

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 15 (1925)

Heft: 52

Artikel: Reichtum in der Armut

Autor: Brunner, F.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-648113>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sennepsschwe in Wort und Bild

Nr. 52
XV. Jahrgang
1925

Bern
26. Dezember
1925

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Silvesterobe.

Von Sophie Haemmerli-Marti.

Es Buggelisfraueli, grau und alt,
Laufst zobe dur de Märliwald.
Es treit es Bürdeli, das isch schwer,
Und d'Täscheli sind em alli leer.

„I ha mit vollne Hände g'ge,
Sie händ's nicht g'achtet, 's tuet mer weh.
Und mängem ha-n-i öppis gno,
Das drückt mi, i ha's nid. gärn to!“

So chunt's a d'Tür und chlopset a.
Do fönd all Glogge z'lüte-n-a,
Und es verschwindt. — En Chrantz im hoor,
Stoht uf der Selle's jung Neujahr

Und lächlet: „Mutter, gruei du us.
Jetz bin ich do und teile-n-us.
's isch mängs parat für gros und chly,
's müend alli, alli z'friede sy!“

Reichtum in der Armut.

Von Fr. Brunner.

Draußen im Armenquartier, weitab von der Stadt und ihrem Lärm, hat der Storch gestern Besuch gemacht.

Das ist eigentlich nichts Neues, tut er es dort doch jeden Monat ein- oder gar zweimal. Aber daß er ausge- rechnet jedes Jahr so acht oder zehn Tage vor Weihnacht immer bei Friedlis Einkehr hält, das kommt vielen Leuten doch bald zu bunt vor. Nicht denen im Armenquartier, die würden staunen und allerlei vermuten, wenn es einmal nicht so wäre. Aber bei den Bessern, die aus der Stadt kommen, um die Armen zu unterstützen, bei denen regt man sich darüber auf.

„Grüß Gott, Frau Friedli“, heißt es da, „ich habe im „Anzeiger“ gelesen, daß es wieder einmal vür ist und Ihr ein Meitschi mehr habt. Da bring ich Euch ein paar Windeln mit, werdet sie wohl nötig haben bei der schlechten Jahreszeit. Ihr solltet's aber nicht immer auf den Winter richten, das ist für Euch doch gewiß recht unkommod.“

„Ja, das ist's wohl“ — antwortet die blonde Frau im Bett mit ruhiger Stimme — „aber den Kalender kann ich nicht ändern und das Zweitjüngste ist ja bereits vor acht Tagen jährig geworden.“ — „Ja, wenn Ihr so rechnet, wenn Ihr meint, eher müsse der Dezember im Kalender fehlen als der Säugling in dem Schoß in jedem Jahr, da wird Euch Eure Stube wohl bald zu klein werden. Hm — mich dünkt's — Frau Friedli — dies dürfte jetzt das Letzte sein!“ —

Nach ein paar weiteren unbedeutenden Worten wird das kleine Päcklein aufs Bett gelegt, und die Spenderin zieht

ab. Sie fühlt sich erleichtert und befriedigt, daß sie nun das Versäumte vom letzten Jahr nachgeholt und das wichtige Wort zu der Wöchnerin gesprochen hat.

Sobald der Besuch verschwindet, drückt die Mutter ihr rosiges Kindlein an die Brust. Gar mancherlei Gedanken wogen da drinnen auf und nieder, und in den treuen Mutteraugen schimmerte feucht. Doch das kleine, angekniegte Lebewesen bringt Frieden in den wehen Kampf. Die große, starke Liebe der Mutter zu ihrem Kindlein verdrängt jede andere Empfindung; der neue Besitz macht sie glücklich. —

Draußen in der Küche hantiert das Älteste, ein zwölfjähriges gesundes Mädchen, geschickt am Herd und richtet das Mittagessen; das Zweite klappert mit Löffeln und Gabeln und deckt den Tisch. Der zehnjährige Hans ist bereits unterwegs mit dem „Mittag-Körbl“ und bringt dem Vater das Essen auf den entfernten Arbeitsplatz. — Um fröhlichen Plaudern, das aus der Küche in die Stube dringt, merkt die Mutter, daß die fünf Kleinen schon am Tische sitzen und auf das Essen warten. Rösi, die Älteste, hält sie gut in der Zucht. — Drinnen ist ja die Mutter stark im Bett und schlafst vielleicht das liebe neue Schwesternlein! Und der jährige Bubi darf auch nicht aufgeweckt werden, für den hätte sie jetzt keine übrige Zeit. Nun, der hat ja seine Sache und soll schlafen. — — —

Da klopft jemand an die Tür und ohne auf Antwort zu warten, tritt die Armenpflegerin ein. Das ist so der Brauch im Armenquartier und hat natürlich seine Gründe.

