

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 15 (1925)

Heft: 32

Artikel: Aus der Werkstatt Ernst Kreidolfs

Autor: Kehrli, J.O.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-644479>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Alpiner Adonis.

Blumenstudie nach der Natur von E. Kreidolf. Aus den „Bergblumen“, erschienen im „Rotapfel-Verlag“, Erlenbach bei Zürich.

Aus der Werkstatt Ernst Kreidolfs.

An 9. Januar 1923 ist unser Maler und Dichter Ernst Kreidolf sechzigjährig geworden. Wie es sich gehörte, hat ihn damals Jung und Alt gebührend gefeiert und geehrt. Die „Berner Woche“ hatte ihm eine „Kreidolf-Nummer“ gewidmet (Nr. 6 des 13. Jahrgangs). Was damals vorausgesagt wurde, ist inzwischen eingetroffen: Der Meister hat sich beileibe nicht etwa auf den Altenteil zurückgezogen, sondern ist mit jugendlicher Schöpferkraft weiter am Werke gewesen und hat inzwischen der stattlichen Reihe seiner Veröffentlichungen neue Arbeiten beigelegt. Da sind an erster Stelle die religiös tief ergriffenen und ergreifenden „Biblischen Bilder“ zu nennen. Wer diese Folge von zwölf Darstellungen unbefangen in sich aufnimmt (flüchtiges Beobachten genügt nicht!), dem werden sie künstlerisch und religiös zu Offenbarungen.

Eine reizvolle Überraschung bot uns dann der Künstler mit dem neuen Bilderbuch „Ein Wintermärchen“, in dem sich die Anmut der Erfindung mit der köstlichen Art des Vortrages auf das schönste verbinden. Dem Erwachsenen wie dem Kinde verhilft das Buch zu ungetrübter Freude.

„Roti Rössli im Garte“ lautet der Titel des neuen bernischen Lesebuches für die Kinder des III. Schuljahres; Ernst Kreidolf hat es mit Bildern geschmückt. Fast möchte man sich beim Durchblättern dieses Büchleins wieder unter die Drittklässler reihen! Ich glaube, wir würden unsern Weg anders und besser machen, schon weil wir dann auch die nötige Muße hätten, uns in Rudolf Müngers „Kinderbibel“ zu vertiefen. Wie lange wird es wohl gehen,

bis diese vorbildlichen Lehr- und Lesebücher, die beide unter der Leitung des bernischen Unterrichtsdirektors Merz herausgekommen sind, allen Schweizerkindern protestischer Eltern zugänglich gemacht sein werden?

Als weitere Veröffentlichung aus der Hand E. Kreidolfs seit 1923 sind die „Bergblumen“ zu erwähnen, von denen eben die zweite Folge erschienen ist. Es handelt sich um Blumenstudien nach der Natur. Also Studienblätter für den Botaniker? Gewiß, das sind sie auch, und es mag nicht nur den Künstler freuen, zu vernehmen, daß sie nach dem Urteil eines Blumenkenners als Schöpfungen von wissenschaftlichem Wert anzusprechen sind. Dieses Lob ist uns umso wertvoller, weil auch damit der Beweis erbracht wird, auf welch sicherer Grundlage Ernst Kreidolf aufbaut. So erlauben uns denn die „Bergblumen“, einen Blick in des Meisters Werkstatt zu tun. Sie sind uns zugleich der Schlüssel zu den kostlichen Schöpfungen Kreidolfscher Phantasie. Wohl haben wir uns oft verwundert, mit welcher Freiheit der Künstler seine Tier- und Blumengestalten formt. Nachdem wir nun aber wissen, mit welchem Ernst er zuerst das Wesen einer Blume studiert, so sind wir umso eher geneigt, ihm schrankenlose Freiheit zuzugestehen. Es wird uns auch immer klar, daß seine Phantasieschöpfungen nicht bloß kostümierte Puppen sind, sondern vom Geiste des Dichters besetzte Lebewesen.

Es würde zu weit führen, Blatt für Blatt der „Bergblumen“ zu besprechen. Wir hoffen übrigens im Stillen, den „Gluscht“ der Leser nach dem Blumengarten Kreidolfs geweckt zu haben. Sagen wir bloß noch, daß Wilhelm Fraenger, der feinfühlige Deuter Kreidolfscher Art und Kunst, den „Bergblumen“ ein ebenbürtiges Leitwort mit auf den Weg gegeben hat.

