

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 15 (1925)

Heft: 14

Artikel: Frühlingsahnen

Autor: Rohner, K.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-638202>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kirche hinüber, deren schlanker Turm weit über die Kronen der Kastanien in den lachenden Frühlingshimmel hineinragte. —

Ich ging hinüber, wo zwischen den Rebbergen der stille Gottesader liegt. Die Luft zitterte in dem von einer Mauer beschützten, ruheatmenden Garten. — Bei meinem nahenden Schritte flüchteten flinke Eidechsen in die schmucklosen Grabdenkmäler. Vielfarbige Schmetterlinge gauleiteten über den üppigen Blumen und hoch droben im blauen Aether schmetterte eine Lerche ihr Lied.

Ich stand vor einem rohbehauenen Marmorbloc, über dessen weißen Stein sich die ersten blutigen Blüten eines jungen Rosenstocks neigten. Ich las:

All' amore della diletta mia madre
Stella Maria Freschini
1831—19...

* * *

In der seligen Hoffnung des ewigen Frühling hatte sie ihr Leben gelebt und war dahingegangen.

Jahrzehntelang hatte sie gewartet, gehofft. Nicht vergebens. Der Glaube an die Rückkehr ihres einzigen geliebten Kindes hatte sie stark gemacht. Und er war gekommen, ihr Mario.

Mit dem Frühling, der mächtvoll über die Collina d'oro braust, war der Sohn zurückgekehrt, und im lauen Frühlingsabend war das Mütterchen entschlafen, im Herzen die unversiegbare Quelle der Hoffnung — nun ihr Kind daheim war — auf ein neues besseres Leben.

Frühlingsahnen.

Nun hat Natur den Winter überwunden,
Der trokig sie so spät noch heimgesucht.
Sie lächelt froh, jetzt kann sie ja gesunden,
Und nimmer zürnt sie ihm, ob seiner Wucht.

Sie ist noch matt; die Blümlein, lieblich schüchtern,
Sie wagen sich noch kaum ans Tageslicht.
Ded liegt das Land; die Bäume stehn so nüchtern,
Ja, selbst der Himmel macht ein trüb Gesicht.

Doch drinnen, in dem winterwarmen Zimmer,
Da tat sich mir ein liebes Wunder kund.
Vom Frühling ist's ein Ahnen nur, ein Schimmer,
Und doch erquict's mein Herz alle Stund.

Margritchen sind's, an Stengelchen so kleinen,
Mitt unschuldsvollen Krönlein rosigrein.
Es rinden mir vom Tellerrand die einen,
Vom Wasser aus die andern zu so fein.

Und ob's nun draußen stürmt, mir ist nicht bange;
Ein starles Hoffen kommt auf in mir:
Der Frühling kommt, und dauert es auch lange,
Er kommt, die Blümlein sagen's, mir und dir.

R. Rohner.

Das Buckelchen.

Kurzes Erzählstück von Jenny Riz Haupt.

Das Buckelchen war ein armes, kleines Mädchen. Trocken seiner großen Jugend hatte es ein schweres Leben, denn es war verwachsen, ach, sehr verwachsen! Sein blondes Köpfchen saß ganz tief zwischen den Schultern, und blaß und schmal, unnatürlich ernst sah das Gesichtchen aus dieser fremdartigen Umgebung heraus. Seine Eltern waren zwar sehr brave, aber arme Handwerkssleute, die sich ihr Leben auch mühsam verdienen mußten, sodass das Buckelchen auch daheim nichts zu lachen hatte. Es wurde nicht verwöhnt, sondern mußte in seiner Freizeit tüchtig mithelfen. Seine Eltern wollten ihm, da sie ihm weiter nichts mit auf seinen

traurigen Lebensweg geben konnten, wenigstens eine gute Schulbildung geben und sandten das Buckelchen auf eine höhere Schule, es sollte viel lernen, um sich dadurch einst sein Leben verdienen zu können. Denn viel körperliche Kraft besaß es nicht.

