

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 14 (1924)

Heft: 12

Artikel: Ein Matriarchat

Autor: Zulliger, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635754>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

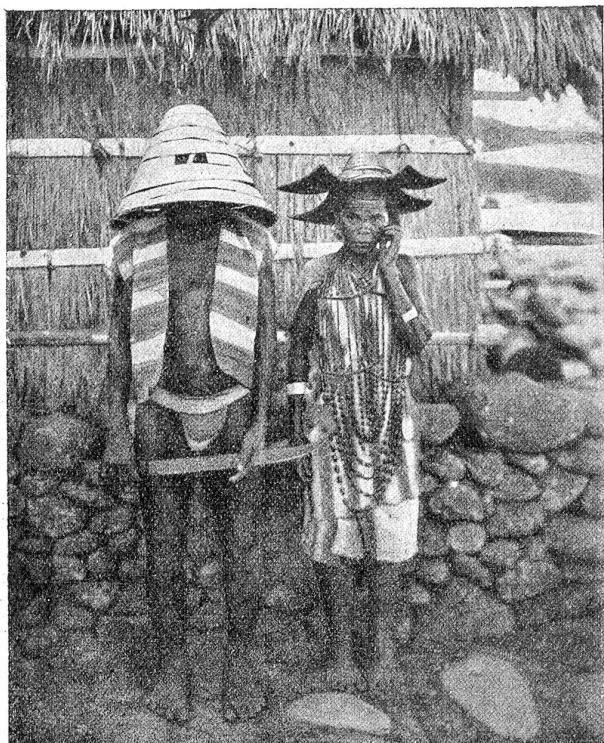
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Mann und Frau des Yamistammes.

Ein Matriarchat.

Staaten, in denen die Frau herrscht und seit längsten Zeiten die politische Vorherrschaft führte, sind heute äußerst selten geworden. Es haben uns deutsche Forscher von den Karolinen und dem Bismarck-Archipel berichtet, daß verschiedene Stämme der Ozeanier der Frau im Leben ihrer primitiven Staaten eine wichtige Rolle einräumen. Sie zog mit den Männern in den Krieg, sie redete in allen Geschäften mit, sie warb um den Gatten, er mußte wie bei uns das junge Mädchen umworben, ja geraubt werden, er durfte ohne Einwilligung seiner Gattin nichts tun. Wir hörten auch von Negerrstaaten, deren Oberhaupt eine Frau war, bei deren Ableben sämtliche ihr gehörenden Männer oder Buhlen mit ins Grab folgen mußten.

Mit der Zivilisierung, dem Eindringen der Missionare und der weißen Händler gingen diese Staaten rasch unter, und irgend eine Großmacht ordnete Recht und Politik.

Nun hat eine Engländerin, J. B. Mc. Govern, uns kürzlich in einem Buche*) über die Ureinwohner der zum japanischen Reiche gehörenden Insel Formosa berichtet. Sie sind als Kopfjäger gefürchtet, und einigen Stämmen kam bis zum Jahre 1914 keine fremde Nation bei. Nun ist es den Japanern mit Hilfe von Flugzeugen gelungen, auch den letzten Widerstand zu zerstören. Sie erschreckten die wilden Völkerschaften durch Flugbomben, die sie auf deren Dörfer abwerfen ließen. Die Stämme unterwarfen sich einem Gegner, der über Bögel von derartigen Dimensionen verfügte, und deren (so sahen sie es auf!) Exkremente imstande waren, ganze Dörfer in Schutt und Trümmer zu legen oder durch ihren „Gestank“ zu vergiften.

Doch wir wollen nicht länger bei den unmenschlichen Zivilisationsmethoden der Eindringlinge verweilen, sondern uns die Wilden selber ansehen.

Sie haben sich ins Gebirge zurückgezogen, weil ihnen chinesische und japanische Einwanderer ihre Jagdgebiete

*) J. B. Mc. Govern „Unter den Kopfjägern auf Formosa“. Verlegt bei Strecker & Schröder in Stuttgart 1923. Mit 26 Abbildungen. (Man vergleiche die Illustrationsproben.) 127 Seiten.

wegnahmen, in denen der wertvolle Kauferbaum und der Tabakstrauch gedeihen. Der Europäerin machten sie nichts, weil sie durch besondere Umstände in ihr Land kam. Ein Formosachinese (Eingewanderter) hatte sie bis an einen Fluß begleitet, der zu durchwaten war. Als sich die beiden etwa in der Mitte des durch Regengüsse angeschwollenen Wassers befanden, entdeckte der Chinese einen Sebu (Kopfjäger) am anderen Ufer und flüchtete in höchstem Schrecken zurück, die Dame dem reizenden Flusse überlassend. Sie klammerte sich an einen Stein, und der Kopfjäger zeigte ihr durch Gebärden an, daß er sie über den Fluß tragen wolle, was sie annahm. Drüber geleitete er sie in ein Dorf, wo sie wie eine Göttin verehrt wurde — niemand dachte daran, ihr etwas zuleide zu tun; denn es ging die Sage, daß einmal eine weißhäutige Göttin aus dem Wasser steigen und Glück bringen werde.

