

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 15 (1925)

**Heft:** 15

**Artikel:** Die neue bernische Kinder-Bibel

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-638756>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Die Ausselzung des Moses.

## Die neue bernische Kinder-Bibel.

In den neuen Schulbüchern wird uns das Fortschreiten der Zeit recht deutlich. Unsere Väter und Mütter lernten die Gellert-Lieder auswendig; sie haben teilweise auch den Lutherischen Katechismus erlebt, der noch zu Gotthelfs Zeiten der Angelpunkt nicht nur des Religionsunterrichts, sondern des Volkschulunterrichts überhaupt war. Wir Spätgeborenen lernten die „Kinderbibel“ kennen, die uns die schönsten Erzählungen aus dem Alten und Neuen Testament vermittelte. Die Kinderbibel von 1882 hat der Schule 40 Jahre gute Dienste geleistet; so mühten und unscheinbar sie uns heute auch vorkommt, so war sie doch ein brauchbares, ja wertvolles Schulbuch; ihre didaktischen Grundsätze (die konzentrischen Kreise) werden vielleicht von einem späteren Bearbeiter wieder aufgegriffen. Seit 1922 haben wir eine neue Kinder-Bibel. Sie ist wie ihre Vorgängerin vom Staatlichen Lehrmittelverlag herausgegeben\*) und bereits in 40,000 Exemplaren verbreitet. Der vor Jahresfrist verstorbene verdienstvolle Seminardirektor Walter Grüter hat sie im Auftrag der Lehrmittelkommission verfaßt, nach dem ein Wettbewerb den gangbaren Weg zu einem neuen Lehrbuch für den Religionsunterricht aufgedeckt hatte.

Neue Schulbücher sind je und je eine Angelegenheit gewesen, die die breite Öffentlichkeit interessiert; denn um die Jugend kämpfen ja die Parteien. Zumal Bücher des Religionsunterrichts sind öfters schon die Veranlassung zu erregten politischen Auseinandersetzungen gewesen. Für das vorliegende Lehrbuch der Religion ist dieser Fall nicht denkbar. Die neue Kinderbibel ist der Abschluß solcher Auseinandersetzungen. Aber heute werden die Meinungsverschiedenheiten zwischen den religiösen Richtungen innerhalb der Lehrerschaft und der Schulbehörden ausgetragen. Man steht im Kanton Bern längst auf dem Boden gegenseitiger Rücksichtnahme und weiß, daß die Schule nicht das Kampffeld religiöser Richtungen oder politischer Parteien sein darf.

Es kann sich also für uns nicht um eine Stellungnahme für oder gegen die Art und Richtung

der Grüterschen Kinder-Bibel handeln; eine solche wäre verspätet und nutzlos. Wir möchten einzige mit unserer Besprechung Interesse erwecken für ein Schulbuch, das dazu berufen ist, auf unsere Jugend einen nachhaltigen sittlichen Einfluß auszuüben. —

Man hat in pädagogischen Kreisen einmal geglaubt, an die Stelle der biblischen Lektüre moralische Belehrung setzen zu müssen; man wollte in der Schule den Ethikunterricht einzige auf Beispiele aus dem täglichen Leben stützen. Rechtzeitig zum Glück wurde man gewahr, daß dabei der Jugend ein unschätzbares Kulturgut verloren ging. Wie man der Kindheit nicht gefühllos die Poesie der Märchen- und Sagenwelt entzieht, so darf man ihr auch nicht die biblischen Erzählungen vorenthalten, in der sich das Ethos eines Volkes, das der Menschheit so wertvolle Weisheitslehrnen schenkte, in schönster und packendster Epik offenbart. Freilich eignen sich nicht alle Erzählungen der Bibel für die Jugend; gar viele stehen sogar im Gegensatz zur Moral, die wir die christliche nennen. Wir scheiden sie selbstverständlich aus oder behandeln sie dann als Beispiele eines Verhaltens, das nicht nachgeahmt zu werden verdient. Es wäre aber ganz verfehlt, wenn der Lehrer nur der Moral nachhingen wollte. Sehr viele Erzählungen der Bibel haben tieferen Sinn, der sich erst dem reifen Alter offenbart. Da gilt es denn, mit lebensvoller anschaulichkeit zu erzählen. Gerade die großen Menschheitsagen von der Schöpfung und der Sintflut u. s. sind unvergleichlich schöne Kindererzählungen, die für sich selber sprechen; immer erregen sie Phantasie und Gemüt und lassen die hellen Augen der Jugend in stillem Glüde aufleuchten. Und erschütternd und das Innerste aufwührend wirken je und je auf die Kinderherzen jene bedeutungsvollen Symbole des Menschentums, die Erzählungen vom Sündenfall, von Adams Mord an Abel usw. Und wieder interessieren das Kind ganz persönlich jene Einzelschicksale von Abraham und Lot, von Isaak und Rebekka, vom Jakob und Esau, von Josef und seinen Brüdern. Kann man sich eine schöneren und interessanteren Kindererzählung denken als die von Josefs Aufstieg, von der Brüder Not und vom Wiedererkennen und von Vater Jakobs glücklichem Lebensabend? Sie der Jugend vorzuenthalten wäre eine Versündigung am edelsten Gut, das die epische Kunst der Erziehung zur Verfügung stellt.



Salomos weises Urteil.