Das Buckelchen hatte auch in der Schule unter seinen Kameradinnen zu leiden. Denn es war eine von den Stillen und Braven und konnte sich keine Streiche ausdenken oder gar welche angeben. So hatte es keine Stimme unter den Mädchen und den meisten war es zu häßlich und zu einfach angezogen, als daß sie sich groß mit ihm abgegeben hätten. Sie taten ihm zwar nichts zuleide, aber das Buckelchen merkte, daß man einfach nur aus Mitleid mit ihm freundlich war und es duldet, und heimlich weinte es oft bittere Tränen über sein Schicksal.

Da kam eine neue Lehrerin in die Schule. Eine junge, liebe, fröhliche Lehrerin, die gerade dieser Mädchenklasse, in der das Buckelchen saß, als Hauptlehrerin zugewiesen wurde.

Mit ihr kam der Sonnenschein in das Buckelchens Leben.

Während es bei der alten Lehrerin still im Dunkeln geblieben war, zog es die junge neue Lehrerin jetzt ans Licht. —

„Traute soll mir die Hefte nach Hause tragen“, hieß es, wenn sich die ganze Klasse wie wild gebärdete, diese Ehre zu erhalten. „Traute hat die Aufsicht“, sagte sie, wenn sie selbst einmal eine Zeitlang durch eine Schülerin aus der Klasse vertreten werden mußte. „Traute ist immer so fleißig, ihr gebührt dieser Rang.“

Das Buckelchen wurde dann ganz rot und nahm bescheiden den Ehrenplatz ein und die anderen Mädchen wisperten und tuschelten, aber nur im Anfang, es hörte bald auf, denn das Buckelchen begann wirklich etwas zu leisten. Das Vertrauen der geliebten Lehrerin stärkte seine Kraft und Ausdauer, verlieh ihm große Aufmerksamkeit in den Stunden, verschaffte ihm nach und nach Autorität unter den Kameradinnen.

„Traute weiß es, Traute soll es euch erklären“, hieß es bald, wie selbstverständlich, wenn etwas ganz besonders Schweres für die Klasse zu erledigen war.

Traute hier und Traute da — und bald war keine Stunde mehr denkbar, ohne das kleine bescheidene Buckelchen, das sich jetzt ununterbrochen meldete und seine großen strahlenden Augen auf die geliebte Lehrerin heftete, die ihm solch Segen und Hilfe geworden war in seinem traurigen, kleinen, verlassenen Leben.

Aber auch kein Spiel war mehr denkbar ohne das Buckelchen.

Es war nun wach geworden, fürchtete sich nicht mehr vor Spott und Mitleid und machte mit aus vollem seligen Kinderherzen. Es hatte eine so reiche Fantasie und erdachte fortwährend die herrlichsten Spiele, die dann die anderen Mädchen, oft sogar unter der Leitung der Lehrerin ausführten.

„Die Traute hat ja ein Dichterseelchen“, sagte Fräulein Dottis einmal, als das Buckelchen ein Märchen ausgedacht hatte, das zur Schulfeier würdig befunden war, gespielt zu werden. „Wer weiß, was unsere Traute noch einmal alles wird! Wir müssen uns vielleicht alle noch einmal vor ihr verstehen.“ Und das Buckelchen wurde ganz rot vor Freude und erdachte sich immer Schöneres und Seltsameres und hatte gar nicht mehr Zeit, traurig zu sein und an sein Buckelchen zu denken. Es hörte auch das Wort gar nicht mehr. Es fand kein Mitleid mehr, keinen Hohn und keinen Spott, sondern nur Liebe und Achtung, wohin es kam.

Es lebte auf und wurde ein fröhliches Kind wie andere Kinder auch. Das Buckelchen bekam mit der Zeit ganz runde, rote Wangen und seine Augen strahlten wie ganz richtige Sonnen aus seinem Gesichtchen hervor, sie sahen in ihrer tiefen Bläue aus wie eine Wiese voller Weilchen, die Sonnenstrahlen in sich aufgespannt hat; und der Mund