Das Interessanteste an den Ureinwohnern Formosas ist ihr soziales Zusammenleben. Sie erzählen einen höchst merkwürdigen Menschensozialismus: Ein Gott kam auf die Insel, er pflanzte seinen Stab in die Erde. Aus dem Stabe wuchs ein Bambusgebüsch und daraus kamen die ersten Menschen hervor.

Der Stamm wird von einer Königin oder Häuptlingin, die zugleich das höchste Priesterinnetum versieht, beherrscht. Ihr stehen eine Anzahl von Unterpriesterinnen zur Seite, die sich aus den Witwen des Dorfes erkratzen (Witwenversorgung!). Vielerorts wird die Königin oder Häuptlingin jeweils gewählt, doch gibt es auch Stämme, wo die Dynastie sich auf die älteste Tochter vererbt.

Die Frauen sind die Verwalterinnen der Hirsespeicher, in denen sowohl die Hirse, das Hauptnahrungsmittel, als auch der aus dieser Getreideart hergestellte Wein aufbewahrt wird. Die Speicher sind auf Pfählen aufgerichtet, die von einer Steinplatte unterbrochen werden, ähnlich wie es im Wallis beim Speicherbau der Mäuse wegen in der Uebung ist. Für die Männer sind die Aufbewahrungsstätten der Nahrungsmittel „tabu“, d. h. verboten oder heilig. Es wagt sich keiner in die Nähe eines solchen Hauses aus Furcht, bei Uebertretung des Tabu von den umherrschenden Geistern der Urahnen grausam bestraft zu werden. Jeden Morgen erhalten die Frauen ihre Rationen von den Priesterinnen zugeteilt.

Die Arbeiten auf den der ganzen Gemeinde gehörenden Feldern werden von allen Dorfbewohnern im Gemeinwerk verrichtet. Wenn die Männer auf der gemeinsamen Jagd einen Braten erwischen, so erhält ein jedes Stammesglied seinen Anteil am Mahle. Es herrscht also eine Art von Kommunismus, der

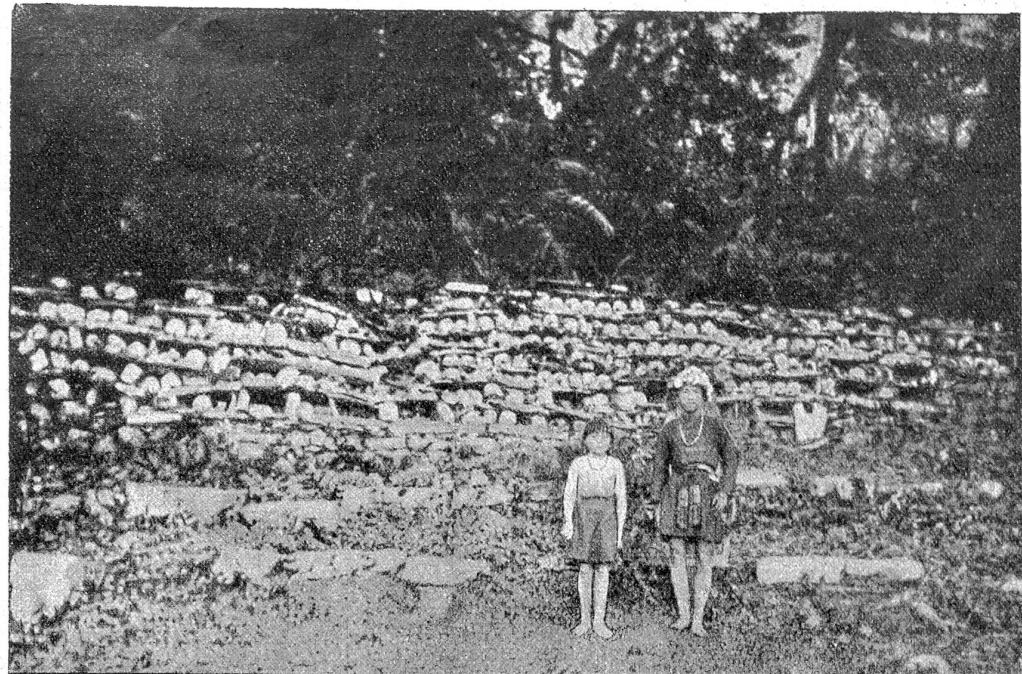


Tayalfrau am Webstuhl.

