

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 15 (1925)
Heft: 45

Artikel: Spätherbst
Autor: Bartels, Adolf
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-647391>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche

Nr. 45
XV. Jahrgang
1925

in Wort und Bild

Bern
7. November
1925

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Spätherbst.

Von Adolf Bartels.

Sieh die Mondessichel dort
Ueber schwarzen Bäumen,
Blätterleer — der Herbst will fort,
Winter wird nicht säumen.

Himmel ist so licht und klar,
Ob auch Nebel steigen.
Morgen hängt es wunderbar
Silbern an den Zweigen.

Das Verbrechen der Elise Geitler.

Von Hermann Kesser.

6

Mit gepreßter Brust betrachtete Gertrud die schweigenden Zeichen. Ihr Blick blieb an einem Bild haften, das, größer als alle anderen und von den toten Haaren und Blumen bedeckt, in dem Land lag. Sie zögerte, horchte, indes ihr das Herz an die Rippen pochte, vorsichtig auf, dann schob sie mit zitternden Fingern die Haare und Blumen beiseite und hatte dabei ein Gefühl, wie wenn sie an kalte Leichen rührte.

In derben Umrissen und grellen Farben sah sie Elises und eines Mannes Bildnis, der seinen Arm um ihre Hüfte schlang. Es war eine rohe Zeichnung, wie sie vor Zeiten auf einem Jahrmart unter dem freien Himmel von wandernden Malern für wenige Groschen zusammengestrichen wurden. Aber es war Elise als junges Mädchen, mit bloßem und schön geschwungenem Halse und runden Schultern, mit Wickelloeden, die zu beiden Seiten das Köpfchen lang und launisch umrahmten, Elise im engen und glatten Nieder großelterlicher Tage mit einem steifen Lächeln um den hochgezogenen Mund. Und sie schmiegte sich an einen Mann, der sich stark und kühn neben der bräutlichen Liebllichkeit seines Mädchens hielt und in seiner langen, auf dem Bild fast strohblonden Mähne das Haupt mit der scharfen Nase und hohen Stirn herausfordernd dem Beschauer zuwandte, so daß es nicht anders aussah, als ob sich das junge Weib an seiner Seite schüchtern zusammendrückte, ersterbend vor seiner ragenden Größe, und doch erfüllt von dem Glück, ihm anzugehören und wie mit seligen Ketten an ihn gefesselt, mit Ketten, dem gemalten Rosengewinde gleich, das in prahlender Röte das ungleiche Paar umkränzte und sich auch um zwei verschlungene Herzen rankte, in denen die Namen „Elisabetha“ und „Augustus“ mit zierlichen Buchstaben eingetragen waren.

Gertrud nahm das bunte Blatt in ihre eiskalten Hände. Kein Zweifel, dies war Elise als junges und schönes Mädchen, und wenn schon ein Menschenalter darüber vergangen war, so meinte doch Gertrud, es sei auf dem welken Antlitz der Greisin noch immer, obzwar vom Alter eingeschnitten und wie in den Furchen der eingesunkenen Züge vergraben, eine matte Spur von dem Bug und dem Reiz dieses schüchternen Mädchengesichtes. Und auch der Mann schien Gertrud nicht völlig fremd, eine ferne Ähnlichkeit mit einer verflüchtigten Gestalt aus der Dämmerung entlegener Kindertage, sie glaubte sich nicht zu täuschen, sprach auf sie ein. Aber in der Flut der Gedanken, die in ihr wie ein plötzlich erschlossener Quell tobten und drängten, vermochte sie nichts zu greifen. Sie sah nur noch, daß ein später kunstvoll geflickter Riß das Doppelbildnis einmal in zwei Hälften vertrennt hatte und nun wie ein schmaler und feiger Streifen zwischen dem Mädchen und dem Manne durchging, als wollte er die beiden durch einen häßlichen Strich voneinander scheiden.

Mehr vermochte sie nicht mehr zu schauen, denn eines der dünnen Sträußchen fiel raschelnd zu Boden, als Gertrud mit stoßendem Puls und blutübergossen das Bildnis wieder an seine Stelle legte. Das Sträußchen aber verlor sich aus dem blaßblauen Seidenband und Gertrud war es, als sei dies die Strafe für ihre schändende Neugier, als sie die harten Blumen hebend vom Boden aufwas, mit unsicheren Händen wieder vereinte und darum die knisternde Seide zu einer unbeholfenen Schleife wand.

Trotz allem aber beugte sie sich, wie von den Geistern des merkwürdigen Trödels wider ihren Willen gelockt, nochmals über den Tisch und wenn sie auch schon so verängstigt war, daß sie kaum mehr aufrecht zu bleiben vermochte,