„Grüß Gott, Frau Friedli“, sagt sie und tritt ans Bett. „Wie geht's euch beiden?“ — „Danke, recht gut“, flüstert die Mutter. Sie weist auf die zwei schlafenden Jüngsten, auf das neben ihr und auf das in der Wiege, damit der Besuch die allzu laute Stimme etwas dämpfe.

„Sie sind mir aber zu früh ins Bett gekommen“, fährt die gestrenge Frau fort, „die Wöchnerinnenuppe ist noch nicht frei. Heute hat sie Frau Lang den letzten Tag und morgen kommt erst die Frau Grünig an die Reihe. Sie ist zwar gestern schon das erstmal aufgestanden, aber die Suppe muß sie gleichwohl noch acht Tage lang haben, das ist so im Reglement. — Die Frau Friedli erwidert ruhig: „Das mache doch nichts, ihr Rösi könne ihr gewiß auch eine ganz gute Brödliuppe kochen, es sei darin schon gar ein geschicktes. Ich kann also ganz gut auf die Suppe verzichten.“

„Nein, nein“, eisert nun die Armenpflegerin, „jede Wöchnerin im Quartier soll die Suppe bekommen. Jetzt erhält sie also von morgen an die Frau Grünig und bis in zehn Tagen ist dann die Reihe an Euch. Die kräftige Suppe wird euch auch dann noch wohlbekommen. — Ihr hättet halt nicht so pressieren sollen; der Bub ist ja gewiß kaum zehn Monat alt, oder?“ —

„O nein, werte Frau“, antwortete ihr stolz die Mutter, „mehr als jährig ist er und laufen kann er auch schon ganz allein.“ —

„So — so! Ja aber wißt Ihr, so alle Jahr Eins, das ist halt doch zu viel für arme Leute; ich hoffe zu Eurem Besten, daß dies da das Jüngste bleiben werde. Man muß doch auch den Verstand walten lassen, besonders in so schweren Zeiten, wie sie jetzt sind. — Sagt das Eurem Mann, Frau Friedli. — So, jetzt muß ich gehn; Ihr könnt dann noch ein Kind zu mir schicken heut Nachmittag, um Milchfärtli zu holen. Behüt Euch Gott und macht, daß Ihr bald wieder auf die Beine kommt.“ —

Ja, gut wäre es schon, wenn das Neugeborne da neben ihr das Jüngste bliebe. So denkt auch Frau Friedli heute und so hat sie schon vom vierten Kinde weg jedesmal gedacht, wenn wieder eines zur Welt kam. Jetzt hat sie dem Zehnten das Leben geschenkt. — Sie sind alle gesund, gottlob, und machen ihr Freude und das Kleine da, das liebe Ding, das wird nun wohl das Letzte sein — so hofft die Mutter von neuem. —

Gegen Abend klopft's wieder an die Türe, diesmal ziemlich schüchtern. Von den Kindern ist im Moment keines da, um Bescheid zu geben. Frau Friedli zaudert. Da klopft's nochmals. — „Wer ist's?“ fragt sie. — „Nur mich“, antwortet eine schwache Frauenstimme und leise geht die Türe auf. — „Ja, ist das wirklich Euch, Frau Grünig? Kommt nur herein, Ihr wollt doch unser Meitli auch sehen; so groß wie Euer Bub ist's aber nicht.“ —

Die etwas blonde Frau geht ans Bett, grüßt, fragt wie's gehe, und schaut sich das Kindlein an.

