtige Falltür des Kral, und die Jäger reiten, bewaffnet mit Lanzen und langen, aus Büffelhaut gedrehten Schlingen auf zahmen Elefanten in die Arena. Fast scheint es, als wichen halb stutzig, erschrocken, halb widerwillig, die wilden Rüsselträger vor ihren zahmen Kameraden zurück. Kommt es, was tatsächlich selten nur der Fall ist, zum Angriff, so spielt sich ein verzweifelt erbitterter Kampf im Kral ab. Brüllend fassen sich die erbitterten Tiere an den Rüsseln und peitschen mit bestialischer Wut aufeinander los. Hoch aufbüäumend kämpfen sie mit ihren furchtbaren Waffen, den kolossalnen Stoßzähnen, werfen sich mit ihren Riesenleibern gegeneinander und streiten mit unglaublicher Ausdauer, bis eines von beiden unterliegt. Weithin ertönt dröhnedes, trompetendes Wut- und Schmerzgeheul.

Die Büffelhautschlingen werden von den königlichen Jägern mit bewundernswerter Gewandtheit und erstaunlichem Geschick nach den vom König auserkorenen Exemplaren geworfen, wobei die Klugheit der zahmen Elefanten geradezu verblüffende Dienste leistet. Wieder und wieder drängen sie sich an die Tiere heran, schieben dieselben wohl auch mit ihren Stoßzähnen in die gewünschte Stellung, wobei die kleinen listigen Augen tückisch funkeln. Sobald ein Fang glücklich gelungen ist, durchstoß brausender, nicht endenwollen-der Beifall die Luft, übertönt von dem rasenden Gebrüll des gefesselten Dickehäters.

Abermals erschallt König Rahma's Stimme, der ein anderes Prachtexemplar, und auf besonderen Wunsch seiner jungen Gemahlin, einen kleinen Baby-Elefanten zum Fang

ausersehen hat. Wieder beginnt das aufregende Spiel, das sich so lange fortsetzt, bis endlich alle vom König gewählten Exemplare in Fesseln sind. — Auf ein Zeichen des Königs öffnet sich wieder die Falltür, und mit donnergleichem Getöse, das Leittier vorauf, stürmen die Dicthäuter wildtrampelnd ins Freie. Da ein kurzes Schmerzgeheul ... die Herde stößt plötzlich ... noch ist ein Teil der Tiere im Kral. Den entseßten Zuschauern bietet sich ein grausiger Anblick. — Quer in deröffnung der Falltür ist ein kolossaler Dicthäuter fest eingekleilt ... wütend drängen die übrigen Elefanten nach ... leblos, zu uns förmlicher Masse zerdrückt, sinkt der Riesenkörper nieder ... stampfend und trampelnd setzt der Rest der wilden Herde über die Leiche hinweg. — In tollen Tagen hetzen sie dem nahen Dschungel zu, stürzen sich mit triumphierendem Geheul in die hochauflitzenden Fluten des Menams, schwimmen ans jenseitige Ufer ... und verschwinden im wirren Dicdicht des Urwaldes....

Die Leichen der im Kampf gewühl des Krals erlegten Rüsselträger werden, nachdem man sie des kostbaren Elfenbeins beraubt hat, hinunter nach dem Menamstrome geschleift und dessen Fluten übergeben. Mit greulichen, widerlichen Wasgeiern bedeckt, sieht man sie später, in der Nähe von Bangkok, dem Golf von Siam zutreibend, wieder.

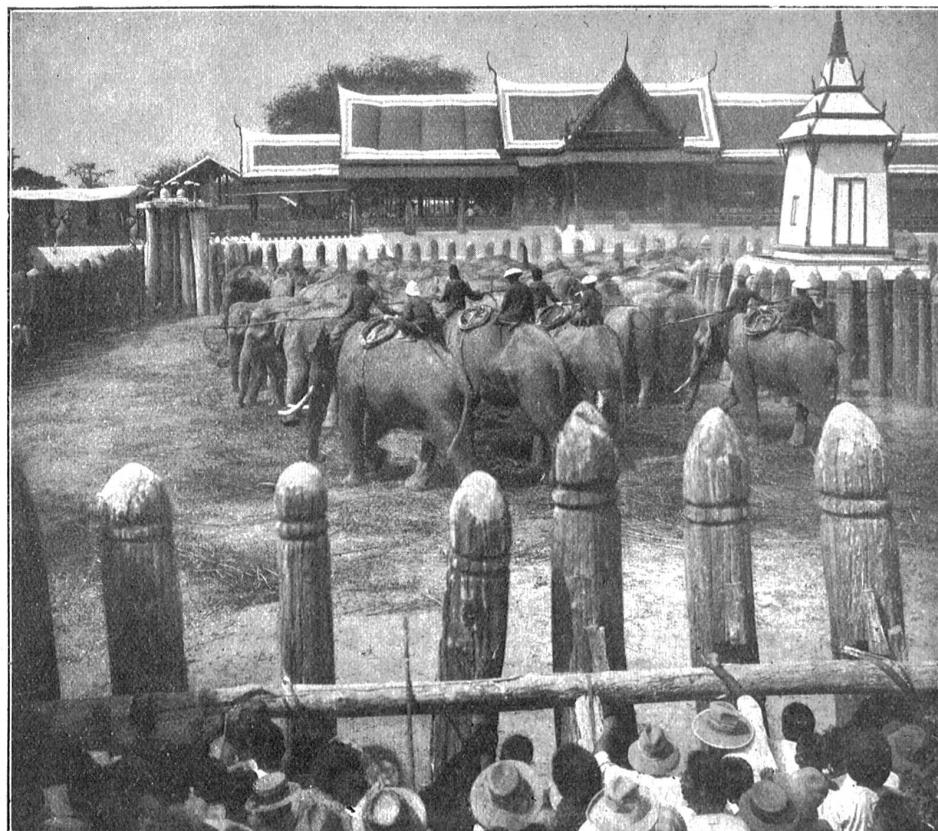
Aufs Geheiß des Königs werden die gefesselten Wildlinge mit Hilfe zahmer Elefanten, an die sie gekettet werden, in die königlichen Stallungen verbracht.