Wichtiger scheint uns, an Hand eines Beispieles aus den „Bergblumen“ zu zeigen, wie unser Meister eine nach der Natur gezeichnete Blume zu einem Kinde seiner Phantasie gestaltet. Wir wählen den (hier in einer Schwarz-Weiß-Ausbildung wiedergegebenen) Alpinen Adonis. Diese Blume hat den Künstler zu einem der kostlichen „Alpenblumenmärchen“ angeregt, das er kurz mit „Adonis“ überschrieben hat. Der Name ist uns aus der der griechischen Mythologie nicht unbekannt. Rufen wir uns die Schicksale des Adonis an Hand eines alten Buches wieder in Erinnerung! Als Sohn der Myrrha wurde Adonis von den Nymphen des Waldes erzogen. Er wuchs in so berückender Schönheit empor, daß Venus ihn zu ihrem Liebling erwählte. Mit zärtlicher Sorgfalt begleitete die Göttin den jagdliebenden Jüngling durch die rauen Wälder, ihm die Gefahren zeigend, denen er sich preisgab. Die Warnungen seiner Beschützerin mißachtend, verfolgte er mit glühender Lust die reißenden Tiere der Wildnis und erlegte sie mit Spieß und Geschloß. Von Artemis gesendet, fiel ihn ein grimmiger Eber an und verwundete ihn tödlich. Wohl vernahm seine göttliche Beschützerin bald von dem Unheil; sie kam aber zu spät, so wenig sie, um dem Jüngling zu Hilfe zu eilen, ihrer zarten Füße in den Rosenbüscheln schonte, deren weiße Blumen sich von ihrem Blutrot färbten. Sie fand ihn schon erbläßt, auf dem Grase liegend. Zur Linderung ihres Schmerzes konnte sie nichts weiter tun als sein Andenken durch die Verwandlung in eine kurzblühende Anemone erhalten....

Soviel, was uns die Überlieferung von Adonis berichtet. Kreidolf nun zeigt uns den Helden seines Blumenmärchens im verhängnisvollen Kampfe mit dem grimmigen Eber. Tapfer sucht er dem Ansturme zu trotzen; sein Speer ist aber schon entzweigebrochen. In jähem Entsezen schreitet die ihm zur Seite stehenden Anemonen auf.

Wohl erkennen wir in dem menschengewordenen Adonis die Blume mit dem gleichen Namen. Mit welcher Schöpferkraft hat sich aber der Künstler von der Vorlage befreit! Hören wir noch die Verse, die er dem Blatt mit auf den Weg gegeben hat:

Adonis:

In vergangenen alten Zeiten
Lebt ein schöner Mann, Adonis,
Der ein Liebling war der Frauen,
Wodurch er den Zeus verlehrte.
Einen Ober auf ihn hegte
Dieser, daß er ihn zerfeste —
Welche Schmach, welch tiefes
Grauen!

Anemonen, die zur Stelle,
Schrien um Hilfe der Not.
Nicht gewillt, sich zu verstecken,
Sah' n das Unglück nah'n mit

Schrecken:

Ihren Kühen, tapfern Recken
Sinten in den bittern Tod.

Ein zweites Blatt „Be-
gräbnis des Adonis“ begleitet
er mit den in ihrer Schlich-
heit ergreifenden Versen:

Begräbnis des Adonis:
Und wie die Gefahr vorüber,
Machten sie ein Grab am Orte,
Wo der teure Liebling fiel.
Den Adonis zu bestatten
Und ihn in das Reich der Schatten
Zu verentzen. Und sie hatten
Tränen zu vergießen viel.

Nebem Grabe, wo er ruht,
Blühn nun lauter Anemonen
Jedes Jahr zur Frühlingszeit.
Künden jedes Jahr erneut
Ihre Liebe und ihr Leid,
Solang Liebende auf Erden wohnen.

* * *

Die „Alpenblumenmärchen“, die „Biblischen Bilder“, das „Wintermärchen“ und die „Bergblumen“ sind im Rotapfel-Verlag (Erlenbach bei Zürich) erschienen und zwar — wie das von diesem bislang von Dr. Eugen Rentsch und nun von Max Niehans geleiteten Verlag nicht anders zu erwarten ist — in vorbildlicher Art. Auf die Wiedergabe der Bilder ist die größte Sorgfalt gelegt worden. Man merkt, daß sowohl der Künstler wie der Verleger Unvollkommenheiten nicht durchlassen. Der Lohn blieb nicht aus: Die „Bergblumen“ sind so vollendet wiedergegeben, daß man meint, die Originale vor sich zu sehen. Besonderes Lob verdienen auch die Druckanordnung des inneren Titelblattes und des Geleitwortes von Dr. Fraenger. Hier ist die Typographie wirklich zur Kunst geworden. Was jetzt so vollkommen aussieht, ist sicher das Ergebnis langer Beratungen und wiederholter Proben. Den Umschlag zur Mappe der „Bergblumen“ hat E. Kreidolf selbst gezeichnet. Diese Schwarz-weiß-Zeichnung bildet den verheißungsvollen Aufstall zu den kostbarkeiten des Inhalts, den die Mappe birgt. Wir schließen sie für heute mit der freudigen Gewissheit, daß uns der Künstler und seine Mitarbeiter wieder einmal reich beschenkt haben. J. O. Rehrl