„Ein herziges ist's, und was das für schöne Auglein hat“, sagt sie und kann nicht aufhören, das kleine Wesen anzustauen. Merkwürdig! Eben kommt sie doch von ihrem zehn Tage alten Buben weg, und nun schaut sie hier das einen Tag alte Kindlein an, als ob sie noch nie so etwas so Wunderbares gesehen hätte. — „Ach, ich hätte auch so gerne ein Mädchen gehabt zu unsren vier Buben; nun ist's

halt wieder ein Bub und so ein wilder Bengel schon; er schreit ganze Nächte durch.“ Sie sagt dies mehr zu sich selbst als zu Frau Friedli, an welche sie erst jetzt sich wendet: „Ich komme eigentlich wegen der Wöchnerinnenuppe. Man hat mir heute gesagt, daß ich sie von morgen an bekommen werde. Mir scheint das etwas dummkopfig; was brauche ich — — —“

„Ja doch“, unterbricht sie Frau Friedli, „Ihr müßt sie nehmen, Euch gehört sie jetzt. Ein wenig fatal ist's, daß man sie erst bekommt, wenn man schon wieder aufstehen kann; aber so ist's, wenn innert vierzehn Tagen drei Frauen ins Wochenbett kommen. An drei Orten aufs Mal mag das eine Schüsselchen Suppe natürlich nicht langen.“ —

„Ja“, erwidert Frau Grünig, „die Armenpflegerin hat sich deshalb bei mir so quasi entschuldigt. — Aber ihr Frauen, sagte sie dann noch, solltet euch halt mit dem Kinderhaben etwas gescheiter einrichten.“ —

„Man muß sie reden lassen; aber wie gesagt, Frau Friedli, schickt Euer Rösi morgen, daß es die Suppe bei mir holt, ich tu's nicht anders. Die Armenpflegerin braucht's gar nicht zu wissen bis die zehn Tage herum sind; bis dann, wer weiß, kommt wieder eine andere an die Reihe. — — — Jetzt muß ich zu meinem Buben, der hat Hunger, ich spür's.“

Im Hinausgehen sagt sie nochmals, fast bittend: „Nicht wahr, Ihr schickt mir's Rösi morgen, sonst bring ich Euch selbst die Suppe.“

Die Gute, mit ihren vier Kindern kommt sie sich als materiell viel besser gestellt vor als ihre Nachbarin, die zehn Kinder am Tisch hat und deren Mann sehr oft ohne Arbeit und Verdienst ist. Nein, nein, die Krankensuppe würde ihr nicht munden, wissend, daß die viel ärmerere Frau Friedli ihretwegen noch keine bekommen kann. —

Auf der steilen Holztreppe begegnet sie Rösi, welches Milch und Brot nach Hause bringt.

„Morgen mittag holst du die Suppe für die Mutter bei mir, vergiß es nicht, Rösi.“

„Ja, am Mittag kann ich doch nicht davonlaufen, da hab ich grad am meisten zu tun vom ganzen Tag; aber ich will Euch den Hans schicken, Frau Grünig, er muß morgen nicht mit dem z'Mittag zum Vater. Und ich danke Euch recht, ich bin so froh für die Mutter, wenn sie die Krankensuppe bekommt; so gut könnt ich sie doch nicht kochen.“ —

„Aber die Mutter röhmt dich, das ist die Haupt-
sache, und die ganze Nachbarschaft freut sich an dir, was du für ein tapferes Hausmutterli bist.“

Mit diesem verdienten Lobspruch verabschiedet sich die Nachbarin und Rösi geht mit frohem Sinn in die Küche, um das Nachtessen zu bereiten.

Im Zimmer fängt das Kindlein neben der Mutter leise zu wimmern an.

„Hast auch Hunger, du Liebes, Kleines; komm zu mir, komm.“ Sachte legte sie's an die Brust. — Das winzige Mündchen sucht und findet und das rosige Köpfchen bettet sich ein in die warme, weiße Mutterbrust. Mit inniger Befriedigung fühlt die Mutter, wie ihr Kindlein trinkt. Körperliche Schmerzen sind ihr Nebensache jetzt. — Mein Kindlein hat Nahrung, mein Kindlein wird gedeihen — das ist die große Freude, die aus ihren Augen leuchtet. — — —

Feierabend ist da. Die zwei ältesten Mädchen bringen die jüngern Geschwister zu Bett. In der Küche räumt Hans

den Tisch ab und deckt frisch auf für den Vater. Vater kommt immer spät und müde heim von dem weiten Arbeitsplatz, da ist er froh, wenn er gleich hinsitzen und essen kann.

