

Zeitschrift:	Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band:	15 (1925)
Heft:	37
Artikel:	Der Knecht
Autor:	Reinhart, Josef
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-645907

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Volkszeitung in Wort und Bild

Nr. 37
XV. Jahrgang
1925

Bern
12. September
1925

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Zur Eröffnung der Schweizerischen Landwirtschaftlichen Ausstellung in Bern, am 12. September 1925. — Von Ernst Oser.

Nun haben sich die Tore aufgetan.
Der heimat Reichtum sieht ihr ausbreitend
In hohen Hallen. Waldumkränzt der Plan,
Wo sich das Auge freut, das Herz sich weitet!

Was Morgenfleiß im jungen Lenz bestellt,
Da Pflug und Egge ihre Sündchen bahnten,
Zum goldenen Kornfeld wuchs es, windgeschwellt,
Zum Erntesegen, einem nie geahnten.

Die Sense sang ihr altes, starkes Lied
Vor Tag und Tau. Der Neuzeit Räder rollten.
Die Pferde dampften. Weit im grünen Ried
Lag dicht die Mahd, wie Arm und Rad es wollten.

Die Schwaden wirbelten. Die Sonne stand
über den Matten, bis das Heu sich türmte.
Abend um Abend barg das ganze Land
Die duft'ge Fracht, die ihre Scheunen stürmte.

Bald wieder schmückten die gebräunte Flur
Und dort das Stoppelfeld zartgrüne Saaten.
Allüberall der Arbeit frische Spur,
Die frohe Kunde von des Landmanns Taten.

Hochan vom Wiesengrunde steigt der Hang
Zur Alp empor, zu Weiden und zu Herden.
Der Hirten Jauchzen und der Glocken Klang
Läßt unser Wandern voll der Freude werden.

Und kehrt im Herbst der Rinder glatte Schar
Zum Cal zurück, gesund in seine Ställe,
Dann zieht des Dorfes stilles: Gott bewahr'!
Wie ein Erfüllen über jede Schwelle.

Voll fließt die Milch, ein überreicher Quell
All' der Gesundheit, in den fernsten Landen.
Für Alt und Jung, für Meister und Gesell
Ist oft aus ihr des Heilens Kraft erstanden.

Der Käse rundet sich, die Butter strokt.
Goldgelber Honig lässt die Gaumen schmunzeln.
Wer dies genießt — ihr glaubt mir wohl — der trockt
Dem Siechtum und der Sorge bösen Runzeln.

Was noch die Scholle treibt an Frucht und Kraut
Für unsern Alltag, liegt hier reich bemessen.
Dem Landmann Dank, der treu sein Feld bebaut.
Sein Boden lässt das Leben nicht vergessen.

Schwielig die Fäuste und die Arme schwer
Vom Pflügen, Graben und vom Senseschwingen.
Des Bauers Tag ist lang, hart seine Wehr,
Doch seine Heimat lässt ihn viel vollbringen.

Nun tragen ihre süsse, schwere Last
Die Bäume schon in allen Schweizergauen.
Bald winkt die Traube ihrem lieben Gast,
In Wein und Most viel helle Augen schauen.

Seht dort des Dorfes muntres hausgetier!
Das blöckt und grunzt, das meckert und das gackert.
Ein jedes gilt zu Land als Nutz und Zier
Und gute Zucht iß's, die nicht ruht noch rackert.

Doch auch der Technik reiches Wissen baut
Aus Holz und Stahl die Kraft, die wirkt und wuchtet.
Der Landmann weiß: Wer neuem Geist vertraut,
Dem wird die Scholle zwiefach gut befрутet.

Zur Pforte zieht der Trachten bunter Zug.
Macht hoch die Tore all' den Köstlichkeiten!
Ein Fest der Farben, frei von Tand und Trug,
Ein Spiegel ächter, trauter Heimatzeiten!

Das Volk strömt ein, das Volk der freien Schweiz,
Zu seiner Schau. Viel tausend Augen trinken
Vom schönen Bild, von seinem sel'nen Reiz,
Bis auf den Plan die nächt'gen Schatten sinken.