Um die Verlebungen, manchmal tiefe, klaffende Wunden, die von den Zähnen der zahmen Dicthäuter im Kralgetümmel den neu eingefangenen Tieren beigebracht wurden, zu heilen, mengen die Mahouts (Elefantenwärter) einen dicflüssigen Brei aus allerhand Heil- und Wunderkräutern. Mit langen Bambusstangen, an deren Enden Tücher aus Grasleinen, die in die heilwirkende Mischung getaucht werden, befestigt sind, betupfen sie alltäglich die Wunden, die nach dieser Behandlung schnell zuheilen.

Nachdem die Widerstandskraft der wilden Dicthäuter durch langes Fasten gebrochen wurde, nahen sich ihnen vorsichtig die Mahouts und legen ihnen ausgefuchte Elefantenderbissen, wie Bananen, Maiskolben, Zuderohr und andere vor. Nach Ablauf etlicher Wochen wird selbst der hösartigste Sohn der Wildnis gezähmt sein.

Allerdings kommt es auch vor, daß kleine Elefantbabies kapriös jegliche Nahrungsaufnahme verweigern. An allen Bieren gefesselt, wird ihnen von den erfahrenen Wärtern gewaltsam der Rachen geöffnet, und mit entblößtem Arm eine Handvoll zerdrückter Bananen bis in den Magen geschoben. Nach und nach an die neue Umgebung sich gewöhnend, lassen sich die widerspenstigen „Elefanten“ bald auf natürliche Weise füttern.

Endlich in die Hauptstadt Bangkok gebracht, werden die Elefanten den großartigen Stallungen des Königs einverleibt, der sich ihrer bei festlichen Umzügen und Prozessionen in der „erhabenen Stadt der Himmelsgeister“ (so heißt Bangkok auf deutsch) und auf Reisen ins Innere seines Landes bedient.



Elephantenjagd in Siam. Vom König entbotene Jäger im Kral.

Raum einen herrlicheren, imposanteren Anblick konnte es geben, als wenn der jüngst verstorbene König von Siam, der Herrscher des märchenhaften Landes des weißen Elefanten, mit seinem unermöglichlichen Gefolge auf prunkvoll gesattelten Rüsselträgern eine Reise ins Innere seines Landes antrat.

Der Brennhafen.

„Was ist das? — Kenn ich nicht! — Was geht mich der Brennhafen, was geht mich der Schnaps an! Wenn ihn doch der Bauer mit aller Teufelsgewalt behalten will, warum ihm den nehmen? Wenn er partout Schnaps trinken will und ohne ihn nicht glaubt leben zu können, so soll man ihm doch den Schnaps lassen! Ich selbst brauche keinen Schnaps — abgesehen von meinem Gläschen Kirsch, oder was ich sonst noch im Krüglein habe — aber was andere nötig haben zu ihrem Wohlbefinden, kann mir doch gleichgültig sein, ich mische mich nicht gern in anderer Leute Angelegenheiten. Ich werde jedenfalls bei der Abstimmung zu Hause bleiben.“

Der Mann, der so spricht — es hat leider Tausende von Gleichgesinnten — bedenkt nicht, daß er in einer Gemeinschaft lebt, in der jeder vom andern abhängig ist, in der jeder dem andern dienen muß. Streiken eines Morgens plötzlich die Milchhändler, so fehlt Tausenden von Kindern an diesem Tage die frische Milch, werden die Kirschen zu Branntwein gebrannt, so fehlen sie auf dem Markt oder sind rar und teuer. Sollte unser häuerliches Volk und unsere Arbeiterschaft wieder wie zu Gotthelfs Zeiten von der Branntweinpest heimgesucht werden, dann könnten wir neue Armenhäuser, Irrenhäuser, Anstalten für Epileptische und Schwachsinnige bauen; schon heute ist da überall Platzmangel, weil der Alkohol so fleißig für Nachwuchs sorgt. Dann aber würden auch die Steuern wachsen und dann — ja dann würde der oben zitierte Privatier ein anderes Register ziehen: „Das verschlüte Schnapsaufen! Fort mit dem Brennhafen aus dem Bauernhause!“