Die Mutter sieht vergnügt ihren Mädelchen zu, wie sie eins ums andere von den Kleinen aus den Kleidchen schälen, bis daß sie endlich alle sechs im Hemdchen vor dem Bette stehn, um „Gute Nacht“ zu sagen. Auch das neue Schwesternlein möchten sie küssen, aber die Mutter erlaubt es nicht. „Wacht, wacht, es schlafst, dürft mir's nicht aufwecken.“ Aber sehen wollen sie's, nur sehen — ja — so. Die Größern stehen auf die Fußspitzen und die Kleinen lassen sich hochheben von den großen Schwestern. Das achtjährige Anneli flüstert der Mutter ins Ohr, ob es nicht das neue Schwesternlein anrühren dürfe; nur ganz leicht mit dem kleinen Finger, es werde gewiß nicht aufwachen davon.

„Nun denn“, erlaubt schließlich die Mutter, „aber ja nicht das Gesichtlein anrühren, nur ganz fein die kleinen Häufchen.“

Jetzt kommt auch Hans aus der Küche zur Mutter und eines nach dem andern berührt nun sachte die winzigen Händchen des kleinsten Schwesternleins. Raum zu atmen wagen die neun Geschwister, bis daß sie alle, vom Ältesten bis zum Jüngsten, dem schlafenden Kindlein die äußerst vorsichtige Liebesbezeugung dargebracht haben. „Heidi“, soll es heißen, das liebe Schwesternlein. — — —

Eine Weile noch hört die Mutter ihre Kinder in der anstoßenden Kammer flüstern. Heidi, Heideli, ist das letzte Wort und dann wird's plötzlich still; sie schlafen und wissen gottlob nichts von Leid und Not. — — —

In der Stube steht nun der Vater am Bett und schaut auf seine beiden Lieben.

„Grüß dich, Mutter, wie geht's, ist sie lieb die Kleine? — Denke dir, ich habe den Armenarzt angetroffen unterwegs und habe ihm natürlich gerühmt, wie's bei uns daheim steht. Aber das ist ein merkwürdiger Kumpel, der Doktor. Statt daß er sich freut, wenn wieder ein gesundes Menschenkind zur Welt kommt, so kündet er und schlucht und bringt endlich heraus, das sei eine völlige Epidemie im Quartier, man werde bald nicht mehr wissen wohin mit den Füßen vor lauter Kinder. — Ich habe gelacht und gesagt, das komme halt von der guten Luft und da hat er gemeint, so lang man noch so viel anderes zum Leben nötig habe als nur gute Luft, erscheine ihm die Sache nicht halb so lächerlich. Er muß schlechter Laurie gewesen sein, der Doktor, oder er vergönnt uns am Ende gar das liebe kleine Heidi.“

„Ja“, erwidert ihm seine Frau gelassen, „wenn man nur so zwei oder drei haben müßt wie diese Herrenleute, das wär halt zu schön für uns. Aber in Gottesnamen, man nimmt, was er einem schickt und anvertraut.“

„Du wirst doch nicht etwa reuig sein, daß wir so manches haben? Sie sind doch alle gesund und hübsch;



Kaufmann: Neujahrstag eines Junggesellen.

mancher Stadtherr wäre stolz, wenn seine Frau ihm solche schenken würde. — Es wird noch manches hin und her geredet vor dem Schlafengehn. Unter anderm sagt Friedli zu seiner Frau, daß die Arbeit über Weihnacht und Neujahr wahrscheinlich eingestellt werde, weil es mit dem Wetter sehr ungünstig sei; doch gebe es vielleicht einen Haufen Schnee und das bringe auch wieder Verdienst. — Und den schönsten Weihnachtsbaum bring ich dir heim aus dem Wald, viel schöner noch als letztes Jahr. Weißt du noch, wie die Kleinen letztes Jahr gesungen haben:

Oh du fröhliche, oh du selige
Knabenbringende Weihnachtszeit!