Dann hebt der Reigen an im Lichterrund,
In alle Herzen rauscht die Freude nieder,
Wenn aus der Jugend frischem, rotem Mund
Ertönen unsres Volkes alte Lieder.

Nun haben sich die Tore aufgetan.
Darüber flammt, rot-weiß, des Kreuzes Zeichen.
Zum Werk des Landes auf dem weiten Plan
Laßt, Brüder, uns vereint die Hände reichen!

Der Knecht.

Von Josef Reinhardt.*)

Das war zur Zeit, als die Mähdere ihre Mähmaschine noch auf der Achsel trugen und am Dreifaltigkeitsontag

mit dem Rastuchbündel in der Hand vor dem roten Turm zu St. Ursen auf ihren Heuermeister warteten.

*) Aus „Geschichten von der Sommerhalde“. Verlag A. Francke, Bern.

Jedes Jahr an diesem Sonntag ging unser Vater auf

die Mähderschau. Der Tag war in unserm Bauernbubenkalender rot angemalt. Ein neuer Mähder! Was gibt's für einen? Weiß er Späzlein und Geschichten, daß der Vater beim Neunuhrbrot mitlachen muß und das Aufstehen vergibt? Weiß er Liedlein und Gesäzlein für den Feierabend, oder hat er Künste gelernt, wie der Res, der mit den Ohren wackelt und glühende Feuerhölzchen ab? Und wenn der Verch Hans wieder käme, der Berslein schmieden könnte, wirkliche Berslein, die richtig reimten!

Wir reckten fast die Hälse aus unter dem Hausdach, bis der Vater mit dem neuen Mähder aus dem Waldweg in den Sonnenschein des Tälchens heraustrat.

„Sie kommen! Was ist's für einer? Das ist ein guter: er raucht ein Stück und trägt den Hut im Nacken! Das ist ein lustiger, kurzweiliger, wohl ein spaßiger!“

Um meisten schüttelten wir die Köpfe, als er den einen brachte, der mir von allen am leibhaftigsten vor Augen steht. Das war der Ruch! Schon als er mit dem Vater aus dem Stadtwald trat, runzelten wir die Stirne. Fast wie ein Riese ragte er über den Kopf des Vaters hinaus, und drohend und kohlenschwarz lief sein Schatten neben dem seinen her.

„Du, was hat der an der Stirne?“

„Zwei schwarze Hörnlein?“

Als er unter den Bäumen hervortrat, sahen wir, daß es zwei tiefe Furchen waren, die von der Nase über den Berg der Stirne stiegen.

„Der hat eine Hogernase!“ flüstert' ich dem Jakob in die Ohren.

„Schweig du, er schaut dich an!“

Als wie zwei Hühnlein vor dem Stechvogel verzogen wir uns in den Haugang. Aus dem hintersten Dunkel sahen wir ihn die Steinstuifen zur Haustüre heransteigen. Er mußte den Hut abnehmen, als er in die Stubentüre trat, die Mutter rief zum zweitenmal: „Zum Essen! He, wirst ihn doch nicht fürchten!“ sagte sie zum Kleineren. Das Wort weckte meinen Knabenmut wie ein Rutenhieb, und ich zog den andern herhaft nach, setzte mich mit einem frechen „Tagwohl“, das ich, weiß Gott, woher geholt, an meinen Platz.

Er saß schon über den Teller gebeugt, antwortete mit einem harten „Tag“ und blickte unter den schwarzen, überbuschten Brauen flüchtig hinüber, wie ein Stalltier nach einem jungen Sperling, der ihm auf die Krippe hüpfte.