Ernst Kreidolf: Adonis.

Aus den „Alpenblumenmärchen“, erschienen im „Rotapfel-Verlag“, Erlenbach bei Zürich.

ist eben so; wir sind auch so gewesen; wir haben das nur vergessen.

Alles Gährende, Werdende erzeugt Schaum; es ist ein Ausscheiden, ein Abstoßen des Untreinen, ein Sich-Reinigen. Wenn die Jungen grobe Reden führen, wenn sie ruppig sind, gelegentlich über die Schnur hauen, so gehört das zum Läuterungsprozeß, den jeder junge Mensch durchmacht. Und wir wollen nicht vergessen: bei jeder Gärung wird Wärme, wird Kraft frei. Jugend heißt auch Kraft, guter Wille, Idealismus. Wenn der Wein schön klar werden soll, muß sein Gärungsprozeß überwacht und geschickt gelenkt werden. Wenn so viele jugendliche Kraft nutzlos, ja schädlich verpufft, wenn so viele intelligente Jünglinge, vielleicht die akademische Blüte der Bierphilisterei und Versumpfung anheimfällt, wenn unschuldige Jugend eingefangen wird in die Galeere des politischen Parteikampfes — dann fehlt es eben an uns Erwachsenen, die wir nicht die rechten Maßregeln ergreifen, die jugendliche Begeisterung, die überschäumende Kraft in richtige Bahnen zu lenken.

Mit Recht klagt man über die Sportwut der Jugend, ihr Rennen nach Rekorden. Warum aber füllen unsere besten Tageszeitungen ganze Seiten mit den Aufzählungen der sonntäglichen Sportleistungen aus aller Welt und tun so dieser geisttötenden, alles Seelische erstickenden Großstadtkultur Vorschub? Die liebe Konkurrenz, das Geschäft! Und alle unsere Vereine mit ihren Matchs und Festen und Vorbeerkränzen und Gabentischen und Reden und Hurras — sie alle huldigen einem ungesunden, geistlosen, kalten Materialismus, an dem unsere Jugend nicht erwärmen, an dem sie ihren Sinn für das Große, Schöne, Edle nicht betätigen kann.

Die wenigsten gesellschaftlichen Einrichtungen der Erwachsenen nehmen auf die besondere Art der Jugend Rücksicht. Darum muß sie sich selbst solche Einrichtungen schaffen. Gewiß, es stehen hinter oder an der Spitze dieser Jugendorganisationen meist wieder Erwachsene, und im Hintergrund lauert der materialistische Zweck: die Jugend soll für diese oder jene politische oder religiöse Richtung gewonnen werden. Das wird gelegentlich auch von der Pfadfinderorganisation behauptet. In gewissen Ländern mag das stimmen. Dort trägt sie schon den Reim der Entartung in sich. Von der schweizerischen glauben wir bestimmt, daß es nicht zutrifft. Wir halten uns an den Eindruck des eben erlebten Besuches. Da guckt noch kein Zipfelchen jenes überhebend-hochmütigen Militarismus, jenes verbissen-selbstgerech-

Allzeit bereit.

Wir Berner haben eine große Freude erlebt: Die Jugend ist bei uns zu Gäste gewesen, eine Jugend, an der sich Aug und Gemüt erlaufen konnte.

Jugend! Sie ist uns Erwachsenen ein ewig neues Problem. All' Tag' und all' Stund' haben wir uns mit ihm zu beschäftigen. Denn sie sind zumeist nicht so, wie wir sie haben möchten, unsere Jungen. Sonst fragt nur die Eltern, die Lehrer, die Lehrmeister. Sie sind zu lärmend, zu ungestüm, zu unbescheiden, zu begehrlich, zu selbststöckig, zu anmaßend — wir könnten ein Dutzend solcher eben nicht gerade „verschönender“ Beiworter aufzählen. Und doch — wir wissen es ja alle — wir tun ihnen Unrecht: die Jugend