

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 14 (1924)

**Heft:** 1

**Artikel:** Die neue reformierte Kirche in Solothurn

**Autor:** G.A.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-633487>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

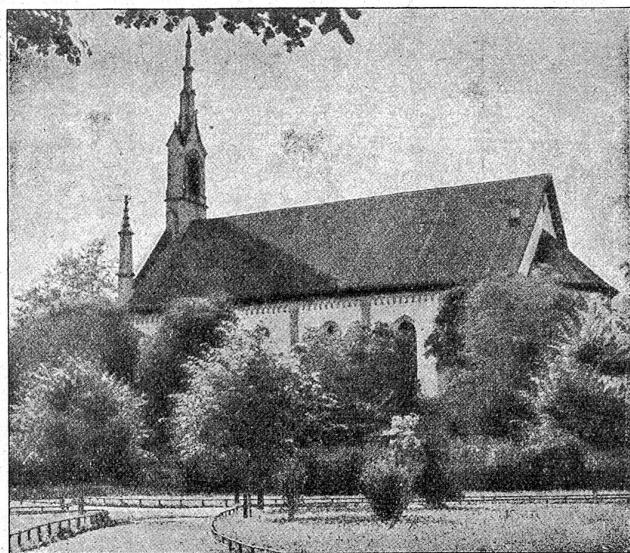
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

wie sie rot geworden ist," tuschelte es den Mitschwestern zu. Und die Unterhaltung ging fröhlich weiter, so unge-



Die alte reformierte Kirche in Solothurn.

zwungen, als trenne nicht ein Gelübde und ein hohes Gemäuer das Duzend schwatzender und lachender Frauen von der Welt draußen. Ohne je als Spielverderberin gelten zu können, wehrte die Lebtissin allzu großer Ausgelassenheit; und immer wieder fand sich abschweifendes Gespräch, von ihr fast unmerklich gelenkt, auf Gebiete zurück, denen diese und jene unter den Schwestern besondere Teilnahme entgegenbrachte. Dem Obstbau und der Einmachkunst, den so plötzlich zu europäischer Berühmtheit gelangten Idyllen des Malerpoeten Geßner, der Schnedenzucht der Kapuziner zu Frauenfeld — allem ward gebührende Beachtung und teils sachkundige, teils von Fachkenntnis weniger getrübte Erörterung geschenkt. (Fortsetzung folgt.)

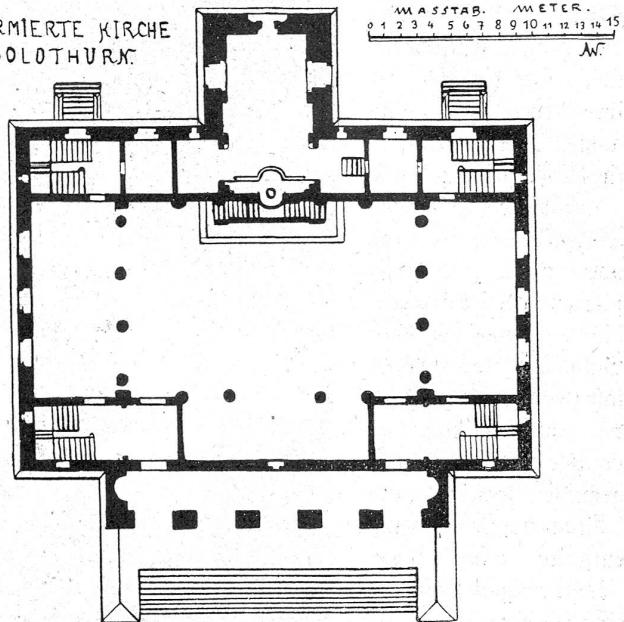
## Die neue reformierte Kirche in Solothurn.

Als die Nachricht durch die Tagespresse ging, die reformierte Kirchgemeinde Solothurn habe in ihrer Versammlung vom 7. Mai 1922 beschlossen, eine neue Kirche zu erstellen mit einem Aufwand von zirka 800.000 Franken, wobei Geläute und Orgel nicht mitgerechnet sind, da möchte sich mancher Zeitungsleser fragen, ob denn dieser finanzielle Aufwand dem vorhandenen Bedürfnis entspreche, ja ob überhaupt die Notwendigkeit zu einem Neubau vorliege.

Es ist wohl verständlich, daß der ersterwähnte Einwand ausgesprochen wurde; denn wohl in keinem andern Gebiet der Schweiz hat in bezug auf die konfessionellen Verhältnisse eine derartige Umwälzung stattgefunden wie im Gebiet von Solothurn und Umgebung. Hatten im Jahre 1834 24 Häusväter die Gründung einer Kirchgemeinde veranlaßt, so war die Gemeinde im Jahre 1850 bereits auf zirka 1200 Seelen angewachsen, woran die Stadt mit 518 Personen beteiligt war. Während die Gemeinde seit dem Jahre ihrer Gründung in einer kleinen, heute verschwundenen Kapelle ihre Gottesdienste hielt, verlangte sie nun nach einer eigenen Kirche. Im Jahre 1865 begannen die Vorarbeiten zum Bau der, wie wir heute sagen, „alten“ reformierten Kirche. Die Stadt schenkte den Bauplatz, der sich damals außerhalb der Altstadt befand und von ihr durch den tiefen