„Das ist der Bub, der groß!“ sagte der Vater, und deutete mit dem Löffel auf mich. Er wollte einen Spaß machen: „Auch ein junger Mähder, gut zu brauchen beim Neunuhrbrot?“

Der Mähder führte den Löffel zum Mund, knurrte, als ob ihm ein Brosam in den Hals geflossen. Während er ihn wieder zum Teller führte, hob er den Kopf, da kamen wie zwei wetterdunkle, verschattete Nachtweiber die zwei Augen unter den Buschbrauen herfür. Sie richteten sich über den Tisch nach mir. Ich sah etwas flackern in den Augen des Mähders, daß ich leicht zusammenfuhr, rot ward und den Kopf über den Teller beugte.

Ich konnte nicht mehr freudig essen, legte bald den Löffel weg und strich mich hinaus. Es war mir gewesen, als hätte er mich mit seinen Augen weggewiesen: „Bub, geh aus dem Weg, ich mag dich nicht ansehen!“

Ich habe nie vernommen, welchen Namen er trug und wo er daheim gewesen. „Der Knecht“, so hieß er bei der Mutter und beim Vater; wir Knaben hatten ihm einen Übernamen aufgerufen. Hinter seinem Rücken hieß er bei uns der „Ruch“, seit jenem Tage, da er aus einem Spazennest unterm Dach mit einer Leiter die Jungen herabgeholt und unter dem Schwirren der Alten den Raken hingeworfen. Wir hatten zwar mit lachenden Gesichtern zugeschaut, aber wie die eine Rake darüberfiel und dann die andere, da stieß er einen Lacher aus, der Klang so rauh wie ein Ton aus einem tiefen zerbrochenen Gefäß herauf. Damals war es, als mir der Name Ruch aufstieg, den ich ihm nicht mehr vergaß.

Eigentlich hatte ich es nie recht geahnt, was Tiere quälen heißt, verhielt mir wohl auch nie die Ohren, wenn der Melzger das Schwein abstach. Aber wenn ich den Knecht sah, mit einer Kuh an der Halfter, ward mir die Wange fast jedesmal ein wenig heiß. Über den Heurechen mußte ich immer einmal hinübersehen, ob der Kopf des Bluem nicht schon das Horn gegen seine Seite neige, um ihn zu stoßen; denn es war, als ob die Kuh ihn hätte; das war seit jenem Tage, da er ihr Käblein aus dem Stall geführt. Das Junge hatte nicht mehr Platz im großen Stall, was weiß ich! — oder der Vater hatte Angst, ein losgelöstet Stück möchte es im dunkeln Stall zu Schanden treten — es war beschlossen, das Käblein in den leeren Nebenstall zu binden. Damals hört ich den Knecht wieder einmal lachen, als er das glohende Tier durch den Gang hervor nach der offenen Türe zwang. Die Bluem hatte den Kopf gedreht, da blieb er stehen, hielt ihr das Junge hin: „Da schau noch einmal, das siehst du nie mehr!“ Dann lachte er wieder tief auf, als ob er weiß Gott welchen Spaß ersonnen und drängte das stockbeinige Tier hinaus an seinen neuen Platz, wo es nun nach der Alten blählen konnte, wenn diese draußen am Wagen zog. Wenn sie dann der Ruch an der Halfter hielt oder führte und es drang ein Ruf aus dem Stall ins Feld heraus, schielte er hinüber, und sein struppiger Bart zitterte ein wenig bis in die Spitzen, und ich wußte nicht, ob er grinste oder lachte.

Mehr als einmal durchzuckte mich der Wunsch: „Zeigt stöß ihn mit dem Horn!“ Die Kuh neigte den Kopf, als ob sie sich besänne; hob dann ein Büschel Heu auf und fing an zu kauen, dumm und ahnungslos.

In jenen Heuetagen mußte mich die Mutter vielmals mahnen: „Bub, schaff mit den Armen und läß den Kopf in Ruh!“ Aber so lang der Knecht um die Wege war, mußte ich immer wieder den Recken stehen lassen. Und am Tisch beim Essen die Gabel. Ging ich allein am Abend, kam mir der Mähder in den Sinn. Ich sah sein Gesicht vor meinen Augen, fast wo ich ging und stand, das kam mir vor wie ein wilder zerfallener Garten mit dornigen Heden und schwarzen verirrten Gewässern.