es überflüssig macht, daß die Häuser mit Riegen oder Schlossern versehen werden. Bei einigen Stämmen haben die Hütten noch die ursprünglichere runde Form, das Dach ist mit Schilf oder Stroh gedeckt. An anderen Orten ist man bereits zur rechtwinkligen Anlage übergegangen. Auch die Häuser werden gemeinsam erstellt. In vielen Stämmen ist es Sitte, daß Neuvermählte ihre Flitterwochen — während derer die Gemeinde für die jungen Eheleute ein neues Haus errichtet — im Busch oder in der Tschungel verleben. In zahlreichen Dörfern bestehen zum gleichen Zweck besondere Häuser für Jungverheiratete.

Der werbende Jungling macht vor dem Hause seiner Angebeteten jeden Abend eine für unsere Ohren schauerliche Musik mit einem halbsakralen Instrumente, der Nasenflöte. Diese läßt er nach einer gewissen Zeit liegen. Wird sie weggenommen, so kann er seine Werbung als erfolgreich betrachten, er wird von den Verwandten seiner Liebsten als Bräutigam empfangen. Der Heiratschluß ist eine priesterliche Angelegenheit. Die Priesterinnen tanzen um das Paar herum, indem sie mit alten Feuersteinmessern um sich stechen und tun wie rasend. Diese Zeremonie vertreibt die Dämonen, die den jungen Eheleuten schaden wollen. Dann stechen die Priesterinnen in die Beine der Neuvermählten und mischen ihr Blut miteinander. Hierauf müssen die Eheleute eine Reinigungszeremonie durchmachen, die Frau erhält Tätowierungen auf die Wangen eingeschnitten, und die Ehe ist geschlossen. Sie dauert in der ersten Zeit nur einige Jahre; sind jedoch die Formosaner erst 35 Jahre alt geworden, so schließen sie meist dauernde Ehen.

Man kennt auf Formosa eheliche Untreue und Prosti-



Tayal-Leute bei der Schädelssammlung.

tution nicht. Möglicherweise liegt das an der leichten Lössbarkeit der Chen begründet.

Nach der Hochzeitszeremonie schmaust das ganze Dorf. Die jungen Eheleute trinken dabei aus einem Menschen-Schädel, den der Ehemann erlegt haben muß. An einigen Orten gilt der Affenschädel als Ersatz — doch ist man sich noch bewußt, daß es eigentlich ein Menschen-Schädel sein sollte. Man glaubt, daß der erlegte Mann seine Kraft auf seinen Besieger übertrage. Dies ist wohl ein Reststück des ehemaligen Kannibalismus: noch heute glauben die menschenfressenden Stämme Australiens und Ozeaniens, daß die Kraft des Getöteten auf den Verzehrer übergehe (Ein-Verleibung).

An einer gewissen Stelle des Dorfes werden die erlegten Schädel der Dorfsmale auf einem besonderen Gestelle aufgetischt, ähnlich wie etwa in den Beinhäusern des Kanton Wallis. Es wird nur dann ein Formosaner als Mann betrachtet, wenn er wenigstens einen Schädel bei- gesteuert hat.

Das Feuermachen ist auch eine religiöse Zeremonie und geschieht nur zweimal während des Jahres. Die Priesterinnen nehmen unter allerlei Beschwörungen und Gesängen die Werkzeuge zum Feuermachen hervor. Dieses zeigt nun im Vergleiche zu anderen Feuerbereitungen primitive interessante Unterschiede. Wir kannten bis jetzt das Feuerschlagen (Feuerstein) und das Feuerbohren, wie es von zahlreichen Neger- und auch von asiatischen und australischen Stämmen noch heute in der Uebung ist. Die formosanischen Priesterinnen sägen das Feuer: ein Stück Bambus ist auf der einen Seite messerscharf geschliffen. Damit wird ein anderes Stück durchsägt. Das Sägemehl ist so erhitzt, daß Grasbüschel in Feuer aufgehen, wenn man sie darauf legt und ein wenig bläst. Die Dorfbewohner holen nun von dem heiligen Feuer in ihre Hütten, sie dürfen es ein halbes Jahr lang nicht ausgehen lassen. Wenn die Männer auf der Kopfjagd sind, so gilt es als ganz besonders gefährlich, wenn eine Frau das Herdfeuer ausgehen läßt. Deshalb dürfen die Frauen während der Expeditionen der Dorfmannschaft weder die Acker bebauen, noch Tuch weben, sie sollen unter Gebeten nur für die Erhaltung des Feuers besorgt sein.