Graben getrennt war. Nach der damals herrschenden Unsitte wurde die Kirche, wie man dem Bild (§. S. 4) entnehmen

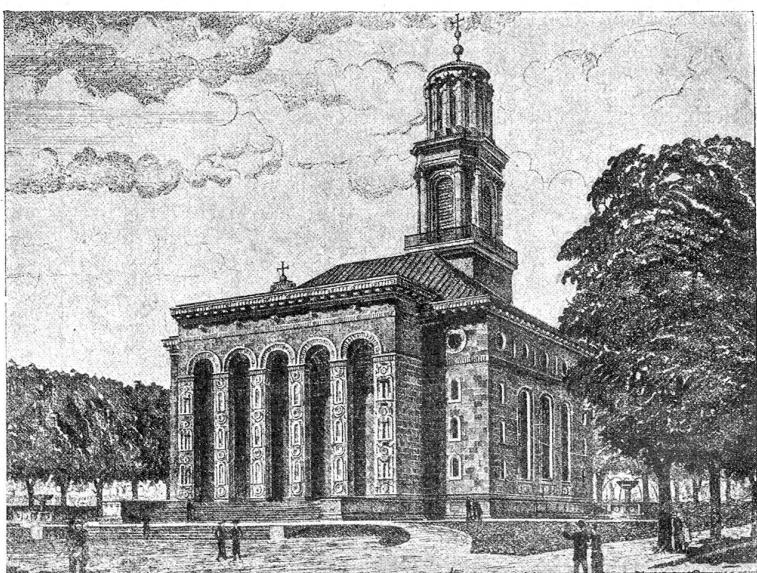
REFORMIERTE KIRCHE  
SOLOTHURN.



Grundriss der neuen reformierten Kirche in Solothurn.

kann, in einer Stilart erstellt, die wenig Bemerkenswertes hatte: gotische Verzierungen, die sich an großen Bauten wirksam verwerten lassen, wurden einfach übernommen, so daß sie künstlerisch nichts zu bieten hatte. Leider wurde — was für das Ganze wichtiger wurde — auch nicht auf die nötige Solidität geachtet. Der verwendete Östermundiger Sandstein und die einfache, teilweise verfehlte Konstruktion des Gebäudes und des aufgesetzten Türmchens hielten den Stürmen der Zeit nicht stand. Die Kirche wurde rasch alt und mußte nach maßgebenden Gutachten schon nach vier Jahrzehnten als baufällig bezeichnet werden. Zudem hatte die reformierte Bevölkerung trotz Abspaltung der drei Tochtergemeinden Grenden, Derendingen-Subingen und Biberist-Gerlaßingen in den letzten Jahrzehnten ganz gewaltig zugenommen. Während es zur Zeit des Kirchenbaues von 1865—1867 in der Stadt rund 1000 Protestantinnen gab, ist ihre Zahl bis zur Volkszählung von 1920 auf 6038 gestiegen, so daß sie mit den 14 Landgemeinden zwischen Aare und Weissensteinkette 9369 Seelen zählt.

Für den Neubau kamen nun verschiedene Gesichtspunkte



Die neue reformierte Kirche in Solothurn. Projekt 1922.

in Anschlag. Es ist ja vorauszuschicken, daß es sich bei der reformierten Kirche nicht um eine Kathedrale handelt, die etwa in Konkurrenz mit der St. Ursuskirche treten könnte und sollte. Eine Kirche mit 1000—1300 Sitzplänen ist keine sehr große Kirche; sie mußte aber trotzdem den Charakter einer Stadtkirche haben. Ein überaus wichtiger Gesichtspunkt ist die Einfügung in das Stadtbild. Kirchen, Türme, Rathaus, Stadttore, Festungstürme, alte Häuser — sie alle geben der Stadt Solothurn einen ganz eigenartigen Reiz. Das Stadtbild verlangt eine Berücksichtigung, um so mehr, als Solothurn immerhin eine kleine Stadt ist. Je größer die Stadt ist, desto weniger braucht man auf diesen Gesichtspunkt Rücksicht zu nehmen. In der Vorstadtgemeinde, mitten in charakterlosen Neubauten, Mietkasernen und Einzelbauten, ist der Architekt frei. Die neue reformierte Kirche in Solothurn ist aber wenige Minuten vom Zentrum der Altstadt entfernt, besonders heute, da der Graben zugeschüttet ist und der dicke, gedrungene Burristurm in unmittelbarer Nähe steht.