Einmal fragte ich die Mutter, als er hinausgegangen: „Mutter, sag dem Vater, wir wollen einen andern Mähder, das ist ein arger!“

Die Mutter antwortete nicht, schaute mich an, als ob sie sich besänne: „Es ist der beste Knecht, der Vater möchte ihn behalten, der schafft als wie ein Ross, ist stark und macht seine Sach!“

AUSSTELLUNGSAREAL UND GRUPPENEINTEILUNG



Situationsplan der schweizerischen Ausstellung für Landwirtschaft, Forstwirtschaft und Gartenbau in Bern.

Ich schwieg und hängte den Kopf.

„Hättest lieber einen freineren, gelt!“

„Ja, Mutter, das ist ein böser!“

„Mußt nicht so sagen, wer weiß, was er zu tragen hat!“

Das verstand ich nun nicht; aber das Wort kam mir immer in den Sinn, wenn ich ihn vor Augen sah mit seinem nachtdunkeln Wesen.

Es kam vor, am Abend, oder am Sonntag, wenn der Vater noch nicht zu Hause war, daß ich mit Ruck, dem Knecht, allein in der Stube blieb. Ueber den Tisch gebeugt, den Kopf mit beiden Händen unterstützt, saß er auf der Bank, ein Zeitungsblatt schien er zu lesen; ich strich am Ofen oder Kasten herum, wagte kaum ein Räuspern und hörte den Lauf der Wanduhr wie mein Herz. Einmal bewegte er die Lippen, ließ ein Brummen hören, hob die Zeitung ans Licht, und dann verzog sich sein Mund und er grinste, wie wenn sein Gesicht über einem lustigen Spiel hingleiten könnte. Es tat mir fast weh, wie er lachte, und ich ging unauffällig zur Tür hinaus. Ein andernmal sah ich ihn in sich versunken, der Kopf fiel tiefer über den

Tisch, als ob er eingeschlafen wäre. Ich wagte kaum den Atem zu holen; da seufzte es auf in ihm, wie wenn seine sehere Wunde von unachtsamer Hand gestreift wird.

So sah ich ihn am Sonntag nach dem Mittagessen, wenn ich von der Kinderlehre heim in die Stube kam. Noch immer saß er da, nickte und dämmerte, den Rücken einem Fenster und dem Grün des Tales zugewandt. Bis sich dann ein alt verrostet Gartentürlein seiner Seele öffnen mochte und er, den Hut auf dem Kopf, den Fußweg hinunter auf die Straße und dem Dorfe zustrebte. Dann sah ich ihn nicht mehr bis am andern Morgen. Aber den Vater hört ich schimpfen: „Er ist ins Wirtshaus, hat wieder eine Stör im Kopf!“

Am Montag redete der Vater lauter als sonst zum Knecht, wie er die Kuh einspannte: „He du! nicht dreinschlagen, sie kann ja nichts dafür!“

Der Knecht riß an der Halfter den Kopf der Kuh herum, als ob er nichts gehört, und als der Vater die Sense stehen ließ, und scharf und warnend den Blick auf ihn richtete, schüttelte der Knecht den Kopf, bückte sich und

lachte; aber der Vater sah es nicht, ich war jedoch nahe daran, ihm's auszubringen: „Vater, er hat gelacht!“



Simmentalertracht.

Sonst hab ich ihn nie lachen sehen, nur noch einmal, an jenem Sonntag, als wir junge Käthlein hatten.

Der Vater und die Mutter waren über Feld gegangen, und ich fand niemand im Hause, als ich aus der Kinderlehre kam.

Wie ich mit einem Stück Brot in der Hand aus der Haustür schieße und zu den andern Buben will, taucht wie ein schwarzer Schatten der Ruch, der Knecht aus dem Tennistor, hastig winkt er mit dem Kopf und macht die Augen unter den schwarzen Brauen klein, als hätt er einen Heiden spaß bereit.

Ich stützte, hielt an, fühlte das Blut in die Wangen fahren.

