

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 16 (1926)
Heft: 9

Artikel: Zwei Gedichte
Autor: Fankhauser, Alfred
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635834>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 9
XVI. Jahrgang
1926

Bern
27. Februar
1926

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern
Redaktion: Dr. Hans Bracher, Muristrasse Nr. 3 (Telephon Christoph 3142); Jules Werder, Neuengasse Nr. 9 (Telephon Bollwerk 3379)

Zwei Gedichte von Alfred Fankhauser. *)

Dein Kind.

Also werden deines Kindes Hände sein:
Zart wie Salter unterm hellen Himmel,
Hell wie Blüten an des Frühlings Bäumen,
Weich wie Wiesenwind am Sommerabend.

Deines Kindes kleine Füße wandeln
Leichter als das Reh im Dämmerwalde,
Wenn es wachsam, in der frühesten Frühe,
Nach der schilfumhegten Quelle schreitet.

Doch die Augen, deines Kindes Augen,
Sind auf der weiten Blumenerde,
Sind in des Waldes Wundertiefen
Nicht ein armes Abbild ihresgleichen.

Die Schatten.

Die Schatten wandeln, wunschs bereit,
Im stillen Garten ohneleid.
Auf sanften Gründen wandeln sie
Und seufzen nie . . .
Und Friede heißt ihr Seierkleid.
Gelassen wandeln sie feldein.
Die Blume blüht: „Vergessen sein!“
Es rauscht der Strom und dehnt sich groß,
Heißt „Sorgenlos“,
Heißt „Ruhevoll“ und „Allverzeihn“.
Heißt „Ohnbeschwer“ und „Ohnbegehr“.
Die Schatten lagern weit umher.
Es füllt den Becher Ohnenot
Der Schenke Tod
Und jeder Zecher trinkt ihn leer.

*) Aus: „Tag und Nacht“. (Man vergleiche die Buchbesprechung im 2. Blatt.)

Lebensdrang.

Roman von Paul Sig.

(Copyright by Grethlein & Co., Zürich.)

9

„Für ganz bestimmt kann ich das nicht versprechen!“ wollte der andere einwenden, er brachte jedoch kein Wort hervor, obwohl Maag eine längere Pause machte.

„Ihr wißt, Herr Furrer, wenn der Maag zweiundsechzig sagt, so ist das Wort gesprochen. Heut gilt's, morgen könnt's mich wieder gereuen.“

Da erschien Martin, der vorhin bei Maags beleidigenden Scherzen die Wirtschaft verlassen hatte, auf der Kontorschwelle.

Ein Vertreter des Stadtrats sei da, um wegen des Ankaufs eines Bauplatzes zu beraten, meldete der Sekretarius. „Der Herr möchte aber nicht in der Wirtschaft unterhandeln!“ fügte er hinzu, wohl wissend, welchen Schlag er damit dem verhassten, dünselhaften Patron versetzte.

Daß ihn die Notabilitäten der Stadt behandelten wie ein unvermeidliches Uebel, mit einer offenkundigen Geringschätzung, das verursachte dem Spekulanten manche gallige Stunde.

„Wie? Was? Hier drinn gibt der Sichelwirt Audienz!“ braute er auf. „Nicht in der Wirtschaft? Ist sie dem hohen Herrn zu schlecht, hä? Dann ist mir meine Zeit zu teuer! Sagen Sie ihm das! Wer geschäften will mit

'm Maag, der hat sich nach mir zu richten. Ich mach' da keine Referenzen!“

Der Herr Rat mußte mittlerweile das Kontor verlassen haben. Man hörte eine Tür ins Schloß fallen.

Martin bemühte sich auch gar nicht, des Auftrages ledig zu werden. Aber wie schon oft, wurde er auch jetzt wieder von einer flammenden Empörung gerüttelt vor der brutalen, gewalttätigen Natur seines Herrn, der sich die Macht auf allen krummen Wegen erschlichen hatte und seines Reichtums doch keine Minute froh wurde. Dem Jüngling war es unbegreiflich, wie ein Mensch dermaßen den Sinn für die Anwendung des Erworbenen verlieren und gleichsam das Treibrad der niedrigsten Instinkte werden konnte. Da wühlte, hamsterte, schaufelte er immerzu, der Haufe wurde immer größer und stachelte doch nur die Begierde, noch mehr zu gewinnen.

Und welch ein mühseliges Leben der Mann führte! Morgens in aller Frühe war er auf dem Posten, wurden die Zeitungen durchstöbert, die Agenten auf Kundschaft geschickt, die Rivalen belauert. Handelslustige erschienen, zu deren Ueberlistung alle Kräfte eingesetzt werden mußten. Und jeden Schritt begleitete ein entnervendes, aufreibendes