\*) Deren Verwaltung stellt uns in freundlicher Weise die Bildstöcke zu unserem Aufsage zur Verfügung, die der neuen Kinder-Bibel entnommen sind.

Die Grütersche Kinder-Bibel hebt alle diese epischen Schäze getreulich auf. Wo die alte zu knapp sich fügt, erzählt sie mit anschaulicher Ausführlichkeit. Der alttestamentliche Teil ist breiter angelegt; unseres Erachtens beläuft er das Buch nur zu sehr. Daufbar sind wir indessen dem Verfasser, daß er die ewig schöne Geschichte vom Duld der Hiob in das Buch aufgenommen hat. Aus dem Neuen Testamente entnimmt er in erster Linie die Heilandsgeschichte. Etwas knapp sind die Gleichnerzählungen geraten. Ausführlich wiederum ist das Leben und Wirken des Apostels Paulus geschildert. Ein letzter Teil endlich enthält unter dem Titel „Aus dem Garten der Kirche“ Bilder aus der Geschichte der christlichen Kirche. Und ferner sind in diesem Teil die früher zwischen den Text eingestreuten Beispiele religiöser Lyrik gesondert untergebracht. Wir lassen dem Aufsatz einen Abdruck aus diesem Teile folgen.

Von der Illustrierung der neuen Kinder-Bibel sei noch ein kurzes Wort gefragt. Herr Kunstmaler Rudolf Münger hat das Buch mit über achtzig Zeichnungen geschmückt. Es ist dies eine künstlerische Leistung, die ganz besondere Beachtung verdient.

Die Lehrmittellkommission hätte dem Verfasser des Textes keinen kompetenteren Mitarbeiter zur Seite stellen können. Münger hat sich öfters auf dem Gebiete der religiösen Kunst betätigt; eine tüchtige Vorarbeit für die hier zu lösende Aufgabe bildeten auch seine Illustrationen zum Röseligarten, zum Kirchen-Gesangbuch und ähnliche Arbeiten. Er ist Historiker und Zeichner von Berufung; er ist gründlich und zuverlässig. Dies alles war hier Voraussetzung zum Gelingen des Werkes.

Münger kennt die Bibel und die Vorstellungswelt, die die Tradition aus ihr aufgebaut hat. Das beweisen die 80 Illustrationen. Sie verraten auch, daß er sich ein eingehendes Studium der biblischen Landschaft und Kultur nicht verdriezen ließ, um dem Geist der zu illustrierenden Erzählungen ganz gerecht zu werden. Denn auch das Sachliche gehört zum Verständnis des biblischen Geistes. Je vertrauter einem die Dinge sind, umso lieber sind sie einem; und Liebe schafft die Bereitschaft zur Aufnahme des Götigen, das aus den Dingen strömt. So hat, glauben wir,



Jesus in der Versuchung.

der Künstler mit Recht Gewicht gelegt auf sachliche Treue und sich eine nicht so leicht abzuschätzende Mühe gegeben mit der Lösung der hier gestellten unzählbaren Probleme. Er mußte sich genau überlegen, wie die Erzväter gekleidet waren, wie die ägyptische Umgebung des Josef, die hebräische des Salomo, die assyrische des Nebukadnezar, die römische des Varus ausgesehen haben mag. Genaue Forschung erst ermöglichte die zeichnerische Wiedergabe des Allerheiligsten in Salomos Tempel (S. 93). Vertieftes Sachstudium spricht auch da aus den Bildern, wo das Requisit direkt das Seelische, die Stimmung beeinflußt. Man beachte die städtische Hecke von riesenhaften Kakteen um den Garten Eden herum und die Dornen und Disteln, die die aus dem Paradies Vertriebenen feindlich bedrohen. Oder im Bilde „Salomos weises Urteil“ (s. Ill. S. 228 unten) die bleckenden Löwenköpfe am Richterstuhl des Königs.

Wichtiger als das Beiwerk ist natürlich das rein Seelische der Zeichnungen. Aber auch hier ist Münger ein Meister des Ausdrucks. Wie verständig und feinfühlig schildert er nicht die besorgte Mutterliebe im Bilde von Moses Aussezung (s. Ill. S. 228 oben)! Wie weich und inbrünstig umschließt da der Mutterarm den zarten Kinderkörper! Das ganze Weh der Mutterliebe, die ihr kostbarstes hingeben muß, liegt darin ausgedrückt. Ebenso sprechend verrät die Gebärde der vor Salomo knienden wahren Mutter Angst und Entseken, während mit ihrer Haltung die falsche Mutter ihren grausamen Neid bezeugt. Wir könnten so in jeder Zeichnung Müngers großen künstlerischen Ernst aufdecken. Seine Illustrationen allein schon machen die neue Kinder-Bibel wertvoll. Glücklich die heutigen Kinder, die von solchen Schulbüchern die Kenntnisse und Erfahrung geschenkt erhalten!

#### Gedankensplitter.

Wir müssen innerlich ein wenig an uns arbeiten und suchen, milder in unserm Urteil, anspruchsloser in unsrigen Forderungen zu werden. Wir müssen anfangen, die Leute zu nehmen wie sie sind, und zur Erleichterung der Arbeit immer eingedenkt sein, daß es in Nord und Süd, West und Ost immer wieder die alte Geschichte ist, und daß wir selber die Fehler teilen, die wir an andern rügen und verdammen. Theodor Fontana.



Die klugen und die törichten Jungfrauen.