„Tust nicht dergleichen, als hättest ihn gesehen!“ dacht ich und setzte den Fuß unter die Dachreite hinaus.

Da gellte mir mein Name nach; ich hielt an, wandte verschreckt den Kopf und sah in seinem Gesicht zwei schwarze Streifen an der Stirne drohen.

(Fortsetzung folgt.)

Die schweizerische Ausstellung für Landwirtschaft, Forstwirtschaft und Gartenbau in Bern.

Von Walter Schweizer.

Der Tag der Eröffnung der großen Landeschau über Landwirtschaft, Forstwirtschaft und Gartenbau ist gekommen. Tausende fleißiger Hände aus allen Teilen des Landes haben in raschlosem Arbeiten mitgeholfen, die Veranlagung zu einer nationalen Rundgebung ersten Ranges auszubauen. Der von der Landesausstellung 1914 noch bestbekannte Ausstellungsort am Rande des Bremgartenwaldes verdient aber auch alle Beachtung. Von dort oben, unter dem Schirme uralter Bäume hat man den Gesamtüberblick über das ganze große Ausstellungsareal, der Blick eilt über prächtige Anlagen hinweg zu der schön aufgebauten Stadt, die heute gar trutzig da steht, geht über das leichtgewelste

Hügelland, bleibt an den idyllischen Voralpen haften und grüßt mit innerer Freude die Alpen, die freundsgenössischen Gruß entbieten.

Die Ausstellung als solche ist in zwanzig Gruppen gegliedert, die in den vielen Ausstellungshallen und zum Teil auch auf freiem Feld untergebracht sind. Die Viehgestaltigkeit der für unsere Volkernährung so wichtigen Utoproduktion mit ihrer forschreitenden Spezialisierung wird dabei voll zum Ausdruck kommen. Zweck der Ausstellung soll sein, Belehrung einerseits und die Förderung des Absatzes unserer Qualitätsprodukte im In- und Auslande andererseits. Nach dem bereits Gesagten müssen wir sagen, daß die Veranstaltung diesen Anforderungen voll und ganz gerecht werden wird.

Die Ausstellung soll aber nicht nur für den Bauer allein belehrend wirken und ihn zur Anwendung rationeller Methoden für seinen Betrieb anspornen, sondern sie wird auch auf das übrige Publikum in gewisser Beziehung einen günstigen Einfluß ausüben, indem sie das allgemeine Verständnis für die Landwirtschaft und ihre verschiedenen Zweige fördern wird. Diese Seite der Ausstellung ist nicht zu unterschätzen. Wie viele unrichtige Urteile über die Arbeiten und Bestrebungen der Landwirte ließen sich vermeiden, wenn auch die städtische Bevölkerung über die Verhältnisse in der Bewirtschaftung des Bodens und die Schwierigkeiten, mit denen die Landwirtschaft unaufhörlich zu kämpfen hat, aufgeklärt würden.

Auf der andern Seite aber wird die Ausstellung ein vortrefflicher Werber für den Absatz unserer Bodenprodukte im Ausland sein, und das ist für uns von einer nicht zu unterschätzenden Wichtigkeit. Die erste Halle rechts neben dem Eingang beherbergt all die wissenschaftlichen und politischen Arbeiten zum Zwecke der Förderung der Landwirtschaft. Sie nimmt über eine Tucharte in Anspruch. In einer besonderen Halle finden wir die Kulturtechnik, landwirtschaftliches Bauwesen und Grundbuchvermessung untergebracht. Schließlich nennen wir noch die Tierheilkunde und den Tierdienst.

Besondere Beachtung verdient die Gruppe Obst- und Weinbau. Ebenso der Pavillon über Bienenzucht. Die rührigen Bieler aus allen Gauen unseres Landes bieten mit viel Geschmack ihr Bestes. Einen mächtigen Eindruck hinter-



Waadtländerin in ihrer Tracht.

läßt die geräumige Halle, die der Unterkunft der großen Zahl landwirtschaftlicher Geräte und Maschinen dient. Wir