Das Neuhöre (s. S. 4 und 5) ist kurz das folgende: Der Architekt hat sich für die Querlage entschieden und den Turm an die Rückseite gestellt. Den Eingang bildet eine hohe Säulenhalle von imponierender Wirkung. Das schöne Dach erhebt sich über einer an drei Fronten gleichmäßig durchgeföhrten Attika. Dadurch, daß der zirka 37 Meter hohe Turm an der Rückseite steht, entsteht keine Dissonanz mit den beiden in der Nähe befindlichen Stadttürmen (Bielstor und Burristurm); er kann sich Geltung verschaffen, ohne von ihnen erdrückt zu werden. Der Turm selbst hat verschiedene Wandlungen durchgemacht. Während das Projekt vom Jahre 1922 (s. S. 4) sich in der zweiten Etappe ziemlich stark dem Turm der St. Ursuskirche anpaßt, ist es dem Architekten gelungen, im definitiven Projekt von 1923 (s. S. 5 unten) einen Turm zu schaffen, der mit dem Bau der Kirche in trefflicher Übereinstimmung steht und etwas Selbständiges darstellt, ohne doch im Rahmen des Ganzen als Fremdkörper empfunden zu werden. Das geht auch aus der Abbildung auf Seite 5 oben hervor, einem Bild, das die Kirche in der nächsten Umgebung darstellt, ungefähr von der Gegend aus, da der Bergsteiger, vom Weissenstein her kommend, das Weichbild der Stadt betritt.

Allein für die maßgebenden Beurteiler der Frage, welches von den 160 Projekten zu wählen sei, die im Jahre 1917 auf die Konkurrenz hin eingingen, handelte es sich nicht nur um das Neuhöre, sondern vor allem um die Gestaltung des Innenraumes. Das Projekt der Architektenfirma Meili-Wapf und Armin Meili, das zur Ausführung bestimmt wurde, wies die Vorzüge einer modernen protestantischen Kirche auf. Da ein freistehender Chor für eine

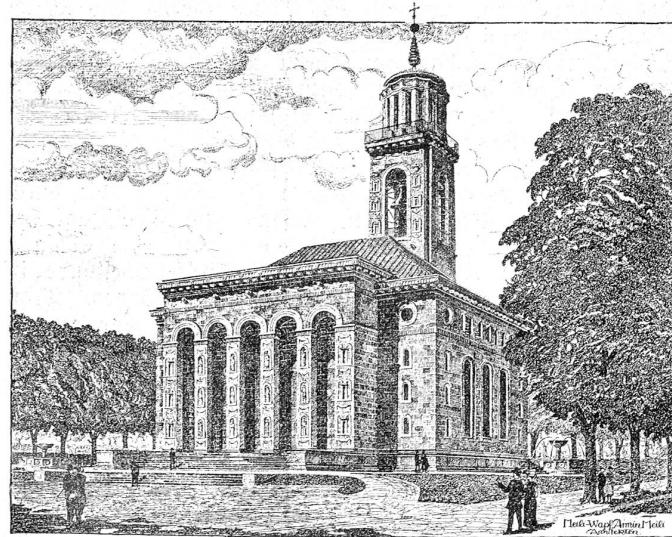
reformierte Kirche keinen großen Sinn mehr hat und eine bloße Kanzelwand auch unschön ist, weißt man der Orgel (wie in den Pauluskirchen von Basel und Bern, der Vo-



Die neue reformierte Kirche in Solothurn. Einfügung ins Stadtbild.

hannenkirche in Bern) den Platz hinter der Kanzel an, zugleich mit Platz für den Kirchenchor, und vor die Kanzel stellt man den Abendmahlstisch. Schwerer ist es jeweils für die Architekten, dafür zu sorgen, daß andere Innenräume, wie Konfirmationsäle, die man von einem Gemeindehaus verlangt, richtig plaziert werden. Einmal ist in den Turm eine Kapelle für französische Gottesdienste und kleinere Feiern eingebaut, und im Dach sind zwei Unterrichtszimmer für zirka 70 Kinder vorhanden, so daß nach dieser Richtung das Mögliche geleistet wird. Der beigelegte Grundriss (s. Abb. S. 4) spricht übrigens für sich selber.

Wir glauben, daß die ganze Frage einer glücklichen Lösung entgegengeht. Die Stadt erhält ein stilvolles Gebäude, das sich glücklich ihrer alten Kultur einfügt, ohne die moderne Zeit zu verleugnen, dazu ein gut akustisches Lokal mit rund 1300 Sitzplänen für Konzerte ernstern Charakters. Die reformierte Kirchgemeinde aber erhält ein Gotteshaus, das für ihre sonntäglichen Predigten, den Unterricht ihrer Jugend und die mannigfachen Zwecke des Gemeindelebens dasjenige bietet, was sie von ihm verlangen kann. Der Opfersinn der eigenen Bevölkerung, die sich größere Steuern auferlegen mußte, ein Anleihen von Fr. 320,000 aufnahm, die Subventionen von Bund und Stadt und die Solidarität der schweizerischen Protestanten, die am Reformationssonntag 1923 eine Kollekte zusammenlegten, haben die Ausführung des Werkes ermöglicht. G. A.



Die neue reformierte Kirche in Solothurn. Projekt 1923.

#### Aphorismus.

Fehlt zum geplanten Werke dir die Kraft,  
Entreize dich des Zweifels langer Haft,  
Der Wille ist es, der die Tat verschafft,  
In ihm birgt sich, was dir noch fehlt: die Kraft  
Rückert.