Wenn ein Formosaner stirbt, so glaubt das Volk,



Amisfrau bei der Töpferarbeit.

der Tod sei durch Zauberer verschuldet. Die Priesterin stellt dann fest, wer am Tode schuld sei, ob der Geist eines Ahnen — und dann ist nichts zu machen — oder der Geist eines Lebenden, der böse Wünsche gegen seinen Dorfgenossen durch die Allmacht der Gedanken (Magie) zur Erfüllung kommen ließ. Wird ein Lebender als Todesurheber bezeichnet, so hehen ihn die Verwandten des Verstorbenen zu Tode: nur so beruhigt sich der Geist ihres abgeschiedenen Verwandten über die Untat, die an ihm vollbracht worden war. Der Tote wird unter der Herdplatte begraben. Dann feiert man ein großes Fest mit Eß- und Trinkgelagen. Bei einigen Stämmen wird die Hütte, worin jemand verstorben ist, von allen Lebenden verlassen. Sie dürfen jedoch nichts mitnehmen, was dem Toten gehörte, und dann wird die Hütte eingerissen, „damit der Tote nicht wiederkehre“. Denn man fürchtet den „Ottofu“ genannten Geist eines Toten mehr, als die bösen Absichten eines Lebenden.

Viele Feste kennen die Formosaner nicht. Außer den Ehe- und Totenfeiern und den halbjährlichen Feuerbereitungsfesten feiert man nur noch, wenn die Kopfjäger erfolgreich von einer Streiferei zurückkehren. Die erlegten Köpfe kommen zu den anderen Schädeln, die den Stolz und die Macht des Dorfes bedeuten. Die Priesterinnen verabreichen die ersten Bissen des Siegesmahlens und die ersten Tropfen des Weines den erlegten Schädeln, indem sie sagen: „O Krieger, willkommen seist du in unserem Dorfe und bei unserem Feste. Ich und trink und bitte deine Brüder, auch zu uns zu kommen und mit uns zu essen und zu trinken!“ Hierauf beginnt das Mahl.

So sind Kopfjägerei, Matriarchat und Kommunismus bei diesem eigenartigen Volke enge miteinander verflochten und bilden zusammen ihre sozialen Einrichtungen.

Heute, da die Frauen der Kulturländer sich immer weitere Rechte erobern, fängt man an, sich zu erinnern, daß die Herrschaft der Frau einst etwas so Selbstverständliches war, wie dann lange Zeit die Alleinherrschaft des Mannes im staatlichen Leben. Aber die geschichtlichen Aufzeichnungen aus jener längst verflossenen Zeit sind nicht nur spärlich, sondern auch meist unzuverlässig. Die Entdeckung eines Volkes, das noch heute unter reiner Frauenherrschaft steht, ist darum nicht nur für Ethnologen interessant, sondern auch für denjenigen, der sich für Geschichte und vor allem für Politik und Völkerpsychologie interessiert.

Hans Zulliger.

Lore Migis Frau.

Skizze aus Nidwalden von Isabella Kaiser.

Frau von Hagen schritt durch den aufsteigenden Wiesenpfad dem Oberdorf zu. Ein Fröhgefühl beseelte ihren Gang: sie hatte einen Entschluß gefaßt.

Der Sommer spann noch seine weiße Fäden über alle Heden; aber herbstlicher Ernteduft stieg schon von den Stoppelfeldern, und fruchtschwer hingen die Äste der Nussbäume tief über den Weg.

Traumhaftes Licht lag auf der Erde.

Die Fremde mit den reifen, stillen Zügen unter dem ergrauenden Scheitel trug Witwenkleidung.

Auf halber Höhe wandte sie sich um und blickte auf den See zurück. Er schimmerte im Glanze der Abendsonne. Ein Erwarten regte sich in ihr.

Sie überschaute sinnend das bergumschlossene Bild. Unten sonnte sich, liebreich gebettet wie ein Lamm im Schoß des Hirten, das braune Dorf, Beggenried.