Da lacht die Mutter. — Ja ja, drei Jahre nacheinander hat uns die Weihnachtszeit Knaben gebracht, diesmal ist's aber ein Mädelchen, das uns der liebe Gott gnädig geschenkt hat. Da werden die Kinder das schöne Lied ganz gewiß richtig singen. —

Am Weihnachtsabend ist die Mutter wieder aufgestanden und mitten unter ihrer fröhlichen Kinderschaar. Vater hat das schönste Tannenbäumchen heimgebracht und die paar Lichtlein, die dran glitzern, verwandeln die Stube in eine Kapelle. Nahe dem Weihnachtsbaum liegt als schönstes Geschenk für alle das schlafende Schwesternlein in der Wiege. Sehnüchsig erwarten die Geschwister sein Erwachen. Da, welche Freude, schlägt es die Neuglein auf, so

groß, daß der Kerzlein Glanz sich auf dem blauen Grunde wieder spiegelt. — Ein freundliches Nicken von der Mutter und dann tönte aus jedem Mund, der singen kann:

O du fröhliche, o du selige
Gnadenbringende Weihnachtszeit;
Welt ging verloren, Christ ward geboren,
Freue, freue dich, o Christenheit!

Geld und Geist,

Ein Mundartschauspiel von Simon Gfeller.

Zu den Berner Aufführungen des Heimatschutztheater-Spielvereins.

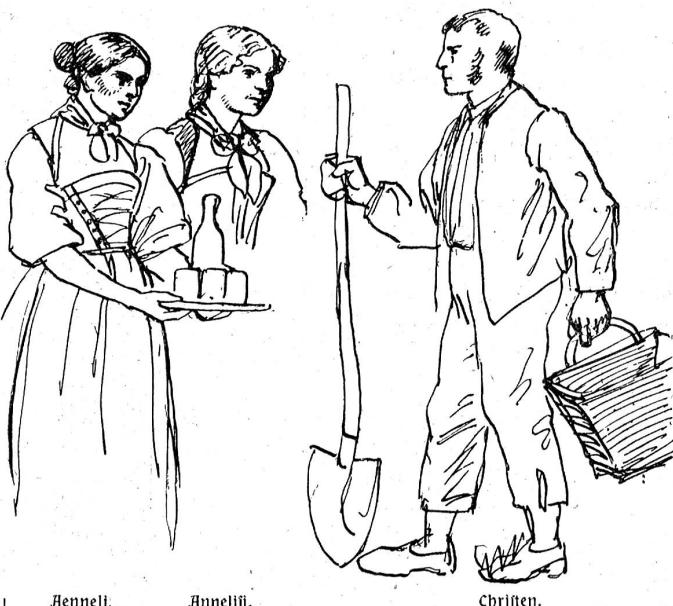
Die Klage „Wir besitzen kein Nationaltheater, keine einheimischen Schauspieler und kein schweizerisches Drama“ hat heute nur mehr relative Geltung. Wir Berner zum Beispiel, die wir jeden Winter im Schänzli-theater die gediegenen Aufführungen der Heimatschützer genießen können, empfinden den Mangel eines national gerichteten Theaters kaum mehr. Und wer etwa bisher die Hoffnung auf ein richtiges, der Kunstkritik standhaltendes Mundartdrama unglaublich belächelt hat, der hat es letzte Woche im Schänzli-theater oder im Stadttheater erfahren können, daß das schweizerische Drama bereits existiert. Simon Gfellers „Geld und Geist“ ist zum mindesten ein Anfang dazu. Wenn wir darunter ein Schauspiel verstehen, das aus schweizerischem Gemüt heraus empfunden und aus schweizerischem Sprachgut aufgebaut ist, dann ist „Geld und Geist“ das Drama, auf das wir gewartet haben, das Bühnenstück, das mit dem strengen Kunstmäßigstab gemessen werden darf und das zugleich den Schauspielern, die sich ernsthaft und mit zulänglichen Mitteln darum mühen, den verdienten Bühnenerfolg garantiert. Unsere Hoffnung darf sich nun darauf richten, daß das Beispiel Nachahmung finden werde. Dann dürfen wir der Entwicklung des „Schweizerischen Nationaltheaters“ getrost ins Auge schauen.

Simon Gfeller hat uns mit seinem neuesten Mundartschauspiel bewiesen, daß der Mundartdichter wohl imstande sein kann, ein Bühnenkunstwerk zu schaffen, wie irgend ein Dichter der Schriftsprache. Daß er die subtilsten und tiefsten Seelenprobleme zu gestalten weiß, so gut wie dieser. Freilich wird das Mundartdrama mit seinem kleinen Wirkungsradius immer von seinem vornehmen Verwandten, dem in die Schriftsprache gekleideten Bühnenstück, in die Ede gedrängt werden. Aber aus ihm wird das schweizerische hochdeutsche Drama herauswachsen, das sich seinen Platz in der allgemeinen deutschen Literatur zu sichern wissen wird.

Gfeller muß seinen Ruhm als Dichter diesmal noch mit Gottthelf teilen. Ungeschmälert bleibt ihm das Verdienst, einen hochwertigen dramatischen Stoff an einem Ort gefunden zu haben, wo ihn vorher niemand suchte, und das tadellose dramatische Kleid geschaffen zu haben. Solange aus Gottthelfs Werken noch solche Schäze zu heben sind, solange braucht er nicht Erfinder und darf er Finder sein. Shakespeare hat doch die schönsten seiner Stoffe auch so „gefunden“.

Gibt es einen an Möglichkeiten zur dramatischen Entwicklung seelischer Schönheiten reicher Stoff als der Konflikt zwischen der kindlichen Liebe und der Liebe zur aus-

gewählten Braut. Resli, der junge Liebiwil-Bauer, muß sich entscheiden, ob er die geliebten Eltern nach dem brutalen Willen des geldgierigen Dorngrütt-Bauers aus dem



Annemareili.

Ammlisi.

Christen.



Dorngrütt-Michel.

Hause vertreiben, oder ob er die Braut fahren lassen will. Man weiß, wie Gotthelf in seiner Erzählung dem Problem die farbenreiche seelische Umhüllung gegeben hat. Die Frage stellt sich nämlich für Resli nicht so einfach. Er hat von Annemareili, als sie ihn pflegte, Liebe erfahren. Und sie ist selber liebenswert; sie ist eine jener stolzen, innerlich und äußerlich tüchtigen, in all ihrem Tun und Denken treue Bauerntochter, wie Gotthelf sie mit künstlerischer Inbrunst hinnimmt, eine geistige Schwester von Essi, der seltsamen Magd. Annemareili hat viel Liebe zu gut, denn ein hartes Geschick hat ihr den schlechtesten Vater geschenkt, den die Natur ausdenken kann, und eine Mutter, in der die Liebesflamme längst erloschen ist. Das muß Reslis Mitleid wecken und seine Ritterlichkeit anspornen. Und wiederum entzündet sich sein Begehr an der stolzen Schamhaftigkeit, die es der reichen Bauerntochter unmöglich macht, dem Geliebten ohne Brautgut ins ersehnte schöne Liebiwil-Heim zu folgen. Ihre Standhaftigkeit im Festhalten am überlieferten Gefühl muß sie dem Bauernsohn, der in der gleichen altadeligen Bauerntradition wurzelt, doppelt liebenswert erscheinen lassen.

Dieses Zusammenspiel seelischer Kräfte, das ein düsteres Schicksal zum tragischen Konflikt schürzt, birgt die wertvollsten künstlerischen Spannungswirkungen. Zunächst hat das Liebeschifflein die Kellerjoggi-Klippe zu umschiffen. Der Aufstieg der Handlung ist in heiterem Humor gehalten. Der Dramatiker tut da Wertvolles aus Eigenem hinzu. Wir denken an den fröhlichen Einfall: „d'Fähre wott morle, d'Mähre wott forle, d'More wott färle“ und an die nachfolgende Mundverrenkung der Wirtin. Diese heiteren Lieder urchigen Humors tun dem ernsten Stücke wohl. Sogar der unsaubere Kellerjoggi strahlt in dieser Beleuchtung.

Der zweite Akt deutet als wirksamer Kontrast den Abgrund auf, der die Liebenden von ihrem erträumten Glück trennt. Der Böse geht in Michel, dem Dorngrüttbauer, leibhaftig um. Er flucht, wirft mit spitzen, giftigen Worten um sich und fuchtelt drohend und unheilverheißend mit den Fäusten herum. Wie Resli sich auch müht, mit Entgegenkommen die Brücke über den Abgrund zu schlagen, um die Geliebte herüber zu holen, der Dorngrüter stößt ihn mit boshaftem Spott und brutaler Grobheit immer wieder zurück.

Prachtvoll herausgearbeitet wird im dritten Akt die Kontrastidee „Geld und Geist“ durch die Gegenüberstellung der beiden gegensätzlichen Familien in der Liebiwil-Stube.