Ja, sie hatte es täglich empfunden, seit sie hier zur Kur weiste: es lag etwas Hilfespendendes, Schützendes in dieser ernsten, kraftstrotzenden Landschaft — eine heilige Mütterlichkeit.

Das blaue Wasser trieb wiegend die schweren Nauen vorwärts. Der Weih flog seinem Horst im Niederholz zu.

Aus den Gehöften tönte das wohlige Gackern der brütenden Hühner. Der Wildbach sprang aus dem Schoße der Erde und zog befruchtend durch das Gelände, und überall weidete das Vieh mit klingendem Behagen.

Ein Hauch unendlicher Liebe strich wie friedvoller Atem über die Erde, und er rief im Herzen der einsamen Frau die Sehnsucht nach dem Kinde wieder mächtig wach.

Sie hatte das Glück der Mutterhaft nie gekannt; es bangte ihr vor der Heimkehr nach dem Norden, da niemand ihrer harrte in dem Heim, wo sie allein mit ihrem nützlosen Reichtum hauste.

Da reiste der Gedanke in ihr, eines jener Kinder, die sie auf der Straße so freundlich grüßten und die barfuß, mit einem Jodel auf den Lippen, aufwuchsen wie Wildgras zwischen Felsen, mit sich heimzunehmen, an Kindes Statt. Wie würde sie sich an der herbstlebhaften Natürlichkeit dieses Kindes erfreuen, und Welch lockende Aussicht, dem unberührten Geist alle Quellen des Wissens zu erschließen!

Sie hatte sich an den Dorfpfarrer gewandt.

Er sagte ihr, daß es in der Gemeinde an Kindern nicht fehle und daß die ärmsten Bürger am reichsten damit gesegnet seien. Da gab es oft eine zwölfköpfige Schar, die sich mühsam und gottesehrlich mit dem kargen Verdienst eines Tagelöhners durchrang. Dort sollte sie anklopfen.

Und Frau von Hagen machte sich auf den Weg zu Lore Migis Frau, die man ihr als eine der Bedürftigsten nannte.

Auf der Lielibrücke wurde sie von einem kleinen Mädchen eingeholt, das mit einem Brot im Arm heimtrippelte.

„Guten Tag, Kleine!“

„Guetag!“ Das Kind hob nur zögernd die Augen. Ein welschauer Reiz lag in dem klaren Blick.

„Wer bist du?“

„'s Lore Migis Fineli.“

„Was macht dein Vater?“

„Saffe!“

„Und die Mutter?“

„Sie ist derheime.“

„Hast du Geschwister?“

„Hä?“

„Ich meine: sind viele Kinder daheim?“

„Ja, fünf Buobe, vier Maiteli und noch ein Kleines.“

„Willst du mich zu deiner Mutter führen?“

Das Kind schritt ihr voran mit ernster Miene und war nicht mehr aus seinem Schweigen zu bringen. Sein Gesichtchen nahm einen frommen, in sich gelehrteten Ausdruck an.

„Sag, Fineli, würdest du gerne mit mir kommen in eine schöne Stadt?“

„Mähä!“ Sie schüttelte den Kopf so energisch, daß ihr dünnes Zöpfchen mit der roten Schnur hin und her flog.

Im Oberdorf drängte sich Hütte an Hütte wie eine hungrige Herde. Über den morschen Balken der Wetterdächer hockte die Armut. Die blinden Scheiben standen ohne Vorhänge, Not und Entbehrung güteten aus jedem Fenster, Moos und Wildgras krochen durch alle Spalten.

Eine zerfallene Holztreppe führte in einen rußgeschwärzten Vorraum. Spärliches Licht fiel von oben durch den offenen Kamin, und der Talwind schlug die Rauchwolken zurück. Eine Frau mit einem Säuglinge im Arme hantierte am steinernen Herde. Sie wandte sich ohne Verlegenheit um, als sie das Fineli mit einer „Fremden“ eintraten sah, und führte sie in die Stube.

„Guetag, Frau!“

Ein grüner Kachelofen, Holztabellen, ein rohgezimmelter Tisch und viele Kinder standen darin.

Weiter nichts.

An der Wand hingen ein Herzjesubild und eine Mutter Gottes mit den sieben Schwestern. Darunter stand die Inschrift: „Gloria in excelsis Deo!“ Durch das offene Fenster sah man auf wogendes Wiesengras, und der nahe Berg warf seinen